



**Рабочая программа практики  
«Творческая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
по видам:  
«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

**Квалификация:**

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду: «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах».

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Разработчик:** Смирнов А.Ю., профессор, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/А.Ю. Смирнов /

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи практики
  - Место практики в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель и задачи практики

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачей** практики является приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области инструментального исполнительства.

### Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской) работы;

**уметь** планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой (различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами).

### Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа творческой практики является частью основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» по виду: «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана программы ассистентуры-стажировки и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Руководителем практик является руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

## Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах <b>Умеет:</b> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой</p>
<p>ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - современные образовательные технологии . - методы и способы выполнения профессиональных задач; <b>Умеет:</b> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность - представлять результаты исполнительской деятельности общественности <b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой</p>
<p>ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением - методы подготовки к публичному выступлению, - технологию студийной записи - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи; <b>Умеет:</b> - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; <b>Владеет:</b> - опытом публичных выступлений</p>

<p>ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; <b>Умеет:</b> - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям <b>Владеет:</b> - способностью мобильно решать профессиональные задачи</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> -- сущность осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках <b>Умеет:</b> - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках <b>Владеет:</b> навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии, <b>Умеет:</b> - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках <b>Владеет:</b> навыками создания художественно-творческой и образовательной среды</p>
<p>ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <b>Умеет:</b> -эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; -представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность;</p>

информационно-коммуникационной сети "Интернет"	<b>Владеет:</b> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности
--	--

### Объем практики

Общая трудоемкость практики – 29 зачетных единиц (1044 часа), которые отводятся на самостоятельную работу.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	29/1044
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	--
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	--
в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	--
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1044
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет во 2 семестре, зачет в 4 семестре)	-
Семестр	1,2, 3,4

### Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	1 год обучения/ 1,2 семестры	2 год обучения/ 3,4 семестры
Аудиторные занятия (в часах)		
Самостоятельная работа	792	252





		<p>концертно-исполнительской;</p> <p>- развитие навыка пользования иностранным языком как средством профессионального общения</p> <p>- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>		
Выездная	<p><b>Концертно-просветительская деятельность</b></p> <p>Концертные выступления на различных площадках города и области (не менее трех выступлений)</p>	<p>- разработка и реализация собственного или совместного музыкантами-исполнителями просветительского проекта</p> <p>разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";</p> <p>-создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>	Карточка учета концертного выступления	

2 год обучения				
Творческая практика				
Стационарная	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</li> <li>- развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- развитие способность и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</li> </ul>	Карточка учета концертного выступления	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского			
Выездная	Участие в конкурсах, фестивалях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</li> <li>- формирование навыка разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства</li> <li>- педагогический анализ концертно-исполнительской;</li> <li>- развитие навыка пользования иностранным языком как средством профессионального</li> </ul>	Карточка учета концертного выступления	

		общения - участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды		
Выездная	<b>Концертно-просветительская деятельность</b>  Концертное выступление на различных площадках	- разработка и реализация собственного или совместного с музыкантами-исполнителями просветительского проекта разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"; -создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды	Карточка учета концертного выступления	1
Стационарная	<b>Работа в студии:</b>  студийная запись одного произведения	-формирование навыка работы над музыкальным произведением, -формирование навыка студийной записи	Приложение аудио - или видео- запись	

## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

#### Основная литература

1. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
2. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984.- 270с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г.Нейгауз. - Москва: Музыка, 1988 .- 300с.
4. Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. - Москва: Музгиз, 1960. - 109с.
5. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
6. Шульпяков, О.Ф. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - Санкт - Петербург: Композитор, 2005.- 36с.

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

#### Основная литература

1. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке/ Л.С.Ауэр. - Санкт – Петербург: Композитор, 2004.-120с.
2. Беккер,Х. Техника и искусство игры на виолончели /Х.Беккер, Д.Ринар. – Москва: Музыка,1978. – 287с.
3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] /Ш. Берио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
5. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] /Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
6. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш.- Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.

