



**Рабочая программа дисциплины
«Специальный класс»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
по виду:
«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»
(кларнет, труба, саксофон)**

Квалификация:

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства **по виду:** «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Гейнеман А.А., профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и

педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах» и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Универсальные компетенции		
<p>УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Умеет: - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеет: - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.</p>
<p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>Умеет:</p>

<p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовать собственную деятельность; - интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе; - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской). <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы выполнения профессиональных задач. Умеет: - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; профессионального и личностного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач. Владет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>
<p>УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - музыкальную терминологию на иностранном языке. Умеет: - пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. Владет: - навыками изучения иностранного языка.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар; Умеет: - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Владет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах Умеет:</p>

<p>ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p> <p>Знает: - современные образовательные технологии; - методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>Умеет: - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - представлять результаты исполнительской деятельности общественности.</p> <p>Владеет: - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
<p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к публичному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</p> <p>Умеет: - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Владеет: - опытом публичных выступлений.</p>
<p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> <p>Умеет: - осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.</p> <p>Владеет: - способностью мобильно решать профессиональные задачи.</p>
<p>ПК-10</p>		<p>Знает:</p>

<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>- процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Умеет: - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. Владеет: навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>Знает: - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества. Умеет: - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность. Владеет: - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

Объем дисциплины	Всего
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

Распределение часов контактной работы по семестрам

- 1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
- 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
- 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
- 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Тема изучения дисциплины	Количество академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Формирование программы промежуточной аттестации	4	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети "Интернет"	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации
Изучение инструментальных произведений и их выразительных средств музыки эпохи классицизма	16	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Изучение инструментальных произведений и выразительных средств музыки эпохи романтизма и музыки композиторов XX века	32	Практические занятия. дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения	16	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Исполнительский анализ музыкального произведения в исполнении выдающихся мастеров квартетного творчества
Подготовка к выездным концертным выступлениям	12	Практические	Подготовка к концерту

		занятия, видео просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления	
Подготовка концертной программы к промежуточной аттестации	20	Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся музыкантов	Подготовка к концерту
2 год обучения			
Формирование программы итоговой государственной аттестации	4	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети "Интернет"	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации
Изучение и практическое применение новейших исполнительских приемов и штрихов на примере произведений современных авторов	10	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационного и выразительными средствами, работа над выстраиванием драматургии произведения, выучивание наизусть
Работа над индивидуальной художественной интерпретацией музыкального произведения	10	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Исполнительский анализ музыкального произведения в исполнении выдающихся мастеров
Подготовка к концертным выступлениям	30	практические занятия	Подготовка к концерту
Изучение программы итоговой государственной аттестации и подготовка к концертному выступлению	50	практические занятия	Подготовка к итоговой государственной аттестации

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] /Л.А. Баренбойм.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
2. Большиянов А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. – 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/7933>
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836>
4. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057>
5. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56602>
6. Методика обучения игре на духовых инструментах.- Москва: Музгиз,1963.- 224с.
7. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/book/63658>
8. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю.

Дубок. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с.- 288 с. -
Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>

Дополнительная литература

1. Иванов, В.Д. Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов. – Москва: Музыка, 2007. -128с.
2. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах.- Москва: Сов. композитор,1989 .- 344с.
3. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов.- Москва : Музыка,1984 .- 216с.
4. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю.Усов.- Москва: Музыка,1978 .- 184с.
5. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах/ Ю.Усов.- Москва: Музыка,1978 .- 191с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс обучения в ассистентуре-стажировке по дисциплине «Специальный класс (сольное исполнительство на духовых инструментах)» предполагает работу, которую студент осуществлял вместе с педагогом в вузе. Это, прежде всего, совершенствование исполнительской техники, освоение обширного концертного репертуара, подготовка и осуществление концертных выступлений. Стержнем всей работы ассистента-стажера является подготовка именно сольных концертных программ для представления на открытых экзаменах-концертах в течение всего периода обучения. Подобная работа предполагает более тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений.

