

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа практики

Б2.Б.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2Б.П1 Производственная исполнительская практика

по направлению подготовки (специальности)

52.05.01 «Актерское искусство»

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Рабочая программа практики «Производственная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Н. А. Партолина, преподаватель ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, заведующая отделением АИиТТ, член союза театральных деятелей РФ.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
Пояснительная записка	4
1.1.,1.2 Цели и задачи освоения производственной практики	4
2. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО.....	4
2.1. Часть ОПОП.....	
2.2. Взаимосвязь практики с другими дисциплинами и практиками ОПОП.....	4
3. Требования к результатам прохождения практики.....	4
4. Объем практики.....	6
5. Содержание практики.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	8
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	17
10. Методические рекомендации по организации прохождения практики.....	17
11. Методические рекомендации преподавателю.....	18
12. Методические указания для студентов	18
13. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по программе «Производственная исполнительская практика».....	20

1. Паспорт программы

Пояснительная записка Цели и задачи освоения учебной практики

1.1. Целью прохождения производственной практики «Исполнительская практика» является развитие практических навыков в сфере профессиональной деятельности будущего артиста драматического театра и кино. Практика реализуется в рамках исполнительских показов.

1.2. Задачи практики:

- усвоение технологии решения профессиональных задач;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы;
- самостоятельная практическая деятельность над ролью в дипломных спектаклях;
- подготовка и исполнение ролей в спектаклях;
- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- осознание мотивов и ценностей в избранной профессии;
- развитие профессиональной культуры;
- совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины.
- готовность к проведению тренингов по актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплинам.

2. Место практики в структуре ОПОП

2.1. Часть ОПОП

«Исполнительская практика» является частью ОПОП и входит в Блок 2 «Практика» ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство». «Исполнительская практика» реализуется в 5, 6 семестре.

Форма проведения: рассредоточенная

Вид практики: Производственная практика

Тип производственной практики: Исполнительская практика.

Способ прохождения практики: стационарная; выездная.

2.2. Взаимосвязь практики с другими дисциплинами и практиками ОПОП

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессиональную подготовку обучающихся. Практика является продолжением исполнительской учебной практики, углубляя профессиональные навыки актера и знания о работе над ролью. Знания, умения и навыки, формируемые данной практикой, позволяют проконтролировать уровень компетентности выпускника после прохождения профилирующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценический танец», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Сценическая речь». Производственная исполнительская практика предшествует преддипломной практике и защите выпускной квалификационной работы, а также закрепляет работу над курсовыми спектаклями.

3. Перечень планируемых результатов по практике

Процесс прохождения практики направлен на формирование ряда компетенций.

Код соответствующей компетенции по ФГОС	Наименование компетенций	Наименование индикаторов достижения компетенции
УК-1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ОПК-2	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ПКО-1	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
ПКО-3	ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
ПКО-4	ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПКО-5	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения
ПКО-7	ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером

4. Объем практики

Объем практики (в зач. ед.)	3 зач. ед.
Объем контактной работы в часах	64 ч.
Самостоятельная работа	44 ч.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой в 6 семестре

5. Содержание практики

«Исполнительская практика» охватывает различные формы художественно-творческой компетентности обучающегося. Содержание практики нацелено на отработку профессиональных актерских навыков на сценической площадке и исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса-режиссера:

- самостоятельная работа обучающегося по освоению репертуара и разбор пьесы под руководством педагога;
- подготовка актерских работ в спектакле;

- репетиционная и этюдная работа;
- прокат спектакля, выступления перед зрителем.

Формами исполнительской практики могут быть признаны различные виды художественно-творческой деятельности, связанные с актерским исполнительством, среди них:

- участие в концертах;
- участие в исполнительском конкурсе или фестивале;
- участие в театральных постановках учебного театра;
- участие в постановках профессиональных театральных коллективов.

Практика проводится на базе института искусств им. П.И. Чайковского, направление деятельности которого соответствует специализации подготовки обучающихся. Руководит практикой, как правило, художественный руководитель курса-режиссер.

