



Рабочая программа дисциплины

УП 02.02 Ансамблевое исполнительство
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство»
составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом
рекомендаций ООП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» /
Челябинск, 2023 – с. 58

Авторы-составители: **Яновский О.П.**, профессор, Заслуженный артист РФ,
заведующий кафедрой специального фортепиано и камерного -
концертмейстерского искусства

Шавеко Н.В., профессор

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Место учебной дисциплины в структуре ООП	4
Цели и задачи учебной дисциплины	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем учебной дисциплины	15
2. Содержание учебной дисциплины	15
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	28

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Оркестровые струнные инструменты») является одной из профилирующих дисциплин и служит выработке практических навыков работы в области ансамблевого исполнительства. Предмет «Ансамблевое исполнительство» в музыкальном учебном заведении должен рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

Дисциплина УП 02.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью раздела учебная практика и имеет своей **целью**:

- воспитание квалифицированного специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла и согласованность в деталях, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

К основным задачам учебной дисциплины относятся:

- овладение профессиональными навыками ансамблевой игры;
- знание методики работы над музыкальным произведением в классе ансамбля; умение слышать как целостное звучание дуэта, так и каждую партию, его составляющую; способность находить и воплощать совместный подход в раскрытии замысла произведения;
- развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением;
- совершенствование мастерства владения инструментом и повышение ответственности исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение особенностей репетиционной работы участников ансамбля;
- партитуры произведения приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на разных инструментах;

- приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на разных инструментах;
- понимание технических возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля;
- развитие слухового контроля исполнителя, поскольку каждому ансамблисту необходимо трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого образа;
- воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля;
- приобщение к концертно – исполнительской ансамблевой практике.

Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
Общекультурные компетенции		
ОК 1. Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-4 год обучения	Знает: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; Умеет: - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; Владеет: - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
ОК 2. Способность организовывать собственную деятельность, определять методы и	1-4 год обучения	Знает: - методы и способы выполнения профессиональных задач; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>		<p>контексте; Умеет: - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовывать собственную деятельность; Владеет: - навыками планирования и анализа результатов деятельности; - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p>
<p>ОК 3. Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации..</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает: - алгоритм решения нестандартной ситуации; Умеет: - принимать ответственность за свои решения; - адаптироваться к новой ситуации; - при необходимости пересматривать принятые ранее неэффективные решения; Владеет: - многовекторным мышлением.</p>
<p>ОК 4 . Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает: - методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; Умеет: - структурировать информацию, выделять и формулировать главное; - обобщать и делать выводы; Владеет: - способностью производить адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития; - способностью эффективно использовать различные источники информации.</p>

<p>ОК 5. Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования информационно- коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; - специфику использования возможностей информационно-коммуникационной сети; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.
<p>ОК 6 Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами; - быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межличностного общения; - приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.
<p>ОК 7. Способность ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации и контроля деятельности подчинённых; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивировать подчинённых путем грамотной постановки задач; - принимать ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными; <p>Владеет:</p>

результат выполнения заданий.		- практиками нематериальной мотивации подчинённых.
ОК 8. Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	1-4 год обучения	Знает: - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности; - методы и способы выполнения профессиональных задач; Умеет: - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; Владеет: - навыками планирования и анализа результатов деятельности.
ОК 9. Способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	1-4 год обучения	Знает: - современные образовательные технологии; Умеет: - осуществлять поиск новых технологий в профессиональной деятельности; - применять на практике наиболее эффективные технологии; - осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Способность целостно и грамотно воспринимать и	1-4 год обучения	Знает: - основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения;

<p>исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ... ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста; -задачи репетиционного периода к концертному выступлению. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность. - организовать самостоятельные занятия (как свои, так и с партнёром) <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; - разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации музыкального произведения. - опытом публичных выступлений; - навыками сценического поведения. сольного и ансамблевого исполнительства.
<p>ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах..</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нормы рабочей дисциплины и режима труда; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважать мнение партнёра, осуществлять равноправное творческое взаимодействие на основе согласованной интерпретации подготавливаемого к исполнению произведения; - эффективно применять полученные знания в практической музыкально-исполнительской деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в творческом коллективе; -художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок.

