

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП.03.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа УП.03. Учебная практика по педагогической работе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.03.	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.03.	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.03.	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.03.	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	12
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.03. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1 Область применения рабочей программы УП

Рабочая программа УП.03. Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данный курс предусматривает развитие навыков работы с хоровыми коллективами разных составов в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве хормейстера, артиста хора.

1.2 Место УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.03. Учебная практика по педагогической работе является составной частью профессионального модуля УП. 00 Учебная практика.

Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи УП.03. Учебная практика по педагогической работе, требования к результатам прохождения практики

Целью курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского/женского хорового коллектива, вокального ансамбля, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского/женского хора и вокального ансамбля: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским/женским хором и вокальным ансамблем;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским/женским хором и вокальным ансамблем;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

знать:

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

педагогический хоровой репертуар женских хоров и вокальных ансамблей;

специфику работы с детским/женским хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Занятия по УП.03. Учебная практика по педагогической работе проводятся с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 146 часов. Из них – 104 часа проводятся в форме обязательных аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 42 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание УП.03. Учебная практика по педагогической работе

2.1. Объем УП.03. Учебная практика по педагогической работе, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	10	10	10	12
Формы отчетности	-	-	-	Контрольный урок

В процессе прохождения учебной практики по педагогической работе предусматриваются следующие формы и виды работы:

- работа с вокальными и хоровыми коллективами разного состава;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
- повторение выученных произведений;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное выступление.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Наименование	Кол-во часов
I	Работа с детским хором	18
	Работа с женским/смешанным хором	14
	Работа с вокальным ансамблем	4
		36
II	Работа с детским хором	18
	Работа с женским/смешанным хором	14

	Работа с вокальным ансамблем	4
		36
III	Работа с детским хором	10
	Работа с женским/смешанным хором	6
	Работа с вокальным ансамблем	2
		18
IV	Работа с детским хором	7
	Работа с женским/смешанным хором	7
		14
Всего:		104

2.3. Содержание практики

В процессе занятий учебной практикой по педагогической работе студент общается с родителями учеников, с преподавателями, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии; ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта; самостоятельно ведёт занятия различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу коллектива, подбирает репертуар, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, с методикой работы с коллективами различного состава.

Организация работы по практике педагогом-консультантом:

- Составление плана-графика открытых уроков студентов.
- Составление плана-графика концертов.
- Составление плана дополнительных мероприятий в работе студентов по практике: проведение творческих встреч, подготовка и проведение концертов.

Профессиональный методико-педагогический анализ выступлений (выступления студентов-практикантов по итогам концертных выступлений и проведения открытых уроков):

1. Методические встречи со студентами-практикантами.
2. Организация и проведение открытых уроков студентов.
3. Утверждение тематики открытых уроков.
4. Составление графика (проведения открытых уроков: место, время).
5. Обсуждение итогов открытых уроков со студентами-практикантами.
6. Организация и проведение тематических концертов, концертов для родителей.
7. Составление отчетной документации.

Формы отчетности

В конце 4 семестра студенты обязаны представить дневник (который может быть включен в отчет) (*Приложения 1, 2*) и отчет (*Приложение 4*).

Руководитель практики представляет аттестационный лист по прохождению студентом исполнительской практики (*Приложение 3*).

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Реализация программы УП.03. требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол, зеркало, метроном.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Основные источники

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. - Кемерово: КемГИК, 2013.- 106 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] / Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г. Чесноков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Дополнительные источники

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань,

Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/45929>

5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] /В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5817>
7. Ковин , Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учебное пособие /Н.М.Ковин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>
8. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] /Г.Я.Ломакин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300>
9. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е. Огороднов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
10. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Москва: Музыка, 2014. – 230 с.
11. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

4. Контроль и оценка результатов освоения УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.8; ПК 2.1 – ПК 2.9;	Практические групповые занятия
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 1.1 – ПК 1.8; ПК 2.1 – ПК 2.9;	Практические групповые занятия Контрольный урок
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом	ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.8; ПК 2.1 – ПК 2.9.	Репетиционная работа с хоровым коллективом

возрастных и личностных особенностей.		
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ПК 2.2;	Репетиционная работа с хоровым коллективом
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 2.4;	Практические индивидуальные занятия Зачет
Знает:		
требования к личности педагога;	ПК 2.1 – ПК 2.9.	Практические индивидуальные занятия
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	ПК 2.5;	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	ПК 1.1 – ПК 1.8; ПК 2.4;	Практические групповые занятия Контрольный урок
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ПК 2.1;	Практические индивидуальные занятия.
профессиональную терминологию.	ПК 2.8	Репетиционная работа с хором.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основные требования учебной практики по педагогической работе:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- профориентация и профвоспитание;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- профдиагностика пригодности к избранной профессии;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных типах школ, передового и нетрадиционного опыта.

