



**Рабочая программа практики
«Творческая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
по виду:
«Сольное исполнительство на баяне / аккордеоне»
«Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»**

Квалификация:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе».

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду: **«Сольное исполнительство на баяне / аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне».**

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Слуева О.В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов; Ищенко Н.П. заслуженный артист РФ, профессор; Федулов А.А., доцент кафедры оркестровых народных инструментов.

Содержание

1.	Пояснительная записка Цель и задачи практики. Место практики в структуре образовательной программы Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	4
2.	Содержание творческой практики Темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся	8
3.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	11
4.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики	11
5.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики	13
6.	Методические указания для обучающихся по освоению программы практики	14
7.	Методические рекомендации для преподавателей	17
8.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики	18
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики	19

1. Пояснительная записка

Цель и задачи практики

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачей практики является приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области инструментального исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской) работы;

уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой (различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами).

Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа творческой практики является частью основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» по виду: «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне», относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана программы ассистентуры-стажировки и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Руководителем практики является руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практики.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
Универсальные компетенции		
<p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: – сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Умеет: – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеет: – исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: – современные образовательные технологии . – методы и способы выполнения профессиональных задач. Умеет: – осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность – представлять результаты исполнительской деятельности общественности. Владеет: – исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: – закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением – методы подготовки к публичному выступлению, – технологию студийной записи – специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи; Умеет: – осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи – применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; Владеет: – опытом публичных выступлений</p>

<p>ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: – разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар. Умеет: – осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. Владеет: – способностью мобильно решать профессиональные задачи.</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: – сущность осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках. Умеет: – показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: – навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: – сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Умеет: – показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: – навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: – методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; – специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; Умеет: – эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; – представлять результаты своей работы.</p>

телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»		– организовать собственную деятельность; Владеет: – навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; – навыками планирования и анализа результатов деятельности
--	--	--

Объем практики

Общая трудоемкость практики – 29 зачетных единиц (1044 часа), практических – 8 ч., самостоятельной работы – 1036 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	29/1044
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	8
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	8
в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	8
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1036
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет – 1, 2 год обучения)	-
Год обучения	1,2

Объем практики по годам обучения

Период	1 год обучения	2 год обучения
Виды учебных занятий		
Аудиторные занятия (в часах)	4	4
Самостоятельная работа	788	248

2. Содержание творческой практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
1 год обучения Творческая практика				
Стационарная	<p>Концертно-исполнительская деятельность</p> <p>Концертное выступление в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p> <p>Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>	<p>– развитие способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p>– развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– развитие способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p> <p>– развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Карточка учета концертного выступления</p> <p>Карточка учета концертного выступления</p>	<p>1</p> <p>1</p>
	<p>Участие в конкурсах, фестивалях</p>	<p>– развитие способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p> <p>– развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p>– формирование навыка разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства</p> <p>– педагогический анализ концертно-исполнительской;</p> <p>– развитие навыка пользования иностранным языком как средством профессионального общения</p> <p>– участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>Карточка учета концертного выступления</p>	<p>1</p>
Выездная	<p>Концертно-просветительская деятельность</p> <p>Концертные выступления на различных площадках города и области (не менее трех выступлений)</p>	<p>– разработка и реализация собственного или совместного с музыкантами-исполнителями просветительского проекта;</p> <p>– разработка и реализация собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства</p>	<p>Карточка учета концертного выступления</p>	<p>1</p>

		<p>в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>– создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>– участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.</p>		
2 год обучения. Творческая практика				
Стационарная	<p>Концертно-исполнительская деятельность</p> <p>Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>	<p>- развитие способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p>- развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– развитие способность и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p> <p>- развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	Карточка учета концертного выступления	1
Выездная	<p>Участие в конкурсах, фестивалях</p>	<p>- формирование навыка разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства</p> <p>- педагогический анализ концертно-исполнительской;</p> <p>- развитие навыка пользования иностранным языком как средством профессионального общения</p> <p>- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>	Карточка учета концертного выступления	1
Выездная	<p>Концертно-просветительская деятельность</p> <p>Концертное выступление на</p>	<p>- разработка и реализация собственного или совместного с музыкантами-исполнителями просветительского проекта</p> <p>разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций,</p>	Карточка учета концертного выступления	1

	различных площадках	осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; -создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды		
Стационарная	Работа в студии: студийная запись одного произведения	-формирование навыка работы над музыкальным произведением, -формирование навыка студийной записи	Приложение аудио -или видео- запись	1

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики

а) основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 135с.
2. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
3. Баян: история, теория, практика: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф. [Электронный ресурс] : . – Электрон, дан. - БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2007. - 204 с.
4. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 156 с.
5. Казачков, Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 104 с; нот.
6. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: метод. указ. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>.
7. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1998.
8. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. - СПб. : Композитор, 2013. - 64 с.
9. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. - СПб : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 255 с.
10. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на

народных инструментах: [Электронный ресурс] : - Электрон, дан. - Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2006. – 120 с.

11. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон, дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2007. - 104 с.

12. Пересада, А. Методика обучения игре на народных инструментах / А. Пересада. – Ленинград, 1975.

13. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон, дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.

б) дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов: СГК

1. Бендерский, Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Л. Бендерский. – Свердловск, 1986.

2. Борисов, Ю. По направлению к Рихтеру [Текст] / Ю. Борисов. – М., 2011. - 336 с.

3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. Браудо. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 92 с.

4. Буасье А. Уроки Листа [Текст] / А. Бусье; пер. Н.П. Корыхаловой. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 74 с.

5. Вертков К. Русские народные инструменты / К. Вертков. – Л., 1976.

6. Гордон, Г. Эмиль Гилельс [Текст] : за гранью мифа / Г. Гордон. – М. : Классика-XXI, 2009. - 352 с.

7. 2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : метод. указ. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.

8. Корыхалова Н.П. За вторым роялем [Текст] : работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н. П. Корыхалова. – СПб . : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 552 с. 4экз.

9. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... [Текст] : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 256 с. 4экз.

10. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.; Л., 1967.

11. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс]:

учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 178 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435>.

12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1961
13. Рогальска О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / О.Ю. Рогальская. – СПб. : Композитор, 2012. – 80с..
14. Садуова А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX – X веков: истоки, тенденции, стилевые особенности : Монография. - Уфа : БАГСУ, 2014. - 202 с.
15. Серeda, В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку : логика классической тональной системы [Текст] : учеб. - метод. пособие / В. П. Серeda. – М.: Классика-XXI , 2011. - 189 с.
16. Серeda В.П. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки [Текст] : размышления, обращенные к педагогам - музыкантам и любителям музыки / В. П. Серeda. – М. : Классика-XXI, 2010. - 112 с.
17. Слонимский, Н. Абсолютный слух [Текст] : история жизни / Николай Слонимский. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 424 с.
18. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий / Б. Теплов. – М., 1961.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1948

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики

Творческая практика необходима ассистенту-стажеру, так как основной задачей всего периода его обучения по программе послевузовского образования является формирование прочных исполнительских навыков и накопление обширного концертного репертуара.

Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе занятий в классе по специальному инструменту, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений на концертной эстраде, в конкурсных прослушиваниях. Исполнительская практика в этом случае дает возможность ассистенту-стажеру сосредоточить больше внимания на своем концертном сольном (а также, ансамблевом) репертуаре.

Концертное сольное выступление – результат напряженного творческого труда ассистента-стажера и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Вся исполнительская деятельность музыканта – невероятно сложный и, вместе с тем, ответственный процесс. Готовясь к выходу на сцену, ассистент-стажер затрачивает огромное количество энергии, как физической, так и эмоциональной. Творческая практика должна способствовать накоплению опыта подготовки к подобным выступлениям.

Весь, длительный период подготовки, например к конкурсу, должен быть разбит на определенные этапы, которые должны помочь ассистенту-стажеру объективно оценить качество его работы. Каждый этап должен заканчиваться проигрыванием всей программы или её части. Это позволит ассистенту-стажеру постепенно готовиться в эмоциональном и психологическом плане к предстоящему концерту (конкурсному прослушиванию) и правильно рассчитать свои силы.

Часть времени, отведенного на данную дисциплину можно потратить на прослушивание и просмотр записей выступлений известных исполнителей-народников. Подобная форма занятий может явиться своеобразным творческим стимулом в последующих занятиях ассистента-стажера. Кроме того, изучение дополнительной методической литературы, а впоследствии, и анализ её и обсуждение с творческим руководителем, тоже может быть хорошей и полезной формой подготовки в этот период.

Исполнительская практика, являясь, по сути, продолжением классной работы по специальности, позволяет ассистенту-стажеру в большей степени раскрыть его исполнительское дарование и активизировать его творческие устремления в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Ассистенту-стажеру важно помнить, что его занятия с преподавателем, какими бы частыми и плодотворными они не были, все-таки являются неким толчком, импульсом для его основной самостоятельной работы. И по интенсивности этой работы, и по количеству времени, которое на неё должно уходить, именно этот период является определяющим весь дальнейший рост исполнительского мастерства обучающегося.

