



**Рабочая программа практики
«Творческая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

53.09.05 Искусство дирижирования

по виду:

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация:

Дирижер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по виду «Дирижирование оркестром народных инструментов») (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бакланов А.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/О.В. Слеува/

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

Пояснительная записка

Цель и задачи практики

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской дирижерской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижера, ознакомление со спецификой работы в профессиональном коллективе, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование концертного репертуара.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

знать: репертуар оркестра русских народных инструментов; понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений; особенности творчества авторов произведений; основные компоненты музыкального языка; основные принципы работы над различными параметрами оркестрового звучания; принципы подбора концертного репертуара и формирования концертной программы.

уметь: создавать самостоятельно собственную интерпретацию произведения в соответствии с замыслом композитора; готовить к концертному исполнению произведения различных жанров и стилей; грамотно планировать репетиционный процесс, как в рамках одного занятия, так и на весь период подготовки концертной программы; планировать концертную деятельность коллектива в долгосрочной перспективе с учетом особенностей состава оркестра.

владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с участниками оркестра; методикой подготовки к концерту; приемами психической саморегуляции в процессе репетиционной и исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере исполнительской деятельности.

Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческая практика» относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана подготовки ассистента-стажера по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации по специальности 53.09.05. «Искусство дирижирования» - Дирижирование оркестром народных инструментов.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Ассистенты-стажеры изучают предметы, тесно связанные в содержательном и практическом отношении с творческой практикой и предполагают определенные взаимосвязи. Речь идет о таких дисциплинах, как «Дирижирование», «Работа с оркестром» и «Инструментовка».

Данный вид практики расширяет музыкальный кругозор, формирует специфические исполнительские навыки, вырабатывает практические навыки работы с оркестром, необходимые для решения профессиональных задач в условиях реальной работы с творческим коллективом.

Перечень планируемых результатов обучения по творческой практике Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности	1-2 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	1-2 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы выполнения профессиональных задач. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать личную

		<p>позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; профессионального и личностного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой;
<p>ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой

<p>ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач. Умеет: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - представлять результаты исполнительской деятельности общественности. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к публичному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Умеет: - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Владеет: - опытом публичных выступлений.</p>
<p>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: -разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; Умеет: - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям Владеет: - способностью мобильно решать профессиональные задачи</p>
<p>ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках.</p>

площадках		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<p>ПК-11</p> <p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.
<p>ПК-12</p> <p>Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.

Объем практики

Общая трудоемкость практики – 29 зачетных единиц (1044 часа), практических – 8 ч., самостоятельной работы – 1036 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	29/1044
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	8
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	8
в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	8
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1036
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет – 1, 2 год обучения)	-
Год обучения	1,2

Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	1 год обучения	2 год обучения
Аудиторные занятия (в часах)	4	4
Самостоятельная работа	788	248

Содержание практики (по годам обучения)

Содержание	Кол- во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Подготовка концертной программы в 2-х отделениях	792	Практическая работа с оркестром. Аудиторная работа с руководителем по проблемам репетиционного процесса	Выбор репертуара для концертной программы; подготовка предстоящих репетиций с оркестром; проведение репетиций с оркестром; работа над произведениями концертной программы.
2 год обучения			
Подготовка концертной программы в 2-х отделениях (государственная итоговая аттестация)	252	Практическая работа с оркестром. Аудиторная работа с руководителем по проблемам репетиционного процесса	Выбор репертуара для концертной программы; подготовка предстоящих репетиций с оркестром; проведение репетиций с оркестром; работа над произведениями концертной программы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Список литературы:

Основная

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Вейнгартнер. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
2. Ержемский, Г. Психология дирижирования / Г. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988.-80с.
3. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / Канерштейн. - Москва: Музыка, 1972.- 255с.
4. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.- 192с.
5. Мусин, И. Техника дирижирования / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.-352с.
6. Мусин, И. О воспитании дирижера / И.Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987.- 247с.
7. Мусин, И. Язык дирижерского жеста / И.Мусин. - Москва: Музыка, 2011.-232с.
8. Рождественский, Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. - Ленинград: Музыка, 1974.-103с.

Дополнительная

1. Аносов, Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / Н.Аносов – Москва: Сов. композитор, 1978.-212с.
2. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра / Г.Берлиоз // Дирижерское исполнительство.- Москва: Музыка, 1975.- С.68-87.
3. Вагнер, Р. О дирижировании / Р.Вагнер // Дирижерское исполнительство.- Москва: Музыка, 1975.- С.87-132.
4. Вагнер, Р. Отчет об исполнении Девятой симфонии Бетховена /Р.Вагнер// Дирижерское исполнительство. – Москва: Музыка, 1975.- С.133-147.
5. Вуд, Г. О дирижировании / Г.Вуд. - Москва: Музгиз, 1958. -104с.
6. Дирижерское исполнительство. Практика. История / сост. Гинзбург Л. –Москва: Музыка, 1975.-631с.
7. Искусство А.Тосканини /сост. Л.М. Тарасов. - Ленинград: Музыка, 1974.-272с.
8. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора / Э. Лайнсдорф.- Москва: Музыка, 1988.– 303с.

9. Мелик-Пашаев, А. Воспоминания /А. Мелик - Пашаев. - Москва: Музыка, 1976.- 333с.
10. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. - Москва: Музыка, 1982.-63с.
11. Пазовский, А. Записки дирижера / А.Пазовский. - Москва: Музыка, 1966.- 562с.
12. Рождественский, Г. Мысли о музыке / Г.Рождественский.- Москва: Сов. композитор, 1975.-198с.
13. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б.Хайкин. - Москва: Сов. композитор, 1984.- 264с.