Одним из главных моментов в творческом совершенствовании музыканта-исполнителя является выработка индивидуальной художественной интерпретации каждого произведения концертной программы, что придает особое значение самостоятельной работе ассистента-стажера. Она должна в равной мере включать в себя как практические занятия на инструменте, так и серьезную подготовительную теоретическую и исследовательскую работу над музыкальным произведением.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача - соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертным исполнительством музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Важное значение, при этом, играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Специальный класс	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с духовым оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41

7.	Специальный класс	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный класс	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Примерные репертуарные списки

Кларнет

Концерты для кларнета с оркестром:

1. К. Стамиц Концерт № 1 Фа-мажор, № 3 Ми-бемоль-мажор.
2. В. А. Моцарт Концерт Ля-мажор KV622.
3. К. М. Вебер № 1 f-moll, № 2 Ми-бемоль-мажор, Концертино Ми-бемоль-мажор.
4. Л. Шпор № 1 до-минор, № 2 Ми-бемоль-мажор, № 3 фа-минор, № 4 ми-минор.
5. Б. Чайковский Концерт (струнный оркестр).
6. К. Нильсен Концерт ор. 57.
7. А. Томази Концерт.
8. Ж. Франсе Концерт.
9. А. Копленд Концерт.
10. Л. Книппер Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну).
11. П. Хиндемит Концерт.

Сонаты:

1. И. Брамс Соната ор. 120 № 1 фа-минор, Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Гречанинов Соната фа-минор.
3. К. Сен-Санс Соната ми-бемоль-мажор.
4. Ф. Пуленк Соната.
5. А. Онеггер Сонатина.
6. П. Хиндемит Соната.
7. М. Вайнберг Соната.
8. М. Рeger Сонаты № 1, 2.
9. Э. Денисов Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру).

Оригинальные виртуозные пьесы для кларнета и фортепиано:

1. К. М. Вебер Большой концертный дуэт ор. 48 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Берг Четыре пьесы ор. 5.
3. К. Мострас Этюд на тему Н. А. Римский-Корсаков (посв. А. В. Володину).
4. А. Гедике Ноктюрн и этюд.
5. Р. Шуман Три фантастические пьесы.
6. П. Чайковский Rezzo sarcichioso (транскрипция А. Л. Штарка).
7. А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано.
8. Ж. Франсе Тема и вариации для кларнета и фортепиано.
9. К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).

Произведения для кларнета соло:

1. В. Артемов Соната № 1 (посв. Р. О. Багдасаряну), Соната № 2 (посв. Л. Н. Михайлову).
2. Т. Олах Соната соло.
3. Л. Берио Секвенция для кларнета и фортепиано.
4. Ф. Донатони «Клэр».
5. И. Стравинский Три пьесы соло.
6. К. Штокхаузен «in freundschaft» для Cl. Solo.

Труба

Произведения:

- Абсиль Ж. – Сюита для трубы и фортепиано
Александров Ан. – Встреча
Альбиниони Т. – Концерт Ми-бемоль мажор
Алябьев А. – Две пьесы
Антюфеев Б. – Северная песня. Для трубы и ф-но
Аренский А. – Концертный вальс. Для трубы и ф-но
Арутюнян А. – Концертное скерцо. Для трубы и ф-но
Арутюнян А. – Тема с вариациями. Для трубы и ф-но
Асафьев Б. - Соната
Асафьев Б. – Танец басков из балета «Пламя Парижа»
Балакирев М. – Грузинская песня. Для трубы и ф-но
Балакирев М. – Полька
Барток Б. – Вечер у секеев
Бах И. С. – Анданте. Для трубы
Бах И. С. – Двенадцать старинных танцев. Тетр. 1
Бах И. С. - Пассакалья для трубы
Бах И. С. – Прелюдия. Для трубы и ф-но
Беллини – Фантазия из оп. «Норма». Для трубы и ф-но
Бердыев М. – Концерт №1
Бетховен Л. – Шотландская песня. Для корнета, трубы или тенора
Бетховен Л. – Застольная песня. Для корнета, трубы или тенора
Бетховен Л. – Ирландская песенка. Для трубы и ф-но
Бетховен Л. – Походная песня
Бетховен Л. – Сурок
Бобровский И. – Скерцино
Болотин С. – Легкие пьесы для трубы
Брамс И. – Колыбельная песня
Бриттен Б. – Колыбельная
Веранчини Ф. - Концерт
Верди Дж. – фантазия из оп. «Риголетто». Для трубы
Верди Дж. – фантазия из оп. «Травиата». Для трубы
Верди Дж. – фантазия из оп. «Трубадур». Для трубы

