



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины Специальный класс

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
по виду:**

**Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
(домра, балалайка, гитара)**

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе.

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 2 года

Челябинск

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства **по виду «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» (домра, балалайка, гитара)**).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

Разработчик: Слуева О.В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Федулов А.А., доцент кафедры оркестровых народных инструментов; Просветов А.В., старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; Просветова Е.Е., преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Цель и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	5
4. Объем дисциплины.	9
5. Содержание дисциплины.	9
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	13
9. Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины	14
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
11. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	20
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
14. Приложение	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи дисциплины:

- освоить сольный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- сформировать мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
 - освоить профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- воспитать устойчивость внимания и самоконтроль в процессе исполнения музыки;
 - сформировать у студентов установку на самостоятельное овладение знаниями в области исполнительского исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Специальный класс является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01

«Искусство музыкально-инструментального исполнительства» по виду «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» (домра, балалайка, гитара) и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
<p>УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Умеет: - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеет: - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.</p>
<p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>Умеет: - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовать собственную деятельность; - интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>Владеет: - навыками планирования и анализа результатов</p>

<p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>деятельности -опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Знает: - методы и способы выполнения профессиональных задач; -исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p>Умеет: - работать в коллективе; - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p>Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>
<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>Умеет: - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</p>

<p>УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>профессионального и личного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач. Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности. Знает: - музыкальную терминологию на иностранном языке. Умеет: - пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. Владеет: - навыками изучения иностранного языка.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; Умеет: - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах Умеет: - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач. Умеет: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;</p>

<p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>- представлять результаты исполнительской деятельности общественности. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой. Знает: - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к публичному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Умеет: - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Владеет: - опытом публичных выступлений.</p>
<p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Умеет: - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. Владеет: - способностью мобильно решать профессиональные задачи.</p>
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет:</p>

<p>творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.
---	-------------------------	---

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

Распределение часов контактной работы по семестрам

1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет

2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен

3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен

4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

5. Содержание дисциплины

Тематический план

Тема изучения дисциплины	Количество академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
1 семестр			
Формирование программы промежуточной аттестации	4	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети Интернет	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации
Изучение инструментальных произведений и их выразительных средств музыки эпохи классицизма	18	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Изучение инструментальных произведений и выразительных средств музыки эпохи романтизма и музыки композиторов XX века	32	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Форма отчетности – зачет.			
2 семестр			
Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения	16	Практические занятия, дискуссия по результатам	Исполнительский анализ музыкального произведения в

		прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	исполнении выдающихся мастеров квартетного творчества
Подготовка к выездным концертным выступлениям	15	Практические занятия, видео просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления	Подготовка к концерту
Подготовка концертной программы к промежуточной аттестации	20	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся музыкантов	Подготовка к концерту
Форма отчетности – экзамен.			
2 год обучения			
3 семестр			
Формирование программы итоговой государственной аттестации	4	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети Интернет	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации
Изучение и практическое применение новейших исполнительских приемов и штрихов на примере произведений современных авторов	10	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения	10	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Исполнительский анализ музыкального произведения в исполнении выдающихся мастеров
Подготовка к концертным	30	практические	Подготовка к

выступлениям		занятия	концерту
Форма отчетности – зачет.			
4 семестр			
Изучение программы итоговой государственной аттестации и подготовка к концертному выступлению	51	практические занятия	Подготовка к итоговой государственной аттестации
Форма отчетности – экзамен.			