Учебная практика выполняет ряд функций: адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую.

Адаптационная функция практики проявляется в том, что студент не только знакомится с разными видами учебно-воспитательных учреждений и организацией работы в них, но и привыкает к ритму педагогического процесса, детям (с которыми постепенно устанавливается контакт), начинает ориентироваться в системе внутришкольных отношений и связей, реально представлять все трудности и радости педагогической деятельности.

Обучающая функция. Полученные в процессе теоретической подготовки знания проверяются практикой. Происходит процесс выработки основных педагогических умений и навыков, формирование педагогического сознания, которое из плоскости идеальных представлений переходит в систему реальных установок и взглядов будущего педагога.

Воспитывающая функция. Очень важно при организации практики учитывать, что ее эффективность будет намного выше, если студенты будут работать в классах только у высокопрофессиональных учителей по результатам работы и личностным характеристикам. Находясь в контакте с учителем, студент-практикант как «впитывает в себя» стиль его деятельности.

Именно на практике студент может реально научиться любить и принимать детей такими, какие они есть, выработать у себя терпение, выдержку, ответственность и чувство долга. Работая с детьми, студенты довольно быстро понимают, что надо постоянно заниматься самообразованием и самовоспитанием, знаний оказывается недостаточно, а профессионально-значимые качества требуют постоянного развития.

В теснейшей взаимосвязи с предыдущими функциями находится и *функция развивающая*. На практике формируются и развиваются педагогические способности студента-практиканта, вырабатываются компенсаторные умения (развитие умения использовать при говорении переспрос, перифраз – не прямое,

описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества, признака, особенностей, например, «голубая планета» вместо «Земля», синонимичные средства, мимику, жесты), если какие-то педагогические способности у будущего педагога представлены слабо. В ходе практики студент развивается и в личностном, и в профессиональном плане.

Диагностическая функция практики является одной из важнейших. В реальной педагогической деятельности выявляются личностные и профессиональные качества будущего педагога, сильные и слабые стороны, над чем ему необходимо работать.

Помощь педагога студенту: обсуждение и составление индивидуального плана, проверка подготовки к практическому занятию, обсуждение музыкально-педагогических вопросов, анализ произведений.

Последовательная система воспитания практических хормейстерских навыков должна развить одно из основных качеств дирижера – способность к живому общению с исполнителями, в процессе которого практически применяется и закрепляется весь комплекс знаний, полученных в курсе музыкально-теоретических дисциплин, в классе по дирижированию.

Немаловажны для студента его наблюдения за работой ведущих педагогов – руководителей хорового класса и вокальных ансамблей. Осознанное усвоение технических средств вокально-хорового исполнительства в немалой степени зависит также и от серьезности решаемых в хоровом классе задач, от живости возникающих у студентов ощущений и образов, от глубины пробуждаемых мыслей и чувств.

Процесс обучения должен проходить под руководством педагога в соответствии с основными принципами дидактики: наглядностью, последовательностью, осознанностью. Наибольшей эффективности можно добиться тогда, когда в обучении присутствуют факторы, стимулирующие интерес к хоровой деятельности. Педагог-руководитель практики должен в совершенстве владеть всеми приемами и методами вокально-хоровой работы, уметь создать на занятиях творческую атмосферу, пробудить у студентов интерес к тонкостям работы с хором, желание получить ответы на возникающие в ходе обучения вопросы.

Основной педагогический метод в учебном процессе содержит:

1) показ какого-либо певческого приема (для воспитания и развития певческо-слухового восприятия студентов);

2) устный анализ услышанного, развивающий способность судить о правильном звучании (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);

3) практическое выполнение студентом данного певческого приема в хоровом звучании.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию, когда для учителя-хормейстера предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия практических решений. В обучении приемам работы с хором важную роль играет

выработка и запоминание навыков вокально-хоровой работы, способствующих переходу к автоматизированным действиям. В процессе приобретения этих навыков сложные задания вначале разбиваются на более простые, элементарные, каждое из которых выполняется как относительно самостоятельное.