5 семестр

Содержание практики совершенствует профессиональные умения творческо-исполнительской и организационно-управленческой деятельности.

Раздел:	Содержание:	Часы:
Организационная деятельность	1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике; 2. Ознакомление с планом практики, графиком мероприятий.	2 часа
Организационно-управленческая деятельность	Организация и проведение репетиций	16 часов
Творческо-исполнительская деятельность	Прокат программы на зрителя.	10 часов
Подготовка материалов для защиты практики	Для защиты производственной практики необходимо заполнить и представить текстовый отчет о прохождении практики.	2 часа
Защита практики	Участие в итоговой конференции по практике.	2 часа
	ИТОГО:	32 часа

6 семестр

Содержание практики совершенствует профессиональные умения творческо-исполнительской и организационно-управленческой деятельности для подготовки материала выпускной квалификационной работы в форме спектакля.

Раздел:	Содержание:	Часы:
---------	-------------	-------

Организационная деятельность	1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике; 2. Ознакомление с планом практики, графиком мероприятий.	2 часа
Организационно-управленческая деятельность	Организация и проведение репетиций	16 часов
Творческо-исполнительская деятельность	Прокат программы на зрителя.	10 часов
Подготовка материалов для защиты практики	Для защиты производственной практики необходимо заполнить и представить текстовый отчет о прохождении практики.	2 часа
Защита практики	Участие в итоговой конференции по практике.	2 часа
	ИТОГО:	32 часа

Содержание дневника практики

Дневник практики заполняется лично студентом. Дневник практики заполняют в процессе практики, указывая наиболее важные события. Дневник включает в себя три обязательных графы: дата, наименование работы и ее краткое описание. В дневник вносятся все виды работ за каждый день практики. Записи о выполненных работах производятся ежедневно и заверяются подписью руководителя практики.

6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Рейтинг-план практики 5 семестр

№п/п	Название раздела (модуля, темы) дисциплины	Контрольная точка		Максимальное количество баллов по контрольной точке
		Оценочное средство	Сроки	
1.	Организационная деятельность	Дневник практики	1 день	5
2.	Организационно-управленческая деятельность	Показ	Весь период	30
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Показ	Весь период	30
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	Весь период	5
Итог по текущему контролю				70
Промежуточная аттестация (зачет)				30
5.	Защита практики	Дневник практики		30
Итого по дисциплине				100

Рейтинг-план практики 6 семестр

№ п/п	Название раздела (модуля, темы) дисциплины	Контрольная точка		Максимальное количество баллов по контрольной точке
		Оценочное средство	Сроки	
1.	Организационная деятельность	Дневник практики	1 день	5
2.	Организационно-управленческая деятельность	Показ	Весь период	30
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Показ	Весь период	30
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	Весь период	5
Итог по текущему контролю				70
	Промежуточная аттестация (зачет)		Дифференцированный зачет	30
5.	Защита практики	Дневник практики		30
Итого по дисциплине				100

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Паспорт фонда оценочных средств

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции
5 семестр			
1.	Организационная деятельность	Дневник практики	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
2.	Организационно-управленческая деятельность	Показ	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Показ	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
5.	Защита практики	Дневник практики	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
6 семестр			

1.	Организационная деятельность	Дневник практики	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
2.	Организационно-управленческая деятельность	Показ	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Показ	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
5.	Защита практики	Дневник практики	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Текущий контроль в 5 и 6 семестрах осуществляется в виде предоставления записей в дневнике практики.

Практическим материалом для текущего контроля успеваемости на подготовительном этапе служат практические показы, подготовленные самостоятельно. Контроль и проверка результатов работы осуществляется регулярно в форме показов с последующим их разбором и анализом в группе.

В случае представления работ студентов в качестве актеров в иных формах художественно-творческой деятельности обучающийся предоставляет видеоматериалы выступлений и справку из организации. К этой форме прохождения практики может относиться работа студентов:

- участие в концертах;
- участие в исполнительском конкурсе или фестивале;
- участие в постановках профессиональных театральных коллективов.