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Ашер Т. «Звук и его тоновые оттенки» / Т. Ашер // Журнал «ГитаристЪ». – 1993. - №1. – 15-17 с.
2. Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре»: методическое пособие / Ч. Дункан ; Summy-Birchard Music. – Майами : Изд-во Summy-Birchard Music, 1980. – 132 с.
3. Кузнецов В.А. «Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы» / В.А. Кузнецов // «Как научить играть на гитаре» / ред. В.А. Кузнецов. – Москва, 2006. – С. 39 – 63.
4. Нечепоренко П.И. Мельников В.И. «Школа игры на балалайке: Учебно-методическое пособие» / П.И. Нечепоренко В.И. Мельников. – Москва: Музыка, 1988. – 175 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс – URL: <http://iodnt.ru/images/orkestrliteratura/narod/Школа%20игры%20на%20балалайке.pdf>
5. Александров А.Я. «Школа игры на трехструнной домре: учебно-методическое пособие» / А.Я. Александров – Москва: Музыка, 1979. – 160 с. – Текст: электронный // Электронный ресурс – URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/samoychiteli-igri-na-trehstrynnoi-domre/>
6. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – Белгород: БГИИК, 2019. – 106 с. – Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/153859>

7. История музыкальной педагогики: учебное пособие. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/155837>
8. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1981.- 143с.
9. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
10. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003. – 368с.
11. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
12. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. – Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
13. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
14. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
15. Шульпяков, О.Ф. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.- 36с.
16. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие /Ю.И.Янкелевич. – Москва: Музыка,1983. -253с.

Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс [Текст]: творческий портрет артиста / Л.А. Баренбойм. - Москва: Сов. композитор, 2003. - 32с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/91060>
3. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] : справ. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2003. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1990>.
4. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве [Текст]: сб. статей / А.Б. Гольденвейзер. - Москва, 1975.- 416с.
5. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М.С. Толстоброва. - Москва: Классика- XXI, 2009.- 208с.
6. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие –

Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011> .

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса РУКОПТ. – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Электронное издательство Юрайт. – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика. – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика. – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

9. Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины

Планирование учебного процесса. Выбор репертуара.

1. С целью эффективного распределения учебного времени ознакомить ассистента-стажера с планом экзаменов, концертных выступлений в течение всего периода обучения.
2. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения рекомендовать ассистентам-стажерам изучение сопутствующей методической и монографической литературы, методических трудов и разработок, знакомство с различными исполнительскими трактовками.
3. Ясно определять и формулировать задачи и цели в работе с ассистентом-стажером, сопровождать словесные указания практическим показом за инструментом.
4. После обсуждения с ассистентом-стажером, учитывая его мнение относительно выбора репертуара, утвердить репертуарный план на весь учебный год согласно содержанию учебного курса с целью глубокого и подробного изучения, освоения и постижения исполняемых произведений.
5. Следует выстраивать репертуарный план согласно программе, направленной на разностороннее развитие ассистента-стажера, однако, учитывая индивидуальные особенности каждого и определённую репертуарную мотивацию (подготовка к концерту, конкурсу и т.д.) возможно свободное варьирование репертуарного плана как в течение курса, так и в течение всего периода обучения.
6. С особой тщательностью следует продумывать программу итоговой Государственной аттестации. Программа должна быть разнообразной по стилям и жанрам, выгодно подчёркивать лучшие стороны ассистента-стажера и выявлять его исполнительские качества (владение инструментом, артистизм и др.), а также необходимо в ходе прослушиваний определить наилучшую последовательность исполняемых произведений.

Работа над музыкальным произведением.

Работа над полифонией (только гитара)

За период обучения ассистент-стажер должен усовершенствовать навыки работы над полифонией и исполнение полифонических произведений посредством изучения к полифоническим стилям различных эпох и композиторов.

Необходимо воспитывать понимание важности полифонического мышления как основного и главного способа мышления музыканта-исполнителя. Осознавать полифоническую многоплановость как типичную особенность музыкальной фактуры.

Трудности произведений полифонического склада:

- необходимость дифференцированного звучания голосов и индивидуализации каждого голоса;
- несовпадение интонационного развития и артикуляции разных голосов;
- движение голосов на фоне выдержанного звука;
- наделение голосов индивидуальными тембрами.

Фуга как высший этап работы над полифонией. Требование необходимости четкой структуры и активности логического мышления в исполнении. Осознание исполнительских приоритетов: работа с темой, понимание логики развития темы и построения формы.

