

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа УП. 02.**

## **ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа УП. 02. Практика работы с хором разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП. 02 .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП. 02 .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП. 02.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП. 02.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
6. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **УП. 02. ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

### **1.1 Область применения рабочей программы УП. 02.**

Рабочая программа УП.02. Практика работы с хором является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Практика работы с хором является одним из основных предметов в комплексе дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого дирижёра хора. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с другими предметами специального цикла, такими, как: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, методика преподавания, хоровой класс, сольфеджио, хоровая литература, постановка голоса. Перечисленные дисциплины являются необходимой базой для прохождения учебной практики. Практика работы с хором представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

### **1.2 Место УП. 02. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.02. Практика работы с хором является составной частью УП 00. Учебная практика. Данная учебная практика направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

#### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

## **Общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических свойств.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи УП. 02., требования к результатам освоения курса**

Практика работы с хором – дисциплина направлена на развитие и практическое применение комплекса знаний и навыков, полученных дирижером-хормейстером в ходе обучения в начальном, среднем и высшем профессиональных звеньях. В среднем специальном учебном заведении «Практика работы с хором» является ведущей дисциплиной формирующей школу, фундаментальный характер профессиональных знаний и навыков основных методов, средств и форм организации работы хорового коллектива. Практика работы с хором является важным звеном в подготовке дирижера-хормейстера академического хора наряду с такими специальными дисциплинами, как «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Фортепиано», «Анализ музыкальных форм», «История музыки». Практический опыт, полученный в ходе профессиональной работы, позволяет обучающемуся применить его по окончании учебного заведения с академическим хором любого типа и вида.

### **Цель дисциплины:**

- закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков в подготовке обучающихся к самостоятельному квалифицированному руководству учебным, любительским, профессиональным академическим вокально-хоровым коллективом;
  - всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, дирижёрской техникой, методами репетиционной работы и управления вокально-хоровым коллективом.

**Основными задачами** дисциплины «Практика работы с хором » в системе среднего профессионального музыкального образования являются:

- научить самостоятельно планировать учебный процесс;
- привить навыки методической работы (умение вести наблюдения, анализировать формы учебной работы, изучать методическую литературу);
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание обучающихся путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у обучающихся специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при работе с хором;
- умение регулировать в процессе репетиционной работы певческую нагрузку в целях сохранения голосового аппарата ;
- умение находить для каждого из разучиваемых произведений художественно-выразительные средства исполнения (темпы, фразировка, вокально-тембровые краски и др.) и воплощать их в звучании хора,

обеспечивая тем самым наиболее полное выявление идейно-художественного содержания произведений.

*В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки и умения:*

**1) Знать:**

- основные элементы техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений (а cappella и с сопровождением) на основе исполнительского анализа партитур.

**2) Уметь:**

- применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- проводить репетиционную работу с хором;
- достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.

**3) Владеть:**

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- исполнением реплик и партий в хоре;
- навыками распевания хора (ансамбля);
- ведением репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;
- голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля;
- навыками самостоятельной работы с хоровым репертуаром различных стилей;
- методами профилактики и охраны голоса;
- вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы УП. 02.**

Занятия по УП. 02. Практика работы с хором проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 96 часов. Из них: 68 часов проводятся в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 28 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем УП. 02., виды учебной работы и формы отчетности**

<b>Семестр</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Аудиторные занятия (в часах)	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающихся	7	7	7	7
Формы отчетности		Зачет		Контрольный урок



--	--	--	--	--

Форма обучения очная.