Важную роль играет осознание результатов, достигаемых при работе над элементарными заданиями, выявление ошибок, источников этих ошибок и путей их преодоления. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

Руководитель практики систематически ведёт контроль посещаемости и качество подготовки студента-практиканта. В конце 8 семестра подготавливается аттестационный лист по исполнительской практике (*Приложение 3*) на каждого студента.

Основными средствами контроля по практике являются: концертные выступления, наличие дневника (*Приложения 1-2*). Все отчётные документы сдаются руководителем практики для проверки до начала промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 42 часа

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы вокально-хорового исполнительства данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для работы методы и приемы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент.

Самостоятельная работа учащихся проводится **с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по УП «Учебная практика по педагогической работе»;
- углубления и расширения хорового и ансамблевого репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Особенности класса и отдельных детей также влияют на педагогический процесс. Поэтому объективный анализ своей деятельности поможет практиканту найти педагогически целесообразный выход. Очень важно, чтобы студент научился определять, какие ошибки допущены им в работе из-за недостатка профессиональных знаний и умений (умение активизировать учащихся, организовать их самостоятельную деятельность на уроке, правильно рассчитать время, выбрать темп и методы урока, адекватные поставленным задачам и возможностям учащихся и т.п.), а также обусловлены личностными качествами (поведение на уроке, способы взаимодействия, эмоциональность и т.д.).

Формы самостоятельной работы

- составление плана урока;
- распределение времени на поставленные задачи;
- исполнительский анализ произведения;
- прослушивание аудио и видеозаписей;
- ознакомление с методической литературой.

Подготовка практиканта к уроку:

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
3. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
4. Размышления об особенностях общения с учениками, проблемах, ведение педагогического дневника.

Основополагающие моменты самостоятельной работы практиканта:

- заинтересованность;
- сознательность;
- творческая инициатива;
- уровень знаний;
- планирование.

Всюду, где речь идет об обучении, о выработке определенных навыков, большая роль принадлежит **упражнениям**. Применительно к практическому курсу работы с хором распевки и упражнения следует рассматривать как вспомогательный материал, на котором начинающий дирижер может постепенно осваивать нужные качества звучания хоровых партий и хора в целом. В практике работы с хором еще нередко можно встретить недооценку воспитательной роли последовательной системы распевов. Под расплывчатым термином "распевание" часто имеют ввиду пропевание гамм, арпеджио, различных мотивов (то есть того, что к певческой воспитательной работе не имеет прямого отношения). Музыкальная педагогика, как известно, считает весьма целесообразным использование на определенной стадии обучения вспомогательного материала, лишенного конкретного образного содержания (гаммы, упражнения), исходя из

того, что этот материал облегчает освоение основных исполнительских навыков. Таким вспомогательным материалом на начальном этапе обучения дирижера-хормейстера могут служить вокальные упражнения, применяемые в определенной последовательности, учитывающей задачи певческого воспитания.

Распевки и упражнения не являются самоцелью, но связаны с развитием певческих навыков, подчиненных конкретным исполнительским задачам. На материале упражнений можно развивать музыкально-слуховые представления о вокальном звучании, учить свободно владеть этим звучанием для решения хормейстерских задач. Обучающийся дирижированию при известном слуховом опыте может ставить перед хором задачу изменить характер тембра, делая его светлым, радостным или темным, мрачным для передачи тончайших эмоциональных нюансов произведения.

Начиная с первого вокального упражнения необходимо следить за качеством певческого звука, его насыщенностью, одухотворенностью, не допуская безразличного, инертного пения, чтобы его исполнение принесло певцам творческое удовлетворение. В этих условиях чрезвычайно возрастает роль правильного, вокального показа дирижером упражнений, задавания им «тона». Следует особо подчеркнуть значение пения упражнений без сопровождения, благоприятствующего совершенствованию всех компонентов внутреннего слуха. Развитие внутреннего слуха, четких представлений о музыкальном звучании, которое предстоит воспроизвести, является ведущим условием воспитания дирижерских качеств. Внутреннее «слышание» позволяет четко контролировать степень соответствия реального звучания предварительно «слышимому». Это способствует закреплению певческих приемов, обеспечивающих необходимое звучание и исправление его недостатков. Преодолевая естественное чувство скованности, стеснения, мешающее начинающему дирижеру свободно выражать свои мысли, следует воспитывать у него способность терпеливо и настойчиво, с ясным пониманием поставленной задачи добиваться успеха и не снижать дирижерской требовательности при повторениях.