Произведения И. С. Баха – основа полифонического репертуара. Освоение стилизованных особенностей его музыки и клавирной музыки в целом:

- умение инструментовать на инструменте;
- понимание особенностей динамики (террасообразной, инструментальной, регистровой, эффекта эхо, мелодической, архитектурной);
- определение мотивной структуры (ямб, хорей) для ясности фразировки и определенности интонирования;
- изучение штриховых и артикуляционных принципов для точной дифференциации голосов и выпуклости интонирования;
- знание символики тем и тональностей с целью раскрытия содержательной философско-эстетической направленности музыки И. С. Баха;
- определение характера движения и темпа с помощью жанровой принадлежности музыки;
- сравнительный анализ редакций с целью создания собственной интерпретации произведения.

Особенности работы над полифоническими произведениями современных композиторов, осознание истоков тематизма, ритмов XX века.

Работа над крупной формой (все инструменты).

За период обучения ассистент-стажер изучает произведения крупной формы разных жанров и стилей. Главной задачей является решение проблемы цикличности, целостного охвата масштабного сочинения.

Педагог определяет общие трудности в исполнении крупной формы произведений разной стилистической принадлежности:

- сонатное *allegro* как достижение единства целого при выявлении особенностей тем и образов, умение переключаться с одной художественной задачи на другую;
- рондо – преодоление однообразия в повторении рефрена через поиски новых эмоциональных красок;
- концерт – требование выносливости, выдержки и внимания в силу больших масштабов произведения, умение слышать целое (партию соло и оркестра), воспринимать общую линию развития;
- вариации – организация времени в целом, переходов между вариациями (цезуры, люфт – паузы, ферматы), соотношение контрастных сопоставлений.
- цикл пьес (сюита) – умение постичь единство в многообразии.

Способы преодоления названных трудностей: дирижирование, сопоставление одной темы во всех разделах сонатного *allegro* в едином времени, подробный разбор темы, выразительных средств вариаций, определение сопутствующих форм в вариациях и т. д.

Изучение пьес различных композиторских стилей.

Углубление работы над различными стилями, звукоизвлечения, фразировкой, агогикой и т. п. на материале пьес различных композиторов.

Знание и применение на практике особенностей звучания инструментов по видам и особенностей письма:

- многоплановость инструментального изложения;
- пространственность, объем звучания;
- тематизация фактуры;
- оркестровое звучание инструмента, расширение звукового диапазона.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных ассистентов-стажеров. Успеваемость их во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся.

Цели и задачи.

Целью самостоятельной работы стажеров является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- подготовка к занятиям по специальности;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление исполнительских навыков;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры ассистента-стажёра;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Формы самостоятельной работы.

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;
- ознакомление с научно-методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей;
- чтение с листа произведений, рекомендованных преподавателем.

Формы отчетности.

- исполнение и анализ произведений на индивидуальных занятиях;
- выступления на экзаменах и открытых концертах;
- отчет о самостоятельной работе в классе.

В целях эффективного развития профессиональных исполнительских навыков и рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы в соответствии с графиком выступлений (подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), уметь расставить приоритеты относительно репертуара.
2. Важную роль имеет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.
3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо изучать методическую и монографическую литературу, методические труды и разработки, нотные издания, знакомиться с различными исполнительскими трактовками.

Методические рекомендации по изучению произведения

Работа над нотным текстом.

Целью тщательного изучения нотного текста является созданию собственного исполнительского плана, уникальной исполнительской партитуры сочинения.

Необходимо осуществлять грамотный и осмысленный разбор нотного текста: определить художественную идею произведения, понять логику композиторского мышления, целостно охватить форму и структуру произведения, проанализировать тональный план, детально проработать голоса, партии, фактурные пласты, расшифровать авторские ремарки и указания, сравнить редакции и т.д.

Далее следует работать над техникой воплощения: заняться поиском целесообразных технических приемов, игровых движений. Рекомендуется практика разбора без инструмента, путем зрительного восприятия и внутреннего слышания. Затем необходимо выбрать из многообразия приемов звукоизвлечения и артикуляции те, которые наиболее точно соответствуют поставленной художественной задаче и стилю исполняемого произведения.

Следует воспитывать внутреннее слышание желаемого результата и требование активного слухового контроля как основы работы над звуком.