Программа учебной дисциплины «Практика работы с хором» реализуется в форме групповых занятий, включает занятия под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

## 2.2. Тематическое планирование

Тема изучения дисциплины	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>I курс ( I –II семестры)</b>			
<u>Изучение хороведческой методической литературы</u> <u>Изучение репертуара хоровых коллективов.</u> <u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Работа над произведениями.</u> Составление плана разучивания и исполнения произведения. Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые). Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Расширения диапазона. Развитие дикционных навыков. Воспитание хоровых навыков	<b>I семестр</b>  25 ч. из них: 18 аудит. 7 самост. работа   <b>II семестр</b>  25 ч. из них: 18 аудит. 7	Практические занятия.  Прослушивание и анализ различных ансамблевых произведений.  Беседа по результатам прослушивания   Разбор идейно – художественного содержания произведения.  Работа с участниками хорового коллектива (распевание отдельных партий,	Изучение хороведческой методической литературы Знакомство с учебным репертуаром «Хорового класса». Изучение репертуарных сборников «Хорового класса»  Предварительная самостоятельная работа обучающегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.  Музыкально- теоретический и вокально-хоровой анализ произведения.  Работа обучающегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием,

<p>(интонация, динамика, ритм, тембр).</p> <p>Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата.</p> <p>Работа над поэтическим текстом и партиями.</p> <p>Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от <i>ля</i> малой октавы до <i>фа</i> – <i>соль</i> второй октавы.</p> <p>Подвижная динамика и агогика. Филирование звука.</p> <p>Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения.</p> <p>Анализ музыкального произведения.</p> <p>Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> <p>Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).</p> <p>Ансамбль и строй.</p>	самост. работа	разучивание хоро-вых партий и др.).	<p>нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных партий в хоровом коллективе.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).</p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> <p>Изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание хора, выучивание наизусть всех ансамблевых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.</p>
--	----------------	-------------------------------------	---

## II курс (III-IV семестры)

<p><u>Упражнения по овладению профессиональными навыками вокально-хорового исполнительства.</u></p> <p><u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u></p> <p><u>Работа над произведениями.</u></p> <p>Составление плана разучивания и исполнения произведения.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские,</p>	<p style="text-align: center;">III семестр</p> <p>25 ч. из них: 18 аудит. 7</p> <p>самост. работа</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Прослушивание и анализ различных</p>	<p>Работа над культурой звука, дикцией, нюансами, фразировкой, дыханием, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).</p>
--	---	--	---

<p>хоровые).</p> <p>Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования.</p> <p>Развитие дикционных навыков в быстрых темпах.</p> <p>Воспитание вокально-хоровых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр).</p> <p>Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата.</p> <p>Работа над поэтическим текстом и партиями.</p> <p>Многоголосие.</p> <p>Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от <i>ля</i> малой октавы до <i>фа</i> – <i>ля</i> второй октавы.</p> <p>Подвижная динамика и агогика.</p> <p>Филирование звука.</p> <p>Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения.</p> <p>Анализ музыкального произведения.</p> <p>Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> <p>Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).</p> <p>Ансамбль и строй.</p>	<p>IV</p> <p><u>семестр</u></p> <p>21 ч.</p> <p>из них: 14 аудитор. 7 самостоятельная работа</p>	<p>вокально-хоровых произведений.</p> <p>Беседа по результатам прослушивания</p> <p>Разбор идейно – художественного содержания произведения.</p>	<p>Составление плана разучивания и исполнения произведения.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> <p>Изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание ансамбля, выучивание наизусть всех ансамблевых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.</p>
<p><b>ИТОГО:</b></p>	<p><b>Аудиторные часы</b></p>	<p><b>68</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>28</b></p>	

**Учебно-тематическое планирование работы в процессе практики работы с хором включает следующие разделы:**

1) распевание вокального коллектива, выполняющее функции:

- разогрева голосового аппарата;
- формирования и развития вокально-хоровой техники певцов;
- настройки вокально-хорового коллектива как своеобразного «инструмента»;

- 2) чтение с листа и разучивание нотного текста новых произведений;
- 3) вокально-техническое освоение нотного текста разобранных произведений;
- 4) формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла каждого данного произведения;
- 5) овладение комплексом исполнительских приемов, необходимым для передачи синтеза литературного и музыкального текста каждого из разучиваемых произведений;
- 6) овладение комплексом приемов художественной выразительности, необходимым для воплощения образного строя каждого данного произведения;
- 7) многократное исполнение произведений целиком с целью приобретения учащимися навыка целостного охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла каждого данного произведения;
- 8) исполнение произведений в форме генеральной репетиции;
- 9) публичные концертные выступления коллектива.