Практическим материалом для текущего контроля успеваемости служит спектакль, позволяющий оценить актерскую работу обучающихся. Практические показы готовятся под руководством художественного руководителя курса – режиссера, который является руководителем практики.

Контролируемые компетенции

ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2

Критерии оценки уровня теоретических знаний студентов

– «1-2» балла выставляется студенту, если обучающийся не может самостоятельно продемонстрировать теоретические знания и умения в соответствии с требованиями педагога;

- «3» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует знания в соответствии с требованиями педагога, а умения проявляет только под руководством педагога;
- «4» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует знания и умения в соответствии с требованиями педагога, но работа требует корректировки педагога;
- «5» баллов выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует знания и умения в соответствии с требованиями педагога и может проявить творческую инициативу.

Критерии оценки уровня практических знаний студентов

- «1-10» баллов выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует умения проявляет только под руководством педагога или не может самостоятельно продемонстрировать умения в соответствии с требованиями педагога;
- «11-20» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует умения, но работа требует корректировки педагога;
- «21-30» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует умения и может проявить творческую инициативу.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет проводится в конце производственной практики в форме письменного отчета о проделанной работе с обязательной защитой отчета. Отчеты предоставляются строго в установленный срок, их формирование и ведение является обязательным условием для допуска к зачету. При этом учитывается график и объем прохождения практики, о чем свидетельствуют необходимые документы. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты прохождения практики в целом.

«Дифференцированный зачёт» ставится за выполнение всей программы практики, если обучающийся предоставил отчетные документы и продемонстрировал необходимый уровень навыков.

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Обучающийся не выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, не предоставил необходимую документацию, не справился с подготовительной деятельностью	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, справился с проведением подготовительной деятельностью, но его исполнительская и подгото-	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, в целом справился с подготовительной деятельностью, но имеет местное большое несоответствие отдельным	Обучающийся выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, свободно справился со всеми видами деятельности, соответствует всем критериям профессиональной работы

	говительная деятельность имеет ряд недостатков	критериям исполнительской деятельности	
Не справился с исполнительской деятельностью.	Испытывает затруднения при исполнении деятельности	В целом справился с исполнительской деятельностью, но испытывает небольшие затруднения.	Свободно справился с исполнительской деятельностью, не испытывает никаких затруднений.
Не владеет необходимыми навыками для исполнительской деятельности.	Не в полном объеме, недостаточно владеет навыками, необходимыми для осуществления исполнительской деятельности	Продемонстрировал навыки, необходимые для осуществления исполнительской деятельности, но имели место небольшие погрешности.	Убедительно продемонстрировал владение необходимыми навыками, необходимыми для осуществления исполнительской деятельности.

Контролируемые компетенции

ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2

Критерии оценки уровня знаний студентов

- «1-15» баллов выставляется студенту, если обучающийся не может продемонстрировать уровень навыков без руководства педагога;
- «16-23» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует необходимый уровень навыков, но работа требует корректировки педагога;
- «24-30» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует необходимый уровень навыков и может проявить творческую инициативу.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основой учебно-методического и информационного обеспечения исполнительской практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин. Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

а) основная литература

1. Басалаев, С.Н. Учебный театр : учеб.-метод. пособие/ С.Н. Басалаев [Электронный ресурс]. Кемерово: КемГИК, 2014. 48 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/63613>
2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]. СПб., 2013. 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие – Санкт-Петербург :

- Лань, Планета музыки, 2017. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99386>.
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учеб. пособие / М. Кипнис. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102502>