Большое значение придается умению корректировать звуковой результат в зависимости от инструмента и данного пространства (класс, зал, аудитория), осознанию зависимости динамики и музыкальной выразительности, пониманию роли динамики в создании тембровой окраски звучания. Также следует знать особенности динамики конкретного композиторского стиля.

Необходимо слышать звуковую перспективу и дифференцировать фактуру, создать динамический план сочинения и сопоставить кульминации. Нельзя забывать о взаимосвязи приёмов звукоизвлечения, использования веса руки и характера, амплитуды движений с необходимым динамическим результатом. Обдумать возможность применения в работе динамических и звуковых упражнений.

Следует понимать особенности фразировки, которые зависят от стиля и жанра исполняемого, и должны соответствовать собственному исполнительскому замыслу.

Нужно стремиться к свободе и естественности музыкально-ритмического движения, осознавать значения ритма в построении формы произведения. Создать метроритмический план исполнения и следовать ему в процессе исполнения. Помнить о важности управления временем в ходе исполнения (выбор основного характера движения, соотнесение темпов, выразительное значение пауз, цезур, фермат).

Не забывать о роли темпа в создании музыкального образа произведения и условности его метроритмических обозначений.

Следует подбирать и тщательно продумывать наилучшие аппликатурные варианты на основе художественных критериев и исполнительского удобства, понимать взаимосвязь аппликатуры и технических задач, исполнительского стиля, характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.

11. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать

социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP (7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, концертный рояль, концертный инструмент, стулья, подставка под ногу, и звуко-техническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), концертный рояль, концертный инструмент, стулья, подставка под ногу.	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети Интернет, аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (сольное исполнение на струнно- щипковых инструментах).	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс (сольное	Ауд. 406 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41

	исполнительство на струнно- щипковых инструментах).	Оборудование: рояль, фортепиано, инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Домра

Оригинальные произведения крупной формы.

1. Барчунов П. Концерт №2.
2. Белов Г. Тема и вариации.
3. Броннер М. Концерт.
4. Будашкин Н. Концерт.
5. Губайдулина С. Пять пьес «По мотивам татарского фольклора».
6. Зайцев Г. Concerto-lirico, Концертино.
7. Зарицкий Ю. Концерт.
8. Кравченко Б. Концерт.
9. Лукин С. Вариации на тему Паганини.
10. Михеев Б. Концерт-былина, Концерт-сюита, Концерт d-moll.
11. Панин В. Концерт «Памяти А. Вивальди».
12. Пейко Н. Концерт.
13. Подгайц Е. Концерт «Времена года в Москве», Концерт.
14. Подгорный В. Концерт.
15. Пожидаев В. Концерт № 1.
16. Пузей Н. Соната.
17. Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».
18. Смирнов М. Концерт №2.
19. Смирнова Т. Концертная сюита-вариации для домры соло.
20. Тамарин И. Концерт; Соната.
21. Тимошенко А. Сюита.
22. Цыганков А. Концерт-симфония, «Рапсодия на русские темы», «Славянский концерт».
23. Шендерёв Г. Концерт, Концертино № 1, 2.
24. Шишаков Ю. Концерт №1,2; «Русская рапсодия».

Переложения скрипичных произведений крупной формы.

1. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями; Соната A-dur.
2. Бах И. Шесть партит для скрипки соло; Сонаты для скрипки и фортепиано; Концерты E-dur, d-moll.
3. Берио Ш. Концерт № 7.
4. Венявский Г. Концерты d-moll, a-moll.
5. Верачини Ф. Соната g-moll.
6. Вивальди А. Концерты G-dur, A-dur, a-moll, c-moll; Соната D-dur.
7. Витали Д. Чакона.
8. Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
9. Григ Э. Сонаты №1 F-dur, №2 G-dur, №3 c-moll.
10. Дворжак А. Славянская фантазия.
11. Калаче Р. Концерт (для мандолины).
12. Корелли А. Сонаты D-dur, e-moll, F-dur, A-dur.
13. Мендельсон Ф. Концерт e-moll; Рондо-каприччиозо.