Одним из главных моментов самостоятельной работы ассистента-стажера является четкое планирование своих занятий за инструментом. Организованность занятий и их систематичность – залог успеха в исполнительской деятельности музыканта.

Очень полезно ознакомиться со специальной методической литературой, дающей важные советы по организации всего подготовительного периода перед выступлением, раскрывающей приёмы саморегуляции психических состояний исполнителя и задачи на разных временных отрезках этого периода.

Важные моменты самостоятельной работы:

- режим и гигиена занятий;
- последовательность форм работы над произведением;
- сочетание различных форм работы над произведением;
- подбор конкурса и выбор исполняемой программы на конкурсе;
- анализ собственного исполнения.

Весьма полезным является также посещение концертов музыкантов-исполнителей, которые могут выполнить роль стимула к дальнейшему совершенствованию собственных исполнительских навыков. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных ассистентов-стажеров. Успеваемость

их во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий ассистента-стажера.

Цели и задачи.

Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- подготовка к занятиям по специальности;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры ассистента-стажера;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Формы самостоятельной работы:

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;
- ознакомление с научно-методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей.

Формы отчетности:

- исполнение и анализ произведений на индивидуальных занятиях;
- выступления на экзаменах и открытых концертах;
- отчет о самостоятельной работе в классе.

В целях эффективного развития профессиональных навыков и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы в соответствии с графиком выступлений (подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), уметь расставить приоритеты относительно репертуара.
2. Важную роль имеет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.
3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо изучать методическую и монографическую литературу, методические труды и разработки, нотные издания, знакомиться с различными исполнительскими трактовками.

7. Методические рекомендации для преподавателей.

Планирование учебного процесса. Выбор репертуара.

1. С целью эффективного распределения учебного времени ознакомить ассистента-стажера с планом экзаменов, концертных выступлений в течение всего периода обучения.
2. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения рекомендовать ассистентам-стажерам изучение сопутствующей методической и монографической литературы, методических трудов и разработок, знакомство с различными исполнительскими трактовками.
3. Ясно определять и формулировать задачи и цели в работе с ассистентом-стажером, сопровождать словесные указания практическим показом за инструментом.
4. После обсуждения с ассистентом-стажером, учитывая его мнение относительно выбора репертуара, утвердить репертуарный план на весь учебный год согласно содержанию учебного курса с целью глубокого и подробного изучения, освоения и постижения исполняемых произведений.
5. Следует выстраивать репертуарный план согласно программе, направленной на разностороннее развитие ассистента-стажера, однако, учитывая его индивидуальные особенности и определённую репертуарную мотивацию (подготовка к концерту, конкурсу и т.д.) возможно свободное варьирование репертуарного плана в течение всего периода обучения.
6. С особой тщательностью следует продумывать программу итоговой (государственной итоговой) аттестации. Программа должна быть разнообразной по стилям и жанрам, выгодно подчёркивать лучшие стороны ассистента-стажера и выявлять его исполнительские качества (владение инструментом, артистизм и др.), а также необходимо в ходе прослушиваний определить наилучшую последовательность исполняемых произведений.

8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины ассистентами-стажерами с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими ассистентами-стажерами, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования ассистентами-стажерами с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями ассистентов-стажеров инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать

социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими ассистентами-стажерами, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для инвалидов ассистентов-стажеров устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для ассистентов-стажеров с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Ассистентам-стажерам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких ассистентов-стажеров предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для ассистентов-стажеров с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- АBBYY Fine Reader 10

- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, концертный рояль, концертный инструмент, стулья, подставка под ногу, и звуко-техническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
2.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), концертный рояль, концертный инструмент, стулья, подставка под ногу.	ул. Плеханова, 41
3.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Творческая практика «Сольное исполнительство на	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых	ул. Плеханова, 41

	баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	
8.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 403 для занятий. Оборудование: фортепиано, инструмент, стулья, стол, шкаф для нот, пульта.	ул. Плеханова, 41
9.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 404 для занятий. Оборудование: фортепиано, инструмент, стулья, стол, шкаф для нот, пульта.	ул. Плеханова, 41
10.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 405 для занятий. Оборудование: фортепиано, инструмент, стулья, стол, шкаф для нот, пульта.	ул. Плеханова, 41
11.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 406 для занятий. Оборудование: фортепиано, инструмент, стулья, стол, шкаф для нот, пульта.	ул. Плеханова, 41
12.	Творческая практика «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»	Ауд. 406 для занятий. Оборудование: 2 фортепиано, инструмент, стулья, стол, шкаф для нот, пульта.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому ассистенту-стажеру обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.