Перечень ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения образовательного процесса при прохождении практики

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания по освоению программы практики

Главная задача дисциплины «Творческая практика» – выработка навыков организации необходимого творческого процесса в работе профессионального оркестра русских народных инструментов, умения заинтересовать коллектив тем или иным творческим проектом, максимально используя весь потенциал коллектива.

Структура предмета заключается в том, что ассистент-стажер самостоятельно осуществляет подготовку концертной программы с оркестром народных инструментов, а его руководитель участвует, как в подготовке отдельных репетиций, так и, в пассивной форме, отслеживает весь ход практической работы стажера с коллективом.

В аудиторной работе вместе с руководителем обучающийся выбирает программу, намечает и планирует весь ход репетиционной работы с коллективом, обсуждает с педагогом все варианты, способы и методы работы с оркестром над выбранной концертной программой.

Вся последующая работа преподавателя сконцентрирована на качестве выполняемой стажером репетиционной работы на занятиях с оркестром. После каждой практической работы ассистента-стажера преподавателю важно подробно проанализировать весь ход репетиции, обратив его внимание на всех недочетах в его работе.

Ассистенту-стажеру в своей самостоятельной работе, в подготовительный период перед практической работой с оркестром необходимо много времени уделять осмыслению методов и приёмов репетиционной работы с оркестром, виды репетиционной работы. Важно уметь пользоваться методической литературой и прослушиванием и просмотром многочисленных материалов, связанных с репетиционным процессом.

Чрезвычайно важно научиться ориентироваться в особенностях музыкального языка композиторов-классиков народно-оркестрового жанра; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

Дирижирование является одним из наиболее сложных видов музыкального исполнительства. Музыкант, избравший для себя профессию дирижера, должен понимать, что специфика общения с творческим коллективом требует высокой степени подготовленности, предполагающей обширные знания и умения не только в узко профессиональной сфере. Естественно, что до первой встречи с исполнительским коллективом, дирижер должен предварительно получить специальную дирижерскую подготовку, которая проходит в классе при участии пианистов – концертмейстеров. Эти занятия дают начинающему дирижеру приобщиться к дирижерскому искусству и в процессе дирижерско-исполнительской деятельности познакомиться с самой разнообразной музыкальной литературой.

Инструментом реализации творческих замыслов дирижера является язык жестов. Исходя из этого очевидно, что дисциплина «Творческая практика» включает тесно связана с дисциплиной «Дирижирование», где, в основном, решаются вопросы мануальной дирижерской техники. Важно, чтобы развитие двигательных навыков происходило с опорой на внутренние музыкальные представления. В процессе классных занятий серьезное внимание должно уделяться организации психической деятельности – концентрации, слуховой сосредоточенности, моделированию оркестровой ситуации.

Одним из важных принципов мануальных действий дирижера является ясность. В этом смысле нельзя недооценивать освоение навыков тактирования. В дирижерских схемах следует добиваться четкого, ясного рисунка и точного местоположения каждой доли, что существенно облегчит понимание дирижерской руки оркестром. Реализация принципа ясности во многом зависит от умения контролировать и направлять импульсы своей преобразовательной активности в практическое русло. Часто для отображения динамической напряженности музыки используется, соответствующее ей, мышечное напряжение. Если этот процесс переходит рамки дозволенного, то это ведет к нежелательным последствиям, мешающим осуществлять процесс управления исполнением музыки. Важно следить, чтобы в моменты больших динамических подъемов привычка контролировать мышечную свободу стала более важной, чем потребность в напряжении. Мышечная «зажатость» может являться следствием отсутствия у дирижера определенных намерений и достаточно ясных внутренних слуховых представлений. Потеря самой цели движения, ситуация будущей неопределенности приводит к разрушению органических связей между психической и физической деятельностью. Проблемам экономии жеста и эмоционально-волевой интенсивности необходимо уделять должное внимание на всех уровнях обучения дирижера.

В момент управления оркестром главная техническая задача заключается в постоянном предвосхищении художественного результата, что достигается с помощью важнейшего элемента дирижерской техники –

ауфтакта. Сила и значение ауфтакта в его опережающей функции. Ауфтакт позволяет передать оркестру информацию относительно темпа, динамики, агогики, характера и времени вступления различных инструментов и оркестровых групп. Правильно построенные элементарные схемы тактирования также являются циклическими системами взаимосвязанных ауфтактов. Междольные ауфтакты направлены на поддержание непрерывного потока музыкального движения в оркестре, которое бессознательно ведет исполнителей к намеченной цели. Воспитание рефлекторной потребности в постоянном ауфтактном опережении – неперемutable условие профессионального обучения дирижера.

Успех репетиционного процесса с оркестром во многом зависит от степени предварительной подготовки, которая, прежде всего, предполагает всестороннее изучение партитуры (детальный анализ формообразующих элементов, определение метроритмических структур, осмысление динамического плана и стилистических особенностей музыки, а также разбор музыкальных ситуаций, требующих определенных средств мануального воздействия и т. д.). В результате складываются слуховые внутренние представления, отражение которых внешней двигательной сферой дирижера происходит только при исполнительском переживании всего многообразия деталей и факторов, составляющих содержание партитуры. Формирование профессиональных и личностных качеств студента должно проходить в процессе постижения лучших симфонических образцов мировой и отечественной музыкальной культуры.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и

разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование практики В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Творческая практика	<p>Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с русским народным оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование</p> <p>Ауд.104 Библиотека</p> <p>Ауд.103 Читальный зал</p> <p>Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура</p> <p>Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,</p>	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.