Вивальди А. – Концерт Ми-бемоль мажор
Вивиани Дж. – Сонаты №1 и №2
Габе П. – Шутка
Габели И. – Сонатина для трех труб
Габриэлли Д. – Сонаты №1-3
Гайдн И. – Концерт для трубы
Гайдн И. – Песенка
Гедике А. – Концерт
Гедике А. – Концертный этюд
Гедике А. – Танец
Гендель Г. – Бурре. Для трубы и ф-но
Гендель Г. – Ларго из пятой сонаты для скрипки и ф-но
Гендель Г. – Концерт
Гендель Г. – Сарабанда
Гендель Г. – Соната №3
Гендель Г. – Соната №4
Гершвин Дж. – Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А. – Листок из альбома
Глинка М. – Ария Собинина из оп. «Иван Сусанин»
Глинка М. – Венецианская ночь
Глинка М. – Жаворонок
Глинка М. – Попутная песня
Глинка М. – Северная звезда
Глиэр Р. – Вальс
Глиэр Р. – Две пьесы: 1.Размышление; 2.Мазурка
Глиэр Р. - Романс
Глюк Х. – Мелодия
Готлиб М. – Концертные вариации
Григ Э. – Маленькая Астрид
Григ Э. – Норвежская песня
Григ Э. – Песня Сольвейг из сюиты «Пер-Гюнт»
Губайдулина С. – Песня без слов
Гуно Ш. – Серенада
Гюбо Ж. - Соната
Денисов Э. – Соло для трубы без сопровождения
Зверев В. – Три пьесы. Баллада. Скерцо. Марш
Жиганов Н. - Романс
Жоливе А. – Бравурная ария
Жоливе А. - Концертино
Кабалевский Дм. – Скерцо
Кларк Дж. – Фантазия
Корганов Т. - Концерт
Косенко В. – Колыбельная
Кржижек З. – Концерт
Кужамьяров К. – Концерт

Кюи Ц. – Ориенталь
Лист Ф. – Как дух Лауры
Майкапар С. – Юмореска
Мартину Б. - Сонатина
Мендельсон Ф. – Вечерняя песня
Мертен Е. – Концертное рондо
Мильман М. - Соната
Можеевский Е. И. – в подражание Кванцу, Баху, Паганини для квартета труб
Можеевский Е. И. – Композиция на темы оперы Р. Вагнера «Золото Рейна».
Для квартета труб
Моцарт В. – Алегретто
Моцарт В. – Аллегро из первой сонаты для фортепиано
Моцарт В. – Вальс
Моцарт В. - Сонатина
Мусоргский М. – Песня Марыф из оп. «Хованщина»
Мусоргский М. – Прогулка из сюиты «Картинки с выставки»
Мясковский Н. – Воспоминание
Пахмутова А. – Концерт для трубы
Пахмутова А. – Прелюдия и аллегро
Перселл Г. – Соната
Платонов Н. - Соната
Поррино Э. – Концертино для трубы
Прокофьев С. – Гавот из «Классической симфонии» для трубы
Прокофьев С. – Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
Прокофьев С. – Три пьесы
Равель М. – Болеро
Равель М. - Павана
Раков Н. – Вокализ
Раков Н. – Песня
Рамо Ж. – Менуэт в форме рондо
Рахманинов С. – Весенние воды
Рахманинов С. – Вокализ
Римский-Корсаков Н. – Песня индийского гостя из оп. «Садко»
Римский-Корсаков Н. – Восточный романс
Римский-Корсаков Н. – Песня Леля из оп. «Снегурочка»
Россини Дж. – Романс из оп. «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. – Романс
Свиридов Г. – Спокойной ночи
Скарлатти Д. - Соната
Скрябин А. – Поэма; Прелюдии
Скрябин А. – Прелюдия
Сметана Б. – Марш комедиантов из оп. «Проданная невеста»
Стенли Дж. – Концерт
Стравинский И. – Вальс и танец Балерины из балета «Петрушка»
Тартини Дж. – Концерт

