



**Рабочая программа практики
«Творческая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства
по виду:
«Эстрадно-джазовое пение»**

Квалификация:

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства **по виду:** «Эстрадно-джазовое пение»

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бугаев А.Н., лауреат международных конкурсов, заведующий отделением МИЭ (ИЭО).

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения

Протокол № 8 от 25.03.2020.

Зав. кафедрой

/ Н.А. Заварзина/

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи практики

Цель практики – подготовить высококвалифицированных эстрадно-джазовых исполнителей

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: значительный вокальный репертуар; психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей.

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных стилей; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в эстрадно-джазовом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях и различных видах ансамбля; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм, основами вокальной культуры в области пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа педагогической практики является частью основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» по виду: «Эстрадно-джазовое пение», относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана программы ассистентуры-стажировки и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Руководителем практик является руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
Универсальные компетенции		
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	1-2 год обучения	Знает: - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах Умеет: - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой
ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	1-2 год обучения	Знает: - современные образовательные технологии . - методы и способы выполнения профессиональных задач; Умеет: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность - представлять результаты исполнительской деятельности общественности Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой
ПК-8	1-2 год	Знает:

<p>способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>обучения</p>	<p>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением - методы подготовки к публичному выступлению, - технологию студийной записи - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи; Умеет: - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; Владеет: - опытом публичных выступлений</p>
<p>ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; Умеет: - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям Владеет: - способностью мобильно решать профессиональные задачи</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: -- сущность осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках Владеет: навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии, Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках Владеет: навыками создания художественно-творческой и образовательной среды</p>

<p>ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; -представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности
--	------------------------------	---

Объем практики

Общая трудоемкость практики – 29 зачетных единиц (1044 часа), практических – 8 ч., самостоятельной работы – 1036 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	29/1044
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	8
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	8
в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	8
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1036
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет – 1, 2 год обучения)	-
Год обучения	1,2

Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	1 год обучения	2 год обучения
Аудиторные занятия (в часах)	4	4
Самостоятельная работа	788	248

Содержание творческой практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
1 год обучения				
Творческая практика				
Стационарная	Концертно-исполнительская деятельность Концертное выступление в Большом зале им В.М. Белицкого ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	- развитие способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям вокально-педагогический репертуар; - развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального произведения; – развитие способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	Карточка учета концертного выступления	1
Выездная, стационарная	Участие в конкурсах, фестивалях	- развитие способности мобильно осваивать вокальный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям - формирование навыка	Карточка учета концертного выступления	1

		<p>разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации вокального искусства</p> <p>-педагогический анализ концертно-исполнительской деятельности;</p> <p>- развитие навыка пользования иностранным языком как средством профессионального общения</p> <p>- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>		
Выездная	<p>Концертно-просветительская деятельность</p> <p>Концертные выступления на различных площадках города и области (не менее трех выступлений)</p>	<p>- разработка и реализация собственного или совместного с музыкантами-исполнителями просветительского проекта</p> <p>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-</p>	Карточка учета концертного выступления	1

		<p>исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации вокального искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";</p> <p>-создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>		
2 год обучения				
Творческая практика				
Стационарная	<p>Концертно-исполнительская деятельность</p> <p>Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И.</p>	<p>- развитие способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям вокально-педагогический репертуар;</p>	Карточка учета концертного выступления	1

Выездная	<p>Чайковского</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях</p>	<p>- развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального произведения;</p> <p>– развитие способность и осуществлять вокальную исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p> <p>- развитие способности мобильно осваивать вокальный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p>- формирование навыка разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации вокального искусства;</p> <p>-педагогический анализ концертно-</p>	Карточка учета концертного выступления	1
----------	---	--	--	---

		<p>исполнительской деятельности;</p> <p>- развитие навыка пользования иностранным языком как средством профессионального общения</p> <p>- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>		
Выездная	<p>Концертно-просветительская деятельность</p> <p>Концертное выступление на различных площадках</p>	<p>- разработка и реализация собственного или совместного с музыкантами-исполнителями просветительского проекта</p> <p>разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации вокального искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";</p>	Карточка учета концертного выступления	1