### **2.3. Содержание УП. 02. Практика работы с хором**

Практика работы с хором непосредственно связана с основными задачами всего курса дирижирования и способствует воспитанию хорового дирижера в условиях его практической работы на всех стадиях. В процессе работы с хором студенты приобретают методические и практические навыки в освоении своей будущей профессии. Завершающим этапом практической работы является концертное выступление. Оно помогает осуществлению художественно-исполнительских задач хорового коллектива и дает возможность будущему хормейстеру наиболее полно проявить себя в качестве дирижера-исполнителя.

Осуществляя практическую работу с хором, обучающиеся приобретают навыки:

- организационной работы;
- хормейстерско-педагогические (освоение методов работы с хором и их практическое применение;
- исполнительские (умение раскрыть основную мысль музыкального произведения и воплотить ее в хоровом звучании).

В соответствии с этим они осваивают следующие разделы репетиционной работы:

- распевание;
- чтение с листа;
- разучивание сочинений;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение.

В процессе прохождения практики обучающиеся должны воспитывать у учащихся и других участников хоровых коллективов любовь к хоровому искусству, эстетический вкус, дисциплину. Необходимо развивать активность и самостоятельность обучающихся, расширять их музыкальный кругозор, включая в репертуар хоровых коллективов современную хоровую музыку, а также хоровую музыку русских и зарубежных композиторов, народные песни.

Обучающиеся должны научиться определять исполнительский уровень, качество звучания (строй, ансамбль, динамика и др.), вокально-хоровые особенности хоровых коллективов. Уметь анализировать содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, подводить итоги этой работы.

В содержание практики входит ведение обучающимися документации (дневники практики, отчёты). В структуру урока обязательно включаются все виды хормейстерской работы.

При подготовке к занятиям необходимо определить конкретные приемы и методы вокально-хоровой работы, знать наизусть хоровую партитуру, хоровые партии, выразительно, свободно играть на музыкальном инструменте, уметь правильно показать их голосом, дирижировать хоровое сочинение наизусть.

Практика работы с хором проходит под постоянным руководством преподавателя кафедры.

### **3. Условия реализации программы УП. 02.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы УП.02. требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

<b>Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Практика работы с хором</b>	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер,	ул. Плеханова, 41

аудио-видео аппаратура.	
Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд.215 для групповых занятий Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, столы, стулья, подиум для хора	ул. Плеханова, 41
Ауд.211 для групповых занятий Оборудование: 2 фортепиано, 2 шкафа для нот, музыкальный центр, интерактивная доска, компьютер, доска с нотным станом, столы, стулья, подиум для хора, телевизор.	ул. Советская, 51

### 3.2. Информационное обеспечение программы УП. 02.

#### Основные источники

##### Интернет – ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru

<http://elibrary.ru>

2.Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»

<http://rucont.ru/>

3. ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планет Музыки»

[www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru)

4. Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

5. Российская государственная библиотека (РГБ)

<http://www.rsl.ru/>

6. Архив фонотеки ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

(Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись).