б) дополнительная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD: учеб. Пособие / М.Е. Александрова – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014.– 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]. СПб., 2016. 180 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учеб. пособие / С.В. Гиппиус – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 304 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102500>
4. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 384 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс]. СПб., 2016. 80 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
6. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера: учеб. пособие / М.О. Кнебель.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 152 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101635>
7. Князькина, Н.Х. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие: учеб.-метод. пособие / Н.Х. Князькина – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2016. – 92 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/89972>
8. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие по специальности 050100 «актерское искусство» для студентов. Преподавателей и режиссеров театральных коллективов/В.А.Петров Челябинская гос. академия культуры и искусства. – Челябинск, 2005. – 94 с.// ЭБС «РУКОНТ» <http://rucont.ru/rubric/30>
9. Печкурова, Л.С. Актерское мастерство: учеб.-метод. пособие/ Л.С. Печкурова – Кемерово: КемГИК, 2014. – 75 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63634>
10. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53671>
11. Шихматов, Л.М. Сценические этюды. [Электронный ресурс] / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55710>
12. Шрайман, В.Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учеб. пособие / В.Л. Шрайман.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 148 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107023>
13. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс]. Омск, 2013. 104 с. Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/75486>

14. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие. [Электронный ресурс]. Омск: ОмГУ, 2014. 176 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75481>
15. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актера: учебное пособие. [Электронный ресурс]. Омск: ОмГУ, 2014. 72 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75482>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

- 1.Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению
- 2.Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению
- 3.Microsoft Office 2003 – не подлежит ежегодному обновлению
4. Windows Vista Home Premium – не подлежит ежегодному обновлению(лиц. 42961248 от 2007)
- 5.Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – стандартный Russian Edition. 2500-4999 Node 2 year Educational Renewal License, Лицензия № 2DD0-200610-110831-030-1151, Контракт № 12 от 08.06.2020 г.

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
6. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru/>
8. Информационный портал «Наследие финно-угорских народов»: <http://portal.do.mrsu.ru>
9. Открытая система электронного образования Универсариум: <https://universarium.org>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Научная библиотека им. М.М. Бахтина МГУ им. Н. П. Огарёва (<http://library.mrsu.ru>) предлагает доступ к полнотекстовым ресурсам, который может быть осуществлен с любого компьютера университета.

Ресурсы на английском языке:

1. Taylor & Francis <http://www.tandfonline.com/> - содержит более 1800 журналов по всем областям знаний. Глубина доступа, в основном, с 1997 года по настоящее время. Открыт доступ к библиотеке «*Общественные и гуманитарные*

науки». Ресурс предлагает широкий спектр обучающих материалов, таких как руководства пользователя и онлайн-курсы;

2. [Журналы издательства Wiley](http://onlinelibrary.wiley.com/) <http://onlinelibrary.wiley.com/> представлено более 1500 журналов;

3. [Springer Nature](http://link.springer.com/) <http://link.springer.com/> – предоставлен доступ к полнотекстовой коллекции (базе данных) электронных книг издательства Springer Nature с 2011 года по 2017 год (46 332 книги);

4. Платформа Springer Link <https://link.springer.com/> – более 3000 журналов Springer 1997– 2018 гг.; более 70 000 электронных книг Springer: 2005-2017 гг., включая монографии, справочники и труды конференций;

5. Springer Journals <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний текущий выпуск за 2018 год;

6. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/> – полнотекстовые журналы Springer Journals по различным отраслям знаний, выпуска за период с 1832–1892 гг.;

7. Springer Reference <https://link.springer.com/> – полный доступ к статистическим и динамическим справочным изданиям по любой теме за 2018 г.;

8. [Архивы научных журналов](https://arch.neicon.ru/) платформе НЭИКОН [https://arch.neicon.ru.](https://arch.neicon.ru/) Глубина архива: с 1 января 1800 года по 31 декабря 1998 года.

Библиографические базы данных:

1. Scopus (www.scopus.com) – единая реферативная база данных, которая индексирует более 17 000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 4000 международных издательств. Содержит подробную информацию по научному цитированию статей;

2. Web of Science (WOS) <http://webofknowledge.com/> – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. Позволяет вести поиск среди более 12,5 тыс. журналов, 50 млн. записей, 800 млн. цитирований в области общественных, гуманитарных наук и искусства.