14. Моцарт В. Концерты №№2,3,4,5; Сонаты №№1,2,4,5; Рондо G-dur, C-dur.
15. . Паганини Н. Концерт №1; Соната № 12.
16. . Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
17. . Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо.
18. . Хачатурян А. Концерт.
19. . Чайковский П. Концерт.
20. . Эшпай А. Концерт.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков.

1. Боккерини Л. Рондо.
2. Верачини Ф. Сонаты №1, №3.
3. Дакен Л. «Кукушка».
4. Каччини Д. «Аве Мария».
5. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы», «Тростники», «Развешивающиеся ленты».
6. Люли Ж. Гавот, Жига.
7. Обер Ф. Жига.
8. Рамо Ж. «Курица», «Перекликанье птиц».
9. Скарлатти Д. Сонаты.
10. Фиокко И. Аллегро.

Переложения произведений композиторов эпохи Романтизма.

1. Альбенис А. «Кордова», «Серенада», «Триана».
2. Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
3. Вьетан А. Тарантелла, Фантазия на темы русских народных песен.
4. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.
5. Крейслер Ф. Венское каприччио, «Прекрасный розмарин», «Радость любви».
6. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
7. Мендельсон Ф. Интродукция и Рондо-каприччиозо, Скерцо.
8. Понсе М.-Хейфец Я. «Мексиканская серенада», «Эстреллита».
9. Сарасате П. «Наварская хота».
10. Эльгар Э. «Капризница».

Произведения малой формы для домры. Оригинальные сочинения и переложения.

1. Алябьев А - Вьетан А. «Соловей».
2. Баццини А. «Хоровод гномов», «Калабрез».
3. Брамс И. Венгерский танец №2.
4. Бызов А. «Ша, штил».
5. Вагнер Р. «Листок из альбома».
6. Венявский Г. Блестящий полонез A-dur; Концертный полонез D-dur; «Воспоминание о Москве».
7. Вьетан А. Рондино.

8. Городовская В. Фантазия на две русские темы; Концертные вариации на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий».
9. Динику Г. Мартовский хоровод, Хора стаккато.
10. Иванов В. Каприс.
11. Ивко В. «Реплики», «Вариации на лемковскую тему», «Эпиграф и тарантелла», Бассо-остинато.
12. Кувахара Я. «Джонгара».
13. Матряшин В. Импровизация и токката.
14. Михеев Б. Семь характерных пьес, 12 пьес для домры соло.
15. Монти В. Чардаш.
16. Муньер К. «Биззаррия».
17. Паганини Н. «Вечное движение», «Кампанелла».
18. Рахманинов С. Пляска цыганок из оперы «Алеко».
19. Сарасате П. Андалузский романс, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла, Баскское каприччио, Цапатеадо.
20. Сиротин С. Скерцо, Думка.
21. Фролов И. Испанская фантазия.
22. Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар дядя», Скерцо-тарантелла, Каприсы для домры соло в романтическом стиле, Интродукция и чардаш, обработки народных мелодий «Белолица-круглолица», «Травушка-муравушка», «Голубка», «Перевоз Дуня держала».
23. Чайковский П. «Размышление», Русский танец из балета «Лебединое озеро», Меланхолическая серенада.

Балалайка

Оригинальные произведения крупной формы

1. Белецкий В.- Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
2. Беляев В. Концерт-буфф.
3. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
4. Броннер М. «Время прощать».
5. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
6. Василенко С. Сюита.
7. Волков К. Псковская сюита.
8. Гречанинов А. Соната.
9. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.
10. Зайцев Г. Концерт-поэма.
11. Захаров Д. Концерт для балалайки.
12. Зубицкий В. Джаз-сюита.
13. Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных, Концерт для балалайки с оркестром «Чао, мучачо!».
14. Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».
15. Конов В. Джазовая сюита, Сюита в старинном стиле.
16. Куликов П. Концертные вариации.
17. Кусяков А. Концерт; Сонаты №1, №2, №3.