Развитие практических навыков работы с хором целесообразно начать с последовательного освоения элементов вокально-хоровой техники и прежде всего – упругого и гибкого в отношении вокальных, штрихов певческого **дыхания**. Студент должен развивать ощущение зависимости дыхания певцов от дирижерского жеста, ибо через связи с дыханием певцов он может влиять на весь исполнительский процесс. Одновременность дыхания, его соответствие темпу и характеру исполняемого – основа одновременного вступления в хоре. С практического претворения этой истины должна начаться работа студента с хором. Он должен также не допускать возобновления дыхания отдельными певцами, в разное время, а требовать одновременности выполнения всеми «по руке». Следует подчеркнуть, что подобная дисциплина дыхания мобилизует внимание певцов, приучает их к экономному расходованию дыхания и подготавливает хор к усвоению более сложного приема "цепного" дыхания, о котором речь пойдет ниже. Овладевать навыком подчинения единого певческого дыхания коллектива дирижерскому жесту следует, применяя несложное упражнение.

Для обеспечения **ансамбля** необходимо воспитывать у певцов навык «подстраиваться» друг к другу, навык вслушиваться в общее звучание. Непременным условием пения *legato* является верное слуховое представление о соотношениях ритма и темпа. Для точного по длительности выпевания целых и половинных нот следует мысленно делить их на четверти или восьмые в соответствии с основной метрической долей такта. При этом следует строго придерживаться заданного темпа, не допуская произвольного отклонения от него.

Важным элементом вокальной техники, подготавливающим работу над словом, является четкая **дикция**, которая, в свою очередь, зависит от подвижности артикуляционного аппарата певцов. Для преодоления вялости артикуляции рекомендуются упражнения с использованием трудно произносимых слогов. Исполняя упражнения, необходимо выдерживать подвижный темп и следить за легкостью звука. Необходимо также, чтобы произношение сочетаний согласных было стремительным и четким, а пропевание гласных максимально протяжным.

Воспитание у дирижера ощущения **внутридолевой пульсации** (по терминологии К. Ольхова) можно начинать с упражнений, состоящих в равномерном отстукивании основных долей такта (легким ударом кисти по крышке рояля) с подключением к ритмической сетке хорового звучания. При этом степень интенсивности ударов можно использовать как регулятор силы звука в хоре. Полезно разнообразить и усложнять ритмический рисунок с тем, чтобы у дирижера накапливался запас ритмических схем. Легкое отстукивание основных долей можно допустить и на первой стадии разучивания произведений, при чтении нот, когда поющие, сосредоточив внимание на нотном тексте, не видят дирижера и его жест становится малоэффективным. В дальнейшем от стука следует отказаться, но продолжать развивать чувство внутридолевой пульсации (в воображении дирижера и певцов).

Работу дирижера **над фразировкой** следует начать с ряда упражнений, главной задачей которых является динамическое выделение, подчеркивания отдельных слов при помощи дирижерского жеста. Следует обратить внимание на то, что чем шире дыхание, тем свободней можно подчеркнуть рисунок мелодии и смысл фразы.

Предлагается следующая последовательность работы над произведением.

- 1) Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием и характером произведения, выразительно проиграв его на рояле и прочитав словесно-поэтический текст.
- 2) Непосредственную работу необходимо начинать с разучивания каждой партии отдельно. Этому этапу следует уделить серьезное внимание, ибо от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит успех всей работы. При этом рекомендуется с особым старанием проследить за пунктуальным пропеванием ритмической стороны нотного текста, за точным соблюдением длительностей звуков. Столь же внимательно надо следить за соблюдением знаков дыхания.
- 3) При соединении партий предметом особой заботы становится точное ритмическое совпадение созвучий по вертикали, интонационная чистота этих

созвучий. Достижению звукового равновесия между хоровыми партиями, их ритмической четкости может способствовать выравненность динамики и вокализации. Ритмика произведения должна быть настолько усвоена, чтобы хор мог петь без дирижера. На основе наиболее характерного для данного сочинения приема звуковедения (а также выявленных акцентов и проч.) необходимо через вокализацию добиться четкого их исполнения. При вокализации чаще всего используются слоги *лю, ку, зи, ды*. Их выбор зависит от конкретных художественных задач. Например, выравненное, собранное звучание, при мягком, лиричном его характере достигается при вокализировании на слог *лю*. Для отработки чеканности ритма, рельефности акцентов лучше использовать слоги *да, ды, ку*. Вокализация, выполненная не формально, безотчетно, а в характере максимально приближенном к настроению произведения, послужит, в дальнейшем, хорошей основой для работы над фразировкой. Любое произведение рекомендуется вначале вокализировать *legato*, утверждая интонацию и высокую вокальную позицию. Когда же хор овладеет этим характером звуковедения, укрепится и выравнится хоровая звучность, ему нетрудно будет перейти к *non legato* или *staccato* в зависимости от исполнительских задач. При работе над виртуозным, быстрым произведением длительное время следует сохранять медленный темп, тщательно отрабатывая все детали.