Ресурсы на русском языке:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф> – проект Российской государственной библиотеки, призванный предоставить доступ к оцифрованным документам, размещённым в архиве, также обеспечить возможность сбора, архивации и описания электронных документов со свободным доступом через Интернет;

2. eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. Доступны электронные версии более 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе;

3. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 12 млн. публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 6000 российских журналов. Она предназначена не только для оперативного обеспечения научных исследований актуаль-

ной справочно- библиографической информацией, но является также мощным аналитическим инструментом, позволяющим осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, ученых, уровень научных журналов и т.д.;

4. Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС) <http://mars.arbicon.ru> – аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС – содержит библиографические описания всех статей из более чем 1800 российских журналов с 2001 года по настоящее время. Сводный каталог периодики из фондов 206 библиотек России. Обратившись в библиотеку, вы можете получить электронную копию журнальной статьи (служба ЭДД) из библиотек разных регионов страны;

5. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru> – фонд Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина состоит из электронных копий исторических документов и книг, а также архивных материалов;

6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/> – база электронных ресурсов для исследований и образования в области гуманитарных наук;

7. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://dvs.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) содержит полные тексты диссертаций и авторефератов.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> (ООО «Издательство Лань» (RU).) (Контракт № 6090 от 14.12.2017 г.; Договор №1017 на оказание услуг от 28 апреля 2018 г.);

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com> (ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»). (Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3021 эбс от 30.03.2018 г.);

д) электронные ресурсы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Электронно-библиотечные системы «Znanium.com» <http://znanium.com/>, «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/> имеют функцию масштабирования текста и имеют версию для слабовидящих с черно-белым, более контрастным изображением. В электронно-библиотечную систему «Лань» интегрированы сервисы для незрячих пользователей, которые позволят эффективно работать с ЭБС. В мобильное приложение ЭБС «Лань» интегрирован синтезатор речи. Используя этот сервис, пользователь сможет:

- осуществить навигацию как по каталогу, так и в тексте книги;
- слушать озвученные книги на мобильном устройстве;
- регулировать скорость воспроизведения речи;
- осуществлять переход по предложениям, абзацам или главам книги.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Производственная (исполнительская) практика проходит на базе института искусств имени П.И. Чайковского, направление деятельности которого соответствует специализации подготовки обучающихся.

Для проведения установочной конференции, групповых и индивидуальных консультаций, выполнение творческих заданий, осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения – учебные аудитории, сценические площадки, соответствующие рабочей программе дисциплины (модуля), в которых есть необходимое оборудование: магнитофон, фортепьяно, микшерный пульт, хореографические станки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены специализированной (учебной) мебелью, фортепиано, ноутбуком с выходом в Интернет, персональным компьютером (системный блок, монитор), объединенным в локальную сеть с выходом в интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Помещение для хранения элементов декораций, театрального реквизита и профилактического обслуживания учебного оборудования;

Используются также сцена концертного зала, оборудованная световым и звуковым оборудованием, кулисными системами.

Используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1.Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению

2.Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению

3.Microsoft Office 2003 – не подлежит ежегодному обновлению

4.Windows Vista Home Premium – не подлежит ежегодному обновлению (лиц. 42961248 от 2007)

5.Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 0B00- 180629-110655-613-672

10. Методические рекомендации по организации прохождения практики

Прохождение практики предусматривает работу студента во взаимодействии с руководителем практики. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые специальными дисциплинами. Прохождение практики необходимо для получения умений и навыков, формируемых для творческо-исполнительской и организационно-управленческой деятельности необходимых для применения в профессиональной деятельности.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Практика представляет важный компонент в подготовке будущих актеров. Преподаватели актерского мастерства должны уделять ей серьезное внимание не только в беседах со студентами, но и в практическом осуществлении.

Планирование прохождения практики студентами необходимо начинать заранее, возможно, еще до начала соответствующего семестра. В связи с большой занятостью сценических площадок четкое планирование предполагаемых показов в рамках практики имеет первостепенное значение. Перед началом практики необходимо провести отдельное занятие со студентами. На нем стоит разъяснить особенности этого этапа в их сценической жизни, правила поведения на сценической площадке и за кулисами, ознакомить с техникой безопасности на сцене. Важным воспитательным и профессиональным моментом является четкое распределение обязанностей между студентами курса во время практики. Это дает дополнительные профессиональные навыки работы в коллективе.