7. Чернова, О.В. Инструментальное творчество И. Брамса. Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром ре мажор [Текст] : метод. пособие / сост. О.В. Чернова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2011. - 51 с.
8. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие /Ю.И.Янкелевич. – Москва: Музыка,1983. -253с.

#### **Дополнительная литература**

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Берлянич, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства /М.М. Берлянич. - Москва: 2009.-368с.
3. Берлянич, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берлянич. - Москва: 2009.- 380с.
4. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л.Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
5. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры. / Б.Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
6. Лесман ,И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
7. Либерман, М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянич. – Москва : Музыка , 1985.-160с.
8. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] /М.Д. Лубоцкий. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
9. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г.Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.
- 10.Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
- 11.Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М.Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.
- 12.Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.-85с.
- 13.Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков.- Санкт – Петербург: Композитор, 2006.- 496с.
- 14.Юрьев, А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. Из творческого наследия скрипичного педагога / А.Ю. Юрьев. – Санкт - Петербург, 2002.- 280с.
- 15.Ямпольский, А.И. Подготовка пальцев и оставления их на струнах / А.И.Ямпольский // Очерки по методике обучения игре на скрипке . – Москва: Музгиз, 1960.- С.44-53.
- 16.Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М.Ямпольский. - Москва: Музыка, 1977.-183с.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### *Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## Методические указания для обучающихся по освоению программы практики

Творческая практика необходима ассистенту-стажеру, так как основной задачей всего периода его обучения по программе послевузовского образования является формирование прочных исполнительских навыков и накопление обширного концертного репертуара.

Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе занятий в классе по специальному инструменту, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений на концертной эстраде, в конкурсных прослушиваниях. Исполнительская практика в этом случае дает возможность ассистенту-стажеру сосредоточить больше внимания на своем концертном сольном (а также, ансамблевом) репертуаре.

Концертное выступление в составе ансамбля – результат напряженного творческого труда артиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Вся исполнительская деятельность музыканта – невероятно сложный и, вместе с тем, ответственный процесс. Готовясь к выходу на сцену, исполнитель затрачивает огромное количество энергии, как физической, так и эмоциональной. «Творческая практика» должна способствовать накоплению опыта подготовки к подобным выступлениям.

Весь, длительный период подготовки, например к конкурсу, должен быть разбит на определенные этапы, которые должны помочь ассистенту-стажеру объективно оценить качество его работы. Каждый этап должен заканчиваться проигрыванием всей программы или её части. Это позволит исполнителю постепенно готовиться в эмоциональном и психологическом плане к предстоящему концерту (конкурсному прослушиванию) и правильно рассчитать свои силы.

Часть времени, отведенного на данную дисциплину можно потратить на прослушивание и просмотр записей выступлений известных исполнителей-народников. Подобная форма занятий может явиться своеобразным творческим стимулом в последующих занятиях студента. Кроме того, изучение дополнительной методической литературы, а впоследствии, и анализ её и обсуждение с педагогом, тоже может быть хорошей и полезной формой подготовки в этот период.

Исполнительская практика, являясь, по сути, продолжением классной работы по специальности, позволяет студенту в большей степени раскрыть его исполнительское дарование и активизировать его творческие устремления.

Ассистенту-стажеру важно помнить, что его занятия с преподавателем, какими бы частыми и плодотворными они не были, все-таки являются неким толчком, импульсом для его основной самостоятельной работы. И по интенсивности этой работы, и по количеству времени, которое на неё должно уходить, именно этот период является определяющим весь дальнейший рост исполнительского мастерства обучающегося.

Одним из главных моментов самостоятельной работы студента является четкое планирование своих занятий за инструментом. Организованность занятий и их систематичность – залог успеха в исполнительской деятельности музыканта.

Очень полезно ознакомиться со специальной методической литературой, дающей важные советы по организации всего подготовительного периода перед выступлением, раскрывающей приёмы саморегуляции психических состояний исполнителя и задачи на разных временных отрезках этого периода.

