



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины Специальный класс

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
по виду:
Ансамблевое исполнительство на баяне / аккордеоне**

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе.

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства **по виду «Ансамблевое исполнительство на баяне / аккордеоне».**

Организация-разработчик: ГБОУ ВО Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

Разработчик: Слуева О.В., кандидат педагогических наук, доцент; заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Ищенко Н.П., заслуженный артист РФ, профессор.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
- Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи дисциплины:

- освоить сольный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- сформировать мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- освоить профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- воспитать устойчивость внимания и самоконтроль в процессе исполнения музыки;
- сформировать у студентов установку на самостоятельное овладение знаниями в области фортепианного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам «Сольное исполнительство на фортепиано»** и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
<p>УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Умеет: - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеет: - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.</p>
<p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>Умеет: - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовать собственную деятельность;</p>

<p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте. Владеет: - навыками планирования и анализа результатов деятельности - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Знает: - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p>Умеет: - работать в коллективе; - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p>Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>
<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>Умеет:</p>

<p>УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; профессионального и личностного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальную терминологию на иностранном языке. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изучения иностранного языка.
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-7</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой. <p>Знает:</p>

<p>способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - представлять результаты исполнительской деятельности общественности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.
<p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к публичному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений.
<p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью мобильно решать профессиональные задачи.
<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. <p>Владеет:</p>

<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> <p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p>Владеет: навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>Умеет: - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность.</p> <p>Владеет: - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

Распределение часов контактной работы по семестрам

- 1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
- 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
- 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
- 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

2. Содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Вводный урок «Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением»	1	Лекционное занятие с практической частью	
Формирование программы промежуточной аттестации	2	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации
Изучение инструментальных произведений музыки эпохи барокко и классицизма	22	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений, урок-концерт	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть
Изучение выразительных средств в инструментальных произведениях эпохи барокко и классицизма	2	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть
Репетиционная работа и исполнительская деятельность и в качестве солиста оркестра или ансамбля	8	Практические занятия, дискуссия по	Разбор нотного текста, работа над штрихами,

различных составов (однородных или смешанных).		результатам прослушивания изучаемых произведений, урок-концерт	интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть
Подготовка к концертным выступлениям	15	Практические занятия, видео просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления	Подготовка к концерту
Изучение методов и способов использования выразительных средств в инструментальном исполнительстве	5	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть
Особенности переложения для баяна/аккордеона	5	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть
Подготовка к концертным выступлениям	20	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть
Подготовка концертной программы к промежуточной аттестации.	20	Практические занятия, слуховой анализ произведений с	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа

		использовани ем возможностей информацион но- коммуникаци онной сети «Интернет»	над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть
2 год обучения			
Формирование программы итоговой государственной аттестации	2	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы итоговой аттестации
Изучение и практическое применение новейших исполнительских приемов на примере произведений современных авторов	5	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений	Разбор нотного текста
Изучение и практическое применение новейших штрихов на примере произведений современных авторов	5	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения
Репетиционная работа и исполнительская деятельность и в качестве солиста оркестра или ансамбля различных составов (однородных или смешанных).	8	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения

Подготовка к концертным выступлениям	30	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов	Подготовка к концертным выступлениям. Анализ исполняемых произведений.
Изучение программы итоговой государственной аттестации и подготовка к концертному выступлению	50	практические занятия	Подготовка к итоговой государственной аттестации

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Список литературы:

а) основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 135с.
2. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
3. Баян: история, теория, практика: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф. [Электронный ресурс] : . – Электрон, дан. - БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2007. - 204 с.
4. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 156 с.
5. Казачков, Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 104 с; нот.

6. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: метод. указ. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>.
7. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1998.
8. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. - СПб. : Композитор, 2013. - 64 с.
9. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. - СПб : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 255 с.
10. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : - Электрон, дан. - Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2006. – 120 с.
11. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон, дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2007. - 104 с.
12. Пересада, А. Методика обучения игре на народных инструментах / А. Пересада. – Ленинград, 1975.
13. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон, дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.

б) дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов: СГК
1. Бендерский, Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Л. Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Борисов, Ю. По направлению к Рихтеру [Текст] / Ю. Борисов. – М., 2011. - 336 с.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. Браудо. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 92 с.
4. Буасье А. Уроки Листа [Текст] / А. Бусье; пер. Н.П. Корыхаловой. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 74 с.
5. Вертков К. Русские народные инструменты / К. Вертков. – Л., 1976.
6. Гордон, Г. Эмиль Гилельс [Текст] : за гранью мифа / Г. Гордон. – М. : Классика-XXI, 2009. - 352 с.
7. 2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : метод. указ. – Электрон. дан. – Ростов-

на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.

8. Корыхалова Н.П. За вторым роялем [Текст] : работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н. П. Корыхалова. – СПб . : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 552 с. 4экз.

9. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... [Текст] : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 256 с. 4экз.

10. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.; Л., 1967.

11. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 178 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435>.

12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1961

13. Рогальска О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / О.Ю. Рогальская. – СПб. : Композитор, 2012. – 80с..

14. Садуова А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX – X веков: истоки, тенденции, стилевые особенности : Монография. - Уфа : БАГСУ, 2014. - 202 с.

15. Середа, В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку : логика классической тональной системы [Текст] : учеб. - метод. пособие / В. П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2011. - 189 с.

16. Середа В.П. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки [Текст] : размышления, обращенные к педагогам - музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – М. : Классика-XXI, 2010. - 112 с.

17. Слонимский, Н. Абсолютный слух [Текст] : история жизни / Николай Слонимский. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 424 с.

18. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий / Б. Теплов. – М., 1961.

19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1948

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

6. Методические рекомендации для преподавателей по освоению дисциплины

Планирование учебного процесса. Выбор репертуара.

1. С целью эффективного распределения учебного времени ознакомить ассистента-стажера с планом зачетов, экзаменов, концертных выступлений в течение всего периода обучения.
2. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения рекомендовать аспирантам изучение сопутствующей методической и монографической литературы, методических трудов и разработок, знакомство с различными исполнительскими трактовками.
3. Ясно определять и формулировать задачи и цели в работе с ассистентом-стажером, сопровождать словесные указания практическим показом за инструментом.
4. После обсуждения с ассистентом-стажером, учитывая его мнение относительно выбора репертуара, утвердить репертуарный план на весь учебный год согласно содержанию учебного курса с целью глубокого и подробного изучения, освоения и постижения исполняемых произведений в составе ансамбля.
5. Следует выстраивать репертуарный план согласно программе, направленной на разностороннее развитие ассистента-стажера, однако, учитывая индивидуальные особенности каждого ассистента-стажера и определённую репертуарную мотивацию (подготовка к концерту, конкурсу и т.д.) возможно свободное варьирование репертуарного плана как в течение курса, так и в течение всего периода обучения.
6. С особой тщательностью следует продумывать программу итоговой Государственной аттестации. Программа должна быть разнообразной по стилям и жанрам, выгодно подчёркивать лучшие стороны ассистента-стажера и выявлять его исполнительские качества в составе ансамбля (владение инструментом, артистизм и др.), а также необходимо в ходе прослушиваний определить наилучшую последовательность исполняемых произведений.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

С одной стороны, процесс обучения в ассистентуре-стажировке по дисциплине «Специальный класс» по виду «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне» предполагает продолжение той работы, которую обучающийся осуществлял вместе с преподавателем в вузе. Это, прежде всего, совершенствование исполнительской техники, освоение обширного концертного репертуара, подготовка и осуществление концертных выступлений в ансамблевом исполнительстве. С другой стороны, стержнем всей работы ассистента-стажера является подготовка именно сольных концертных программ в составе ансамбля для представления на открытых экзаменах-концертах в течение всего периода обучения. Подобная работа

предполагает более тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений.

Одним из главных моментов в творческом совершенствовании музыканта-исполнителя в составе ансамбля является выработка индивидуальной художественной интерпретации каждого произведения концертной программы, что придает особое значение самостоятельной работе ассистента-стажера. Она должна в равной мере включать в себя как практические занятия на инструменте, так и серьезную подготовительную теоретическую и исследовательскую работу над музыкальным произведением – оригинальным или переложением для ансамбля.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача курса «Специальный инструмент» состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертным исполнением музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Важное значение при этом играет способность ассистента-стажера к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения в составе ансамбля. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров в составе ансамбля является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- совершенствование владения ансамблевыми навыками;
- развитие умения стилистически верного прочтения музыкального сочинения;
- формирование умения гибкости, пластичности в ансамбле, умения слушать партнера и соизмерять свои намерения с его намерениями;

- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Формы самостоятельной работы

- исполнительская подготовка к зачетам, экзаменам, публичным выступлениям;
- ознакомление с научно-методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное переложение для ансамбля произведений различных музыкальных стилей;
- чтение с листа произведений, рекомендованных преподавателем.

Формы отчетности

- исполнение и анализ произведений на индивидуальных занятиях в качестве участника ансамбля;
- выступления в составе ансамбля на зачетах, экзаменах и открытых концертах;
- отчет о самостоятельной работе в классе.

В целях эффективного развития рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы в соответствии с графиком выступлений (подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), уметь расставить приоритеты относительно репертуара.
2. Важную роль имеет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.
3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо изучать методическую и монографическую литературу, методические труды и разработки, нотные издания, знакомиться с различными исполнительскими трактовками, оригинальными сочинениями и переложениями для ансамбля.