Занятия по практике представляют из себя самостоятельную работу обучающегося в тесном контакте с педагогами по специальным предметам, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Результативное освоение материала основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению различных актерских традиций, формированию у них навыков исследовательской деятельности (способность сбора и интеграции новой информации, компиляция материала, теоретический анализ, выработка соответствующего стиля). С этой целью в процессе практики предполагается написание отчетов, призванных повысить качество практической подготовки обучающихся.

12. Методические рекомендации для студентов

Период практики – проверка всего содержания учебных занятий. Встреча со зрителем весьма ответственный момент для артиста. Здесь уже нет возможности начать сначала, повторить этюд, номер или спектакль. Повышенная ответственность к своему делу должна быть нормой поведения в этот период.

Внимания требует весь процесс подготовки. Заранее, а не в последний момент, нужно приготовить костюм, свой реквизит, прорепетировать, и не один раз, перестановки деталей оформления.

Чрезвычайно важна в этот период дисциплина. Не следует забывать о собственном здоровье. Необходимо самостоятельно подготовиться к спектаклю – провести голосовую разминку, разогреть тело, настроить весь свой аппарат.

Безусловной нормой должно стать приведение в порядок сцены и закулис-

ного пространства после спектакля. Оставлять после себя разбросанные костюмы, небубренные декорации, мусор – признак крайне дурно воспитанного артиста.

Особый вопрос – изменения в процессе исполнения спектакля и концерта. После нескольких показов у азартного исполнителя возникает иногда желание попробовать что-то новое, внести изменения в рисунок своей работы. Делать это можно только с разрешения режиссера-педагога и обязательно предупредив о возможных изменениях партнеров. Особенно это важно в ситуации, когда изменения касаются реплик для свето- и звукооператора.

В дневнике практики следует указать:

основные цели и задачи практики, базу и руководителей практики; автора и название пьесы, на основе которой поставлен дипломный спектакль, а также роль, исполняемую Вами;

Опишите, как осуществлялись:

репетиционная работа над дипломным спектаклем; взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.).

Укажите с какими трудностями пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики, над какими чертами характера или профессиональными недостатками вы работали для достижения результатов.

Проанализируйте, развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение практики.

Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Оцените степень своей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов по практике включает в себя закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы. Самостоятельная работа студентов должна способствовать формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются и учитываются преподавателем. Проверка качества самостоятельной работы проводится в форме показов.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспеченна обширным библиотечным фондом, возможностью использовать ресурсы интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в мультимедиа лаборатории института.

13 Условия реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство» учитываются возможности реализации инклюзивного образования, которые предусмотрены ФГОС ВО и регламентируются локальными актами университета об организации инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Программа практики адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- выбраны методы обучения, обусловленные целями обучения, содержанием обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия информации обучающимися;

- обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;

- места прохождения практики выбираются с учетом требований их доступности;

- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся организованы с учетом особенностей нарушений их здоровья;

- осуществляется возможность разработки индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;

- осуществляется комплексное сопровождения образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в соответствии с рекомендациями федеральных учреждений медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии;

- организована волонтерская помощь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

В учебном процессе могут использоваться следующие адаптивные технологии:

- создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации лиц с ОВЗ; учет особенностей их психофизического состояния, самочувствия; создание условий, спо-

собствующих повышению уверенности в собственных силах;

– учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей нозологии лиц с ОВЗ).

При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. Для студентов с ограниченным зрением предусмотрено:

– использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;

– использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;

– индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;

– творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха предусмотрено:

– использование разнообразных дидактических материалов как помощь для понимания и решения поставленной задачи;

– использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия; использование письменных творческих заданий;

– выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;

– выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;

– выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию;

– увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий. При подготовке студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5–2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения заданий;

– разработка индивидуального образовательного маршрута;

– изменение методических приемов и технологий: применение модифицированных методик постановки заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата;

– стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельно-

сти:

– искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

– предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

– побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.