Важные моменты самостоятельной работы:

- режим и гигиена занятий;
- последовательность форм работы над произведением;
- сочетание различных форм работы над произведением;
- подбор конкурса и выбор исполняемой программы на конкурсе;
- анализ собственного исполнения.

Весьма полезным является также посещение концертов музыкантов-исполнителей, которые могут выполнить роль стимула к дальнейшему совершенствованию собственных исполнительских навыков. Часы, отведенные на творческо-исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажёра к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных ассистентов-стажеров. Успеваемость их во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся.

#### **Цели и задачи**

Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- подготовка к занятиям по специальности;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;



- формирование и закрепление навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры ассистента-стажера;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

### **Формы самостоятельной работы**

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;
- ознакомление с научно – методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей.

### **Формы отчетности**

- исполнение и анализ произведений на индивидуальных занятиях;
- выступления на экзаменах и открытых концертах;
- отчет о самостоятельной работе в классе.

В целях эффективного развития музыкально-пианистических рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы в соответствии с графиком выступлений (подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), уметь расставить приоритеты относительно репертуара.
2. Важную роль имеет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.
3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо изучать методическую и монографическую литературу, методические труды и разработки, нотные издания, знакомиться с различными исполнительскими трактовками.

### **Методические рекомендации для преподавателей**

#### **Планирование учебного процесса. Выбор репертуара.**

1. С целью эффективного распределения учебного времени ознакомить ассистента-стажера с планом экзаменов, концертных выступлений в течение всего периода обучения.

2. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения рекомендовать ассистентам-стажерам изучение сопутствующей методической и монографической литературы, методических трудов и разработок, знакомство с различными исполнительскими трактовками.
3. Ясно определять и формулировать задачи и цели в работе с обучающимся, сопровождать словесные указания практическим показом за инструментом.
4. После обсуждения с обучающимся, учитывая его мнение относительно выбора репертуара, утвердить репертуарный план на весь учебный год согласно содержанию учебного курса с целью глубокого и подробного изучения, освоения и постижения исполняемых произведений.
5. Следует выстраивать репертуарный план согласно программе, направленной на разностороннее развитие ассистента-стажера, однако, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося и определённую репертуарную мотивацию (подготовка к концерту, конкурсу и т.д.) возможно свободное варьирование репертуарного плана в течение всего периода обучения.
6. С особой тщательностью следует продумывать программу итоговой (государственной итоговой) аттестации. Программа должна быть разнообразной по стилям и жанрам, выгодно подчёркивать лучшие стороны ассистента-стажера и выявлять его исполнительские качества (владение инструментом, артистизм и др.), а также необходимо в ходе прослушиваний определить наилучшую последовательность исполняемых произведений.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления

материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики

### Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

## Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Творческая практика	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Творческая практика	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Творческая практика	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Творческая практика	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Творческая практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Творческая практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Творческая практика	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Творческая практика	Ауд. 02 для индивидуальных	ул. Плеханова, 41

		занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	
9.	Творческая практика	Ауд. 311 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Творческая практика	Ауд. 312 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Творческая практика	Ауд. 313 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	Творческая практика	Ауд. 318 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

*Примерный репертуарный список*

**Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**

Алябьев А.	Квартеты № 1, 3
Аладов Н.	Квартет № 1
Бабаджанян А.	Квартет № 3
Бальсис Э.	Квартет № 2
Барбер С.	Квартет
Барток Б.	Квартеты
Баснер В.	Квартет № 2
Берг А.	Квартеты
Бетховен Л.	Квартеты
Боккерини Л.	Квартеты
Бородин А.	Квартеты
Брамс И.	Квартеты
Вайнберг М.	Квартеты № 7, 8, 15, 16
Веберн А.	Квартеты
Власов В.	Квартет № 3
Галынин Г.	Квартеты № 1, 2
Гайдн Й.	Квартеты соч. 17, 50, 54
Глазунов А.	Квартеты
Глиэр Р.	Квартеты
Голубев Е.	Квартеты № 2, 4, 5, 6
Григ Э.	Квартет соль минор Квартет фа мажор («Неоконченный»)
Гудков Е.	Квартет
Дворжак А.	Квартеты
Дебюсси К.	Квартет
Дитерсдорф К.	Квартеты
Жубанова Г.	Квартет № 1
Иванов Я.	Квартет № 3
Книппер Л.	Квартет № 2
Караев К.	Квартет
Капп Э.	Квартет
Кужамьяров К.	Сюита для квартета
Кулиев М.	Квартет № 1
Левитин Ю.	Квартеты № 5, 8, 11, 13
Лятошинский Б.	Квартет № 3
Мачавариани А.	Квартет № 3
Медынь Я.	Квартет
Мендельсон Ф.	Квартеты