#### Дополнительные источники

##### Интернет – ресурсы

1. [Библиотека нот и музыкальной литературы](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/)

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

2. Классическая музыка

<http://www.classic-music.ru/>

3. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова

<http://www.msu.ru/resources/>

4. Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей

<http://www.notomania.ru/index.php>

5. Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова

[http://www.kholopov.ru/dl\\_rus.html](http://www.kholopov.ru/dl_rus.html)

6. Российская государственная библиотека искусств

<http://liart.ru/ru/>

7. Российская национальная библиотека (РНБ)

<http://www.nlr.ru/>

8. Энциклопедия классической музыки Belcanto

<http://www.belcanto.ru/dic.html>

**4. Контроль и оценка результатов освоения УП. 02.  
Практика работы с хором**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт :</b>		
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	ПК1.7.; ПК 2.4.	Практические занятия
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	ОК1 – ОК 8; ПК1.1 – ПК 1.4; ПК1.6 – ПК 1.8; ПК2.2 – ПК2.6, ПК 2.8.	Практические занятия Концерт Зачет Проверка ведения дневников практики
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	ПК1.1.; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 2.4.	Практические занятия Проверка ведения дневников практики

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	ПК1.7; ПК 2.4.	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров « a' capella» и с сопровождением, транспонировать	ПК1.7.; ПК2.4	Практические занятия
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	ПК 1.1.;ПК1.4; ПК 1.6.	Практические занятия
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства	ПК1.1; ПК1.4; ПК 1.6; ПК2.4.	Практические занятия
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	ПК1.1.;ПК1.6; ПК 2.2.	Практические занятия Проверка ведения дневников практики
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	ПК1.7.; ПК 2.4.	Практические занятия
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	ПК1.1 – ПК 1.4; ПК1.6 – ПК 1.8; ПК 2.2 – ПК 2.6.	Практические занятия
пользоваться специальной литературой	ОК 4; ПК 1.3; ПК1.6.	Практические занятия Проверка ведения дневников практики
<b>Знает:</b>		



репертуар средней сложности вокально-хоровых коллективов различного типа и составов, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	ПК1.3.;ПК1.7.;ПК1.8.;ПК2.4.	Практические занятия
вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности вокально-хорового коллектива	ПК1.1.;ПК1.4.;ПК1.6.	Практические занятия
методику работы с вокально-хоровым коллективом	ПК2.3.; ПК 2.5.;ПК2.6.; ПК2.8.	Практические занятия Зачет
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Практические занятия Зачет Проверка ведения дневников практики Контрольный урок
специфику работы с детским вокально-хоровым коллективом	ПК2.3.;ПК2.5.;ПК2.6.	Практические занятия
педагогический вокально-хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ	ПК 1.1.; ПК1.3.; ПК 1.6.; ПК1.7.; ПК2.4.	Практические занятия Концерт Контрольный урок

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Итоги практики подводятся на зачете и контрольном уроке, на которых присутствуют педагоги кафедры и обучающиеся. На зачете и контрольном уроке обучающиеся отчитываются о проделанной работе и анализируют ситуации, которые происходили на занятиях по хоровому классу. Также обсуждаются проблемы, наиболее характерные для работы с хором, даются конкретные рекомендации по их устранению.

Оценка по практике работы с хором выставляется обучающемуся при наличии всех видов документации, ведущейся обучающимся и педагогом-консультантом, на основании:

- результатов наблюдения педагога-консультанта за работой обучающегося и данной им характеристики;
- дневника практики;
- дисциплины обучающегося (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине).

Педагог должен присутствовать на репетициях, оказывать помощь обучающемуся в создании на занятиях творческой атмосферы, пробуждать у певцов интерес и творческое отношение к работе; направлять планирование репетиционной работы, помогать в решении хормейстерских и исполнительских задач.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

**Объем - 28 ч.**

Очень важно научить обучающихся работать самостоятельно. Если обучающийся занимается самоподготовкой, работа в вокально-хоровом коллективе идет быстрее и плодотворнее.

*Задачи:*

1. Привить интерес к самостоятельной работе.
2. Привлечь обучающегося к активному участию в процессе работы над произведением.
3. Развить творческие способности (самостоятельная трактовка художественного образа).
4. Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Самостоятельная работа развивает такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими изданиями (музыкальные журналы, научные статьи), Интернетом; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Изучением хорового сочинения обучающийся занимается самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному. Будущий хормейстер должен приходить на практику работы с хором раньше, чтобы подготовить партитуры, ноты для концертмейстера, настроиться для проведения репетиции.

Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы, ноты.

#### Формы самостоятельной работы

1. Изучение литературы по работе с хором и нотных сборников.
2. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
3. Разучивание хоровых партий из репертуара хора.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Освоение сольных запевов.
6. Подбор произведений для хормейстерской практики.
7. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
8. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
9. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
10. Выразительное декламирование поэтического текста.
11. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.
12. Составление плана репетиционной работы.
13. Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.
14. Работа над хоровым строем и ансамблем.
15. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.

Формы отчетности – зачет, контрольный урок.

### **Примерный список методической литературы, рекомендуемый для изучения**

#### Основная литература

Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42217>

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>

Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76600>

Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>

#### Дополнительная литература

Ахмаматьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72141>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>

Вишнякова, Т.П. Каноны для хора. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>

Двойнос, Л.И. Методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>

Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>

Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>

Чесноков, П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет» для освоения дисциплины  
(дополнительный)**

1. Музыкальный портал «Хорист.ру» посвящён хоровому искусству: объёмная библиотека светских и церковных нот, регулярно пополняется новыми партитурами. Учебная литература по дирижированию и хороведению.- Режим доступа: <http://horist.ru> - Загл. с экрана.
2. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео-записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный портал «Хор.ву» - белорусский хоровой портал: словари, нотные библиотеки, авторские методики, ресурсы по литературе, ссылки, хоровые сообщества.- Режим доступа: <http://hor.by> - Загл. с экрана.
4. Итальянский нотный архив хоровых произведений.- Режим доступа: <http://www.marcovoli.it/Partiture/>. – Загл. с экрана.
5. Портал «Классическая музыка»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://ournetclassic.dp.ua>. – Загл. с экрана.
6. Большой архив оперных партитур и клавиров. – Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>. - Загл. с экрана.
7. Музыкальный справочник: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://mus-info.ru>. – Загл. с экрана.

Рекомендуемый репертуар

Абт Ф. Ласточка  
Анцев М. Осень. Ива  
Бах И.С. Сицилиана  
Благообразов С. Над рекой Днепром  
Бойко А. Зимнее утро. Нивы сжаты  
Бортнянский Д. В небе зоренька  
Гардош Б. Рассветная песня  
Глиэр Р. Из моря смотрит островок  
Гречанинов А. Старинный напев, переложение С. Соснина  
Дауров А. Песня девушки из сюиты «5 горских песен»  
Иванов О. Беда – не беда  
Кикта В. Зимняя пастораль из хорового цикла «Времена года»  
Ковалев В. А незабудки также сини  
Кодай З. День за окном лучится. Мадригал  
Компанеец З. Тараторы  
Корзин В. Летний дождь. Художник Пиросмани  
Кюи Ц. Гроза. Ласточка  
Левашов В. Милые подруги  
Ленский А. Белая береза  
Лиханова Н. Как назвать такое  
Лотти А. Образ твой милый. Осенняя песня  
Лядов А. Музыкальная табакерка. Переложение для хора  
Маренцио Л. Вечер  
Моцарт В. Чистой мечты дыханье  
Мурадели В. Ручей  
Накато Тосинао По улице, под снегом  
Новиков А. Ясный месяц  
Парцхаладзе М. Засентябрило. У вечного огня  
Пирумов А. Эхо. Дорога  
Подгайц Е. Роза  
Попатенко Т. Падает снег  
Самонов А. Пред испанкой благородной  
Сканделус Курочка  
Скрябин А. Прелюдия, переложение С. Соснина  
Славкин М. Лицо вечера из цикла «7 миниатюр на ст. Э. Межелайтиса»  
Смирнов Г. Не яблочко румяное  
Танеев С. Вечерняя песня  
Ушкарев А. Мороз. Туча