Психологическая подготовка к сценическому выступлению

- работа над вниманием – мотивированным и концентрированным; советы К. Станиславского, по умению сосредоточиться на исполняемом произведении;
- выработка навыка исполнения программы в условиях эстрадного волнения (исполнение в разных ситуациях);
- готовность к неожиданностям и умение не теряться в критической ситуации;
- выработка системы поведения в день выступления и манеры поведения на эстраде, аутогенная тренировка;
- умение войти в оптимальное концертное состояние: физическое, эмоциональное, психическое, умственное.

8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования ассистентами-стажерами с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями ассистентов-стажеров инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими ассистентами-стажерами и, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для ассистентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для ассистентов-стажеров с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Ассистентам-стажерам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких ассистентов-стажеров предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для ассистентов-стажеров с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

10 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья;	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, пульта, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

9.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 402 для занятий. Оборудование: фортепиано, пульта, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 403 для занятий. Оборудование: фортепиано, пульта, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 404 для занятий. Оборудование: фортепиано, пульта, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 4015 для занятий. Оборудование: фортепиано, пульта, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
13.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 406 для занятий. Оборудование: фортепиано, пульта, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
14.	Специальный класс (ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне)	Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, пульта, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Английские сюиты; Избранные произведения для клавира; Инвенции и симфонии; Искусство фуги; Партиты; Французские сюиты.
2. Гендель Г. Ф. Сюиты (по выбору).
3. Глазунов А. Прелюдии и фуги e-moll, d-moll. Op. 62.
4. Мендельсон Ф. Прелюдия и fuga e-moll. Op. 35. № 1.
5. Хиндемит П. Ludus tonalis.
6. Чайковский П. Прелюдия и fuga. Op. 21.
7. Шостакович Д. Д. Прелюдии и фуги op.87.
8. Щедрин Р. Прелюдии и фуги.

Произведения крупной формы

1. Бельман Л. Готическая сюита (переложение).
2. Беринский С. Поэма «Волны света».
3. Вивальди А. Концерт для двух виолончелей g moll (переложение); цикл «Времена года»
4. Вивальди А. Концерты «Времена года»; Соната для виолончели №5 (переложение).
5. Ж. Бизе Сюита «Детские игры» (переложение).
6. Золотарев В. Сюита № 6 (переложение).
7. Кусяков А. «Пять испанских картин».
8. Мадсен Т. Партита.
9. Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки» (переложение).
10. Орик Ж. «Образы» (переложение).
11. Репников А. Концерт № 3 для готово-выборного баяна камерного оркестра и ударных.
12. Рубцов Ф. Второй концерт для баяна с оркестром.
13. Стравинский И. Соната для двух фортепиано (переложение).
14. Троян В. Концертные сюиты «Сказки» (переложение).
15. Фельд И. Duo. Hohner Verlag, GmbH.
16. Чайковский П. Цикл «Времена года» (переложение).
17. Чистохина О. «Четыре истории» для четырех флейт и баяна.
18. Чистохина О. Французская сюита.
19. Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые» (переложение).
20. Шмидт О. Симфоническая фантазия и Аллегро (переложение).
21. Шнитке А. Сюита в Классическом стиле (переложение).

Пьесы

1. Беринский С. *Il dolce dolore*.
2. Брамс И. Венгерский танец № 1
3. Волков К. «Стихира Иоанна Грозного».
4. Гридин В. Пьесы, обработки народных мелодий (переложение).
5. Дворжак А. Славянский танец №2 (переложение).
6. Дворжак А. Славянский танец №7 (переложение).
7. Денисов Э. «Пароход плывет мимо пристани».
8. Динику Г. «Мартовский хоровод» (переложение).
9. Кобекин В. «Праздник для двоих» для баяна и ударных.
10. Коняев А. Концертная пьеса (переложение). Куперен Ф. Концертные пьесы для виолончели.
11. Леденев Р. «Ave Maria».
12. Лундквист Т. «Дуэль» для баяна и ударных.
13. Лютославский В. Вариации на тему Паганини (переложение).
14. Лядов А. Кикимора (переложение).
15. Мендельсон Ф. Скерцо (переложение).
16. Мусоргский М. Увертюра к опере «Хованщина».
17. Подгайц Е. «Рандеву с Гайдном».
18. Подгайц Е. Концертино.
19. Ризоль Н. «Чардаш» (переложение).
20. Розенблат А. Блюз для двоих.
21. Розенблат А. Фантазия.
22. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» (переложение).
23. Сергеева Т. «Амарилис».
24. Сергеева Т. «Жасмин».
25. Феррейро П. *Infinito grego*.
26. Хачатурян А. «Лезгинка» (переложение).
27. Чайковский П.И. Танец феи драже и Гопак (переложение).
28. Шалаев А. «Веселые часы».
29. Юкечев Ю. Диалог (переложение).