4) Следующий этап разучивания произведения – работа над словесным текстом. Непременным условием этой работы является ясное и четкое формирование гласных, а также отчетливое и активное произношение согласных. Работу над текстом следует начать с прочтения его по партиям, соотносясь с ритмическим построением произведения. Полезно также распеть текст, применяя прием ритмического дробления крупных длительностей на наиболее мелкие ритмические единицы, типичные для данного произведения.

5) Исполнение музыкальной фразы должно быть приведено в соответствие с выявленным смыслом поэтического текста. При этом вполне вероятно несовпадение логических ударений с сильными долями такта, ибо истоком ритмического разнообразия служит противоречие между ударением ритмическим и ударением словесным. В решении музыкальной фразировки в одних случаях главенствующим становится смысловая акцентуация поэтического текста, а в других – музыкальный ритм. В произведениях быстрых, виртуозных, преобладающим элементом становится именно ритм.

б) Впевание правильного темпа и выявление характера представляет собой не только специальный раздел в последовательной работе над произведением, но оно как бы пронизывает собой все предыдущие этапы разучивания. Произвольно взятый, не вытекающий из содержания и характера музыки темп отрицательно влияет на слаженность, единство ритмической и вокальной выразительности. При замедленном темпе метрический рисунок становится вязким, статичным, а при нарочито быстром – лишается четкости и естественности. Для выявления существа образа чрезвычайно важен правильный темп, в котором объединяется не только скорость движения, но и эмоциональный характер, внутренняя динамичность исполнения. Не меньшее значение имеет работа над необходимыми выразительными отклонениями в темпе – постепенными

ускорениями и замедлениями, «оттяжками», то есть взятием звука с некоторым опозданием относительно равномерной метрической сетки.

7) Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, то есть всего множества градаций силы звука. При этом студенту-дирижеру необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
Кафедра хорового дирижирования

Д Н Е В Н И К

учебной практики по педагогической работе

Ф.И.О.

Курс

Челябинск 2023

Дата проведения
урока _____

Коллектив (класс)

Тема
урока _____

Цель
урока _____

Задачи
урока _____

Ход урока

№ п/п	Вид деятельности	Время	Содержание	Примечание

Использованная литература _____

Дидактический материал _____

Анализ урока

Оценка _____

Примечания _____

Подпись руководителя практики _____

Приложение 2

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра: хорового дирижирования

Направление подготовки (специальность): Хоровое дирижирование

ДНЕВНИК

Прохождения учебной практики: Педагогическая работа с вокальным ансамблем/женским/смешанным хором

(вид практики)
обучающегося КУПРИЙ МАРИИ курс обучения IV
(Ф.И.О.)

Срок прохождения практики: с «1» сентября» 2016г. по «12» мая 2017г.

Дата выступления	Место выступления	Исполняемая программа

Руководитель практики _____ / _____

Памятка

К видам концертной практики относятся (сольные выступления, в составе ансамблей и оркестров)

- Класс-концерты
- Отчетные концерты кафедры, отделения
- Выездные концерты в составе концертных бригад
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в творческих проектах

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объем практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
и т.д.		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
и т.д.		

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК		
ПК		
и т.д.		

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения практики:

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г. Руководитель практики от Института

_____ / _____ Зав.кафдрой/отделением

_____ / _____ Руководитель практики от Организации

_____ / _____ Руководитель Организации

М.П.

Министерство культуры Челябинской области
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Факультета музыкального искусства
 Специальности «Хоровое дирижирование»

Ф.И.О. (студента) _____

_____ курса по учебной работе с детским/женским хором
 (вид практики)

за 20__ / 20__ учебный год

1. Учебная работа студента-практиканта

№ п.п.	Дата № урока	№ класса	Тема урока
1			
2			

2. Воспитательная работа студента-практиканта

№ п.п.	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, спектаклей
1.		
2.		

3. Методическая и научно-исследовательская работа студента-практиканта

№ п.п.	Дата	Виды работы	Формы работы
1			
2			

4. Краткая характеристика и оценка работы студента-практиканта руководителя

Подпись руководителя _____

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.