Тартини Дж. – Ларго и аллегро
Телеман Г. - Концерт
Телеман Г. - Соната
Томе Ф. – Фантазия
Хачатурян А. – Андантино
Хачатурян А. – Танец Эгины из балета «Спартак»
Хачатурян А. – Лезгинка из балета «Гаяне»
Хиндемит П. – Соната для трубы
Чайковский П. – Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. – День ли царит
Чайковский П. – Итальянская песенка
Чайковский П. – Неаполитанский танец
Чайковский П. – Песня без слов
Чайковский П. – Романс Полины из оп. «Пиковая дама»
Чайковский П. – Сентиментальный вальс
Шахов И. – Румба-скерцо
Шопен Ф. - Этюд
Шостакович Д. – Колыбельная
Шостакович Д. – Пионеры сажают леса
Шостакович Д. – Прелюдия для трубы
Шуберт Ф. – Ave Maria
Шуберт Ф. – Анданте
Шуберт Ф. – Вальс
Шуберт Ф. – Лендлер
Шуберт Ф. – Музыкальный момент
Шуберт Ф. – Соната №2
Шуман Р. – Всадник
Щелоков В. – Концерт №2
Щелоков В. – Концерт №3
Шуман Р. – Марш
Шуман Р. – Посвящение
Щелоков В. – Пять пьес для трубы и ф-но.
Щелоков В. – Скерцино
Щелоков В. – Этюды №1 и №2 для трубы и ф-но
Щелоков В. – Юмореска
Этюды:
Баласанян С. – Этюды
Беме О. – 24 этюда
Бердыев Н. – 30 этюдов для трубы
Болотин С. – Этюды
Брандт В. – Этюды для трубы
Вурм В. – Избранные этюды для трубы
Вурм В. – 45 легких этюдов
Гинецинский Д. – Этюды
Чумов Л. – 24 этюда

Саксофон

Произведения крупной формы (оригинальные)

- Артёмов В. Соната all rondo
Балтин А. Концертино
Бернье Р. Концертный диптих
Глазунов А. Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.
Готлиб А. Концерт (альт).
Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели. Соната для саксофона-альта и фортепиано.
Калинкович Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и духового оркестра.
Карева Х. Концерт № 1. Соната
Кожевников В. Концертино
Морис П. Две картины Прованса.
Павленко С. Соната
Пикуль В. Концертино
Раухвергер М. Концерт (тенор).
Эшпай А. Концерт (сопрано). Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.

Произведения крупной формы (переложения)

- Бетховен Л. Соната № 8
Глиэр Р. Романс.
Гендель Г. Соната соль минор.
Пьесы (оригинальные и переложения)
Бозза Э. Маленькая пьеса
Бутри. Дивертисмент для саксофона-альта и фортепиано.
Гейфман А. Романс
Дебюсси К. Рапсодия.
Денисов Э. Две пьесы.
Духач М. Импровизация
Д'Энди В. Хорал и вариации
Дюка П. Цыганке
Жоли Д. Ария и танец
Кисца С. Эскизы
Корндорф Н. Монолог и остинато
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Романс № 1
Скрябин А. Этюд ор.2 № 1
Томис А. Миниатюры в разных стилях
Фред А. Болеро
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и тенора-саксофона.

Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чугунов Ю. Джазовые произведения
Щедрин Р. Бассо остинато
Этюды и упражнения
Ривчун А. Этюды.
Чугунов Ю. Двенадцать этюдов