Флярковский А. Осинка-грустинка  
Хилтон Дж. Канцона  
Чесноков П. Свете тихий  
Чичков Ю. В небе тают облака. Тропинка  
Шебалин В. Дикий виноград, Зимняя дорога, Ландыш.  
Шуман Р. Вечерняя звезда  
Эрнесакс Г. Незабудка  
Эшпай А. Песня об Иве

#### Народные песни

Лит. н. п. Ой, ты мой дубочек. Обр. Венцкуса  
Негр. н. п. Придет пора.. Там, за Иорданом. Обр С. Жофре  
Ногайская н. п. Мой любимый. Обр. А. Даурова  
Р. н. п. Как кума-то к куме в решете приплыла. Обр. Чимберджи  
Р. н. п. Вечерний звон. Обр. Вл. Соколова Р. н. п. Во кузнице. Обр. Т.Тищенко  
Р. н. п. Выхожу один я на дорогу. Обр. Козлова  
Р. н. п. Вьюн над водой. По двору, по двору. Победа. Обр. Ф. Коноковой  
Р. н. п. Звонили звоны. Обр. А. Логинова  
Р. н. п. Как на дубе. Обр. Славинского  
Р. н. п. Колыбельная. Обр. А. Лядова  
Р. н. п. Куманечек. Обр. Н. Голованова  
Р. н. п. По Муромской дорожке. Обр. Молодцова  
Р. н. п. Таня-Танюша. Обр. В. Калистратова  
Р. н. п. Уж вы, мои ветры. Обр. А.Флярковского  
Укр. н. п. Стелися, барвінку, низенько. Обр. Г. Давидовского  
Фр. н. п. Скажи мне, перепелка. Обр. В.Попова

#### Произведения с сопровождением

Аренский А. Спи, дитя моё, усни  
Аренский А. Хор «Уменя ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»  
Балакирев М. Не пенится море. Переложение А. Ленского Б  
ерковский-Никитин Под музыку Вивальди  
Бизе. Ж. «Хор работниц» из оперы «Кармен», Agnus dei  
Блаева Т. Песня о журавлях  
Бриттен Б. «Gloria» из короткой мессы  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок». Переложение  
И.Понамарькова Гершвин Дж. К Родине. Радость-ритм  
Глинка М. Полонез. Переложение Вл. Соколова  
Глюк К. Мелодия  
Гречанинов А. Осень. Стучит-бренчит. Звоны  
Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»  
Дворжак А. «Stabat mater» № 3. Переложение Ф. Коноковой  
Ипполитов-Иванов М. Грузинская колыбельная песня  
Калинников В. Жавороночек



Литовка Ю. Ave Maria  
Мейербер «Хор купальщиц» из оперы «Гугеноты»  
Моцарт В. «Мы поем веселья песни» из оп. «Похищение из Сераля»  
Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение А. Ленского  
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»  
Николаи О. «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские кумушки»  
Никольский А. Парус  
Петросян В. Фуга  
Рахманинов С. Весенние воды. Неволя. Ангел. Слава народу  
Римский-Корсаков Н. «Пташка-ласточака» из оперы «Пан Воевода»  
Римский-Корсаков Н.А. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»  
Рубинштейн А. Горные вершины  
Свиридов Г. Романс  
Хаупа Дж. Мой край  
Херман Дж. Мэйм  
Хромушин О. Серебряный дождь  
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Орлеанская дева». Рассвет. Подснежник.  
Обр. А.Кожевникова  
Чесноков П. Яблоня. Ночь. Зеленый шум. Крестьянская пирушка. Русалка  
Шостакович Д. Романс. Обр. В. Соколова  
Шуберт Ф. Баркарола, «Kyrie», «Sanctus» из мессы G-di

Приведённый примерный репертуар предлагается как образец исполнительского уровня хоровых сочинений. Единые требования к его составлению:

- включение в репертуар хоровых сочинений композиторов-классиков (зарубежных и русских),
- русских народных песен,
- песен народов мира, современных песен,
- современных хоровых сочинений.

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.