Мирзоян Э.	Квартет
Мийо Д.	Квартеты
Моцарт В.	Квартеты: Кехель 157, 499, 590
Мясковский Н.	Квартеты
Набожас И.	Квартет № 1
Насидзе С.	Квартет № 3
Оганесян Э.	Квартеты № 2, 3
Онеггер А.	Квартеты
Пейко Н.	Квартеты № 2, 3, 4
Пирумов А.	Квартет № 2
Подковыров П.	Квартет № 2
Прокофьев С.	Квартеты
Равель М.	Квартет
Рахманинов С.	Квартеты
Сабо Ф.	Квартет № 1
Салманов В.	Квартеты
Сильвестров В.	Квартет № 1
Сметана Б.	Квартет
Стравинский И.	Три пьесы Концертино
Сук И.	Квартеты № 1, 2
Танеев С.	Квартеты
Тамберг Э.	Квартет
Тищенко Б.	Квартет № 1
Фалик Ю.	Квартеты № 3, 6
Филиппенко А.	Квартет № 6
Франк Ц.	Квартет
Хиндемит П.	Квартеты
Цинцадзе С.	Квартеты № 2, 4, 5, 6, 9, 10
Чайковский П.	Квартеты
Чайковский Б.	Квартеты № 3, 4, 5
Чугаев А.	Квартет № 1
Шебалин В.	Квартеты
Шенберг А.	Квартеты
Шкербина Т.	Квартет № 1 Квартет № 2 «In...»
Шнитке А.	Квартеты № 1, 2, 3
Шостакович Д.	Квартеты
Шуберт Ф.	Квартеты
Шуман Р.	Квартеты
Юзелюнас Ю.	Квартет № 1
Юозапайтис В.	Квартет № 1
Хачатурян К.	Квартет
Эллер Х.	Квартет № 4
Яначек Л.	Квартеты

*Произведения для струнного ансамбля*

Боккерини Л.	Квинтет
Мендельсон Ф.	Квинтет
Моцарт В.	Квинтеты
Бетховен Л.	Секстеты
Бородин А.	Секстет
Брамс И.	Секстеты
Глиэр Р.	Секстет
Чайковский П.	Секстет
Шпор Л.	Секстет
Бетховен Л.	Септет
Мендельсон Ф.	Октет
Шостакович Д.	2 пьесы для октета

*Пьесы для струнного квартета*

Андерсон Л.	«Пустячок». «Часы». «Голубое танго». Ариетта. Пиццикато. «Plink-Plank-Plunk».
Асламазян С.	Четырнадцать пьес на темы армянских народных песен
Бах И.С.	Ария
Гершвин Дж.	«Sweet and low down»
Глазунов А.	Новеллеты: Интерлюдия. Вальс
Джоплин С.	Регтаймы: «The Entertainer», «The Streonnus Life», «The Antoniette-March»
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Крейслер Ф.	«Маленький венский марш»
Кривошей А.	Две миниатюры для струнного квартета: «Прогулка с Моцартом по Праге». «Прощание с Тбилиси»
Леденев Р.	Пять пьес
Леннон Дж.– Макартни П.	«Yesterday». «Здесь, там и везде»
Пьяцолла А.	«Libertango». Танго «Аромат женщины»
Стравинский И.	Три пьесы
Цинцадзе С.	Миниатюры
Штраус И.	«Гром и молния». «Трик-Трак». «Полька-пиццикато». «Полька-Анна».