18. Марчаковский А. Концерт №1 e-moll, Концерт №2, Сюита Воспоминания, Рапсодия.
19. Мясков К. Концерты №1, №2, №3; Соната; Сюита.
20. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.
21. Панин В. Камерная сюита.
22. Пейко Н. Концерт-поэма.
23. Подгайц Е. Концерт, Концерт-сюита «Причуды».
24. Пузей Н. Соната.
25. Репников А. Концерт-рапсодия.
26. Рогачев А. Концерт.
27. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
28. Тимошенко А. Итальянская сюита.
29. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра, Русская фантазия.
30. Шишаков Ю. Концерт, Сюита «Воронежские акварели».
31. Шульман Н. Концерт.

Произведения композиторов XX века

1. Быков Е. «Модный парень», «Елочки-сосеночки», «Русский регтайм», «Вечное движение».
2. Веккер В. Интермеццо.
3. Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».
4. Гершвин Дж. – Хейфец Я. «В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс»».
5. Гольц Б. Протяжная, Юмореска.
6. Горбачев А. Транскрипция пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач».
7. Дербенко Е. Монолог и скерцо.
8. Дьенс Р. «Небесный вальс», «Небесное танго».
9. Зубицкий В. Диптих.
10. Конов В. Юмореска, Токката, «Русская песня».
11. Марчаковский А. Три прелюдии.
12. Мийо Д. «Бразильера».
13. Нариманидзе Н. «Давлури».
14. Пузей Н. «Русский напев».
15. Пьяццолла А. «Смерть ангела».
16. Резников Н. Токката.
17. Репников А. «Напев и частушка».
18. Скултэ А. «Ариетта».
19. Тростянский Е. Ноктюрн, «Гротеск и размышление».
20. Фалья М. де Испанский танец.
21. Шульман Н. Болеро.

Переложения произведений крупной формы

1. Вьетан А. Рондино.
2. Гендель Г. Соната G-dur.
3. Мендельсон Ф. Скерцо, Рондо-каприччиозо.

4. Паганини Н. Концерт №1; Соната a-moll; Капризы № 5, 9, 13, 24.
5. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.
6. Сарасате П. Интродукция и тарантелла; Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе Кармен.
7. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков

1. Гендель Г. Пассакалия, Прелюдия.
2. Дакен Л. «Кукушка».
3. Каччини Д. «Аве Мария».
4. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
5. Люли Ж.Б. Гавот, Жига.
6. Обер Ф. Жига.
7. Рамо Ж. «Курица», «Перекликание птиц».
8. Скарлатти Д. Сонаты C-dur, E-dur, f-moll, a-moll.
9. Телеман Г. Бурре, «Тамбурин»; Соната A-dur.
10. Фиокко И. Аллегро.

Переложения произведений композиторов эпохи Романтизма

1. Альбенис А. «Кордова», Серенада, «Триана».
2. Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
3. Вьетан А. Тарантелла; Фантазия на темы русских народных песен.
4. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.
5. Крейслер Ф. Венское каприччио.
6. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
7. Мендельсон Ф. Интродукция и рондо-каприччиозо.
8. Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен»; «Наварская хота»; «Цыганские напевы».
9. Сен-Санс К. «Пляска смерти».
10. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
11. Шуберт Ф. Серенада.

Переложения произведений русских композиторов

1. Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта»; Большой вальс.
2. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
3. Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок».
4. Даргомыжский А. Славянский танец.
5. Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забывшие мотивы».
6. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»; Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
7. Рахманинов С. Итальянская полька.
8. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.
9. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка».