<p>ПК 1.3. Способность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные стили, жанры, художественные направления; - особенности исполнения оригинальных произведений для фортепианного дуэта и переложений оркестровых произведений - комплекс локальных музыкально-стилевых вопросов при интерпретации музыкального произведения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким репертуаром различной стилистической направленности.
<p>ПК 1.4. Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; - способы сравнительного анализа художественных интерпретаций; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; - детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения музыкального произведения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким спектром музыкально-теоретических знаний- профессиональной музыкальной терминологией;

		- навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.
ПК-1.5. Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1-4 год обучения	Знает: - эксплуатационные особенности основных звукозаписывающих средств; Умеет: - пользоваться техническими средствами звукозаписи; Владеет: - основными навыками грамотного использования звукозаписывающих средств, способствующих созданию необходимого динамического баланса ансамбля инструментов в специфических условиях студии.
ПК-1.6. Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1-4 год обучения	Знает: - технический звуковой ресурс инструмента; Умеет: - применять акустические возможности инструмента в соответствии с художественным замыслом; Владеет: - разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения; - знаниями об устройстве педального механизма и создании разнообразных акустических педальных эффектов.
ПК-1.7. Способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ	1-4 год обучения	Знает: - критерии оценки успешного исполнения; Умеет: - брать на себя ответственность за репетиционную работу коллектива; - организовать работу творческого коллектива, определить задачи, способы решения, а также время, необходимое для их реализации;

результатов деятельности.		Владеет: - навыками анализа результатов репетиционной и концертной деятельности .
ПК -1.8. Способность создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1-4 год обучения	Знает: - принципы и особенности составления концертных программ различного содержания; - специфику восприятия музыки слушателями различных возрастных групп; - многообразный репертуар фортепианного дуэта; Умеет: - подразделять репертуар в расчёте на определённый возраст и предполагаемую слушательскую подготовленность к восприятию данной концертной программы; Владеет: - умением грамотно создавать разнообразные концертно – тематические программы.

Объем учебной дисциплины

Занятия по УП 02.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с 8 по 9 класс, и, далее, I - II курс. Максимальный объем УП 01.04 «Ансамблевое исполнительство» составляет 272 часов. Из них - 212 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 60 часов - в форме самостоятельной работы обучающихся.

Период Виды учебных занятий	8 класс	9 класс	I курс		II курс	
Аудиторные занятия (в часах)	72	72	18	18	18	14
Количество часов в неделю	2	2	1	1	1	1
Самостоятельная	10	10	10	10	10	10

работа						
--------	--	--	--	--	--	--

Содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
8 класс I полугодие, II полугодие			
Выбор программы для изучения	2	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведений композиторов - Венских классиков. Анализ художественно - образного содержания, стилевых особенностей. Определение формы произведения, установление границ частей, разделов, уяснение музыкально-синтаксических особенностей. Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков.	4	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Разбор нотного текста; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов;	8	Практические занятия	Тщательное разучивание и пианистическое

выявление особенностей гармонического языка; режима педализации.			овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	6	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.
Завершение формирования	6	Практические	Окончательная

музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.		кие занятия.	установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению
9 класс I полугодие, II полугодие			
Выбор программы для изучения	2	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .

		использованием возможностей сетевых информационных технологий.	
Изучение произведения раннеромантического (романтического) стиля. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.	4	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	8	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности

<p>проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	6		<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	6	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений.</p>

			Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
I курс I семестр			
Выбор программы .	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения романтического стиля. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста

<p>Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой

			тождественность ю, интонационной согласованность ю.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	3	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
I курс II семестр			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведе	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .

		ний с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	
Изучение произведения композиторов XX-XXI веков. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор своей партии.
Анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям;	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста.

<p>определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			<p>Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений Определение</p>

			соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	3	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиция в зале	Подготовка к концертному выступлению.
II курс I семестр			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов

		выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	программы.
Изучение произведения композиторов XIX-XX вв. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	4	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	4	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям;	4	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста.

<p>определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			<p>Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	2	Практические занятия.	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	2	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития.</p>

			Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
II курс II семестр			
Выбор программы для итоговой аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения любого стиля. Анализ особенностей произведения данной стилевой направленности, выявление драматургического начала, наличие жанрового контекста.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания	Разбор текста.

		я.	
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	2	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метроритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	3	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в

			«раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	1		Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности и частей, разделов, построений. Определение соразмерности и кульминаций и подходов к ним.

			Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Благой, Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования [Текст] // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / сост. Р.Р. Давидян. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1996. – Вып. 2. . – С. 10-26 с.
2. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
3. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] /Л.С.Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. 1967. -№2.-С. 49-51. 9.
5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М.: Музыка, 1976. с. 106-107
7. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. 1967. -№2.-С. 49-51.
8. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Санкт-Петербург, 2006. – 552 с., нот.
9. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. - Л., 1964.
10. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.