		<p>-создание индивидуальной художественной интерпретации вокального произведения;</p> <p>- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>		
Стационарная	<p>Работа в студии:</p> <p>студийная запись одного произведения</p>	<p>-формирование навыка работы над вокальным произведением,</p> <p>-формирование навыка студийной записи</p>	Приложение аудио -или видеозапись	1

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения программы практики**

Основная литература

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом /В. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор,2010. – 220с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие /А. Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854>
4. Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая – Санкт - Петербург: Композитор, 2011. – 84 с.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93032>
6. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики /Л.Дмитриев. – Москва: Музыка,2000.- 368с.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] /Ж. Дюпре. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44211>
8. Назаренко, И.К. Искусство пения/И.К. Назаренко. – Москва: Музгиз,1963. – 512с.
9. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7259>
10. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
11. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
3. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала / А.Б. Бараш. – Москва: Композитор,2005.- 168с.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] /П. Виардо. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37000>
6. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] /М.И.Глинка. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72591>
7. Костарев, В.П. Вокальное произведение как синтез искусств/В.П.Костарев. – Екатеринбург,2005. – 310с.
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
9. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А. Стеблянко. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Творческая практика необходима ассистенту-стажеру, так как основной задачей всего периода его обучения по программе послевузовского образования является формирование прочных исполнительских навыков и накопление обширного концертного репертуара.

Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе занятий в классе по академическому пению, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений на концертной эстраде, в конкурсных прослушиваниях. Исполнительская практика в этом случае дает возможность ассистенту-стажеру сосредоточить больше внимания на своем концертном сольном репертуаре.

Концертное выступление – результат напряженного творческого труда артиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Вся исполнительская деятельность – неимоверно сложный и, вместе с тем, ответственный процесс. Готовясь к выходу на сцену, исполнитель затрачивает огромное количество энергии, как физической, так и эмоциональной. «Творческая практика» должна способствовать накоплению опыта подготовки к подобным выступлениям.

Весь, длительный период подготовки, например к конкурсу, должен быть разбит на определенные этапы, которые должны помочь ассистенту-стажеру объективно оценить качество его работы. Каждый этап должен заканчиваться исполнением всей программы или её части. Это позволит исполнителю постепенно готовиться в эмоциональном и психологическом плане к предстоящему концерту (конкурсному прослушиванию) и правильно рассчитать свои силы.

Часть времени, отведенного на данную дисциплину можно потратить на прослушивание и просмотр записей выступлений известных вокалистов. Подобная форма занятий может явиться своеобразным творческим стимулом в последующих занятиях ассистента-стажера. Кроме того, изучение дополнительной методической литературы, а впоследствии, и анализ её и обсуждение с педагогом, тоже может быть хорошей и полезной формой подготовки в этот период.

Творческая практика позволяет ассистенту-стажеру в большей степени раскрыть его исполнительское дарование и активизировать его творческие устремления.

Ассистенту-стажеру важно помнить, что его занятия с преподавателем, какими бы частыми и плодотворными они не были, все-таки являются неким толчком, импульсом для его основной самостоятельной работы. И по интенсивности этой работы, и по количеству времени, которое на неё должно уходить, именно этот период является определяющим весь дальнейший рост исполнительского мастерства обучающегося.

Одним из главных моментов самостоятельной работы студента является четкое планирование своих занятий за инструментом.

Организованность занятий и их систематичность – залог успеха в исполнительской деятельности музыканта.

Очень полезно ознакомиться со специальной методической литературой, дающей важные советы по организации всего подготовительного периода перед выступлением, раскрывающей приёмы саморегуляции психических состояний исполнителя и задачи на разных временных отрезках этого периода.

Важные моменты самостоятельной работы:

- режим и гигиена занятий;
- последовательность форм работы над произведением;
- сочетание различных форм работы над произведением;
- проигрывания программы «для себя»;
- анализ собственного исполнения.

Весьма полезным является также посещение концертов оперных певцов, которые могут выполнить роль стимула к дальнейшему совершенствованию собственных исполнительских навыков.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Творческая практика	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Творческая практика	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Творческая практика	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Творческая практика	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Творческая практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Творческая практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Творческая практика	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Творческая практика	Ауд. 407 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Творческая практика	Ауд. 212 Малый концертный зал Оборудование: концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
10.	Творческая практика	Ауд. 408 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Творческая практика	Ауд. 423 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.