Оригинальные произведения крупной формы

1. Абреу П. Сюита «Мадейра».
2. Август (Васильев) В. Вариации на тему Алябьева «Соловей».
3. Агуадо Д. Интродукция и Блестящее рондо ор.2.
4. Альбенис М. Соната e-moll.
5. Альберт Г. Соната e-moll.
6. Аркас Х. Интродукция и большой вальс.
7. Асад С. Соната, «Бразильская сюита» №3.
8. Барриос А. Сюита в трех частях «Собор».
9. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром №1, Концерт для гитары с оркестром №2.
10. Беркли Л. Сонатина.
11. Биберан Г. Соната №3.
12. Борислова Н. Сюита «Бабочки».
13. Брауэр Л. Элегический концерт для гитары с оркестром, Соната a-moll.
14. Васкес Г. Соната a-moll.
15. Васкс П. Соната «Одиночество».
16. Вернер И. Соната D-dur.
17. Вермюллер Ф. Соната A-dur ор.17.
18. Вивальди А. Концерт для гитары с оркестром C-dur, Концерт для гитары с оркестром D-dur.
19. Вилла-Лобос Э. Концерт для гитары с оркестром C-dur.
20. Висенте Гаскон Л. Сюита «Аргентина».
21. Витторио Р. Сонаты № 1,2,3.
22. Влчек Ч. «Большие блестящие вариации».
23. Гальярдо Дель Рей Х. М. Сюита «Калифорнийская».
24. Гардана Э. Вариации на тему неаполитанской песни, Вариации на темы из оперы Флотова Ф. «Марта», Сонаты №1,2.
25. Гинастера А. Соната a-moll.
26. Гордиенко П. «Поэма» для гитары и симфонического оркестра.
27. Граньяни Ф. Сонатина.
28. Дарр А. Соната D-dur.
29. Джулиани М. Тема с вариациями ор.2, ор.6, ор.9, Тема с вариациями, полонез и финал, Блестящая соната ор.15, Вариации на тему из оперы Россини «Севильский цирюльник» ор.16, Тема и 6 вариаций ор.20, Концерт №1 для гитары с оркестром ор.30, Вариации на тему «Испанской Фолии» ор.45, Вариации на русскую тему ор.60, Большая увертюра ор.61, Вариации на тему из оперы Россини «Танкред» ор.87.
30. Каркасси М. Соната C-dur.
31. Карулли Ф. Концерт для гитары с оркестром ор.15, Концерт для гитары с оркестром ор.15, Соната ор.15
32. Леньяни Л. Интродукция, тема с вариациями и финал, Фантазия.
33. Льобет М. Вариации на тему «Испанской Фолии».
34. Паганини Н. Гранд соната A-dur, Соната e-moll.
35. Поплянова Е. Концерт для гитары с оркестром D-dur.

36. Родриго Х. «Аранхуэский» концерт для гитары с оркестром D-dur.
37. Сор Ф. Гранд соло ор.14, Большая соната ор.22, Большая соната с-moll ор.25, Вариации на тему Моцарта, Вариации на тему «Испанской Фолии».
38. Таррега Ф. Фантазия на темы Верди из оперы «Травиата».
39. Понсе М. Вариации и fuga на тему Фолия, Классическая соната, Романтическая соната, Соната №3, «Южная сонатина», Сюита D-dur.

Произведения композиторов XX века

1. Агафшин П. «Русская песня», Мазурка.
2. Ассад С. Сюита «Акварели», Ноктюрн.
3. Баев Е. Ретро-сюита, «Теремок».
4. Брауэл Л. Сюита «Черный Декамерон», Соната e-moll.
5. Дайенс Р. «Небесное танго», «Либра сонатина».
6. Иванов-Крамской А. «Порыв», Концерт для гитары с оркестром D-dur.
7. Кошкин Н. Баллада, Сюита «Игрушки принца», Сонаты № 1,2,3.
8. Козлов В. Соната №1, «Адриатика в тумане», «Белая королева», Токката «Формула 1».
9. Морель Х. «Баркарола», Сонатина, Танец.
10. Панин П. «Юмореска», «Танец эскимосов», Сонатина-фантазия.
11. Поплянова Е. Концерт для гитары с оркестром D-dur.
12. Рак Ш. Вариации на тему Клемпире, Токката, «Маленький ноктюрн.»

Переложения произведений крупной формы

1. Альбенис И. Испанская сюита №1.
2. Бетховен Л. Сонатина e-moll.
3. Гендель Г. Соната G-dur.
4. Паганини Н. Соната e-moll, Сонатина C-dur.
5. Пьяццолла А. Цикл «Времена года».
6. Чайковский П. Цикл «Времена года».
7. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол».