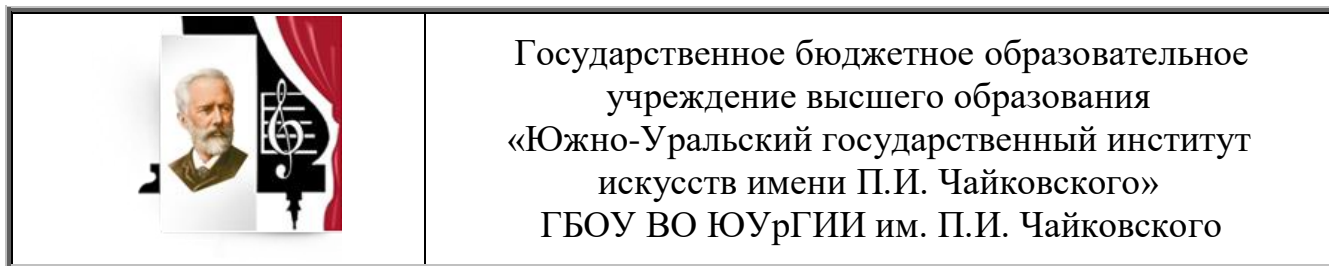


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа УП. 01.

**ХОРОВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
И КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа УП. 01. Хоровая исполнительская и концертная практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: Н.Г. Чернова, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	21
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП. 01. ХОРОВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА

1.1 Область применения рабочей программы УП. 01.

Рабочая программа УП. 01. Хоровая исполнительская и концертная практика является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Хоровая исполнительская и концертная практика является одним из основных предметов в комплексе дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого дирижёра хора. Своеобразие хоровой исполнительской и концертной практики заключается в ее тесной взаимосвязи с другими дисциплинами специального цикла, такими, как: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, методика преподавания, вокальный ансамбль, сольфеджио, хоровая литература, постановка голоса.

Изучение предмета «Хоровая исполнительская и концертная практика» способствует художественно-профессиональному развитию личности будущего хормейстера.

1.2 Место УП. 01. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.01. Хоровая исполнительская и концертная практика является составной частью УП 00. Учебная практика. Данная УП.01. направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально- исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

В результате приобретенных знаний и умений учащийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи УП. 01., требования к результатам освоения курса

Цель дисциплины – формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

Дисциплина предусматривает ознакомить обучающихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной хоровой музыкой – сочинениями разных эпох, стилей и жанров путем практического освоения основных произведений хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ; формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, подготовка к деятельности артиста хора и вокального ансамбля. Подготовка, накопление и совершенствование концертного хорового репертуара.

Основными задачами дисциплины «Хоровая исполнительская и концертная практика» в системе среднего профессионального музыкального образования являются:

воспитательные:

— художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки, различных эпох, стилей, жанров;

— воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности – ответственности, коллективизма и т.д.;

обучающие:

— формирование у учащихся специальных навыков в процессе освоения дисциплины (слуховых, вокальных, ансамблевых, исполнительских и др.);

— умение целостно анализировать хоровые партитуры;

— ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

— овладение профессиональной терминологией;

— усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развивающие:

— расширение музыкального кругозора, изучение высокохудожественного репертуара;

— развитие профессиональных музыкальных способностей (остроты вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, исполнение музыки в ансамбле и т.д.);

— применение знаний хорового репертуара в условиях будущей хормейстерской деятельности;

— приобретение опыта публичной исполнительской деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- анализировать эмоционально-образное содержание произведения;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

1.4. Количество часов на освоение программы УП.01.

Занятия по УП. 01. Хоровая исполнительская и концертная практика проводятся с 5 по 9 класс, с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 855 часов. Из них – 606 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 249 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП.01., виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	5	6	7	8	9	I		II	
Аудиторные занятия (групповые) в часах	108	72	72	72	72	54	54	54	48
Самостоятельная работа обучающегося	29	28	28	28	28	28	28	28	24
Формы отчетности						Контрольные уроки			

Форма обучения очная.

Программа УП.01. «Хоровая исполнительская и концертная практика» реализуется в форме групповых занятий, включает хоровые занятия под руководством преподавателя, работу в ансамблевой форме (дуэт, трио, квартет) самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

2.2. Тематическое планирование

Тема изучения дисциплины	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
5 класс			

<p><u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> Правильное дыхание при пении. Работа над дыханием. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Задержка дыхания. Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Выработка навыка «цепного» дыхания. Различная атака звука. Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы – ми (фа) второй октавы. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Работа над поэтическим текстом и партиями. Двухголосное пение. Анализ музыкального произведения.</p>	<p>137ч. из них: 108 аудит. 29 самост. работа</p>	<p>Практические занятия. Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, прослушивания, посещения мастер-класса и т.д.</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.</p> <p>Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий.</p>
<p>6 класс</p>			
<p><u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u></p>	<p>100 ч. из них: 72</p>	<p>Практические занятия. Прослушивание и анализ различных</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.</p>

<p><u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полученных в 5-ом классе.</u> Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Работа над поэтическим текстом и партиями. Практические занятия. Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, прослушивания, посещение мастер-класса и т.д. 2-х и 3-х - голосные произведения. Произведения а'cappella и с сопровождением. Ансамбль и строй.</p>	<p>аудит. 28 самост. работа</p>	<p>хоровых произведений. Беседа по результатам прослушивания. Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, посещения мастер-класса и т.д.</p>	<p>Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий. Чтение нотного текста с листа.</p>
---	---	---	--

7 класс

<p><u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полученных в 6-ом классе.</u> Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата.</p>	<p>100 ч. из них: 72 аудит. 28 самост. работа</p>	<p>Практические занятия. Прослушивание и анализ различных хоровых произведений. Беседа по результатам прослушивания Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, посещения мастер-класса и т.д.</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором. Вокально-хоровой анализ хорового произведения. Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий. Чтение нотного текста с листа.</p>
--	---	--	--

<p>Работа над поэтическим текстом и партиями. 2-х и 3-х - голосные произведения. Произведения а'cappella и с сопровождением. Анализ музыкального произведения. Ансамбль и строй.</p>			
8 класс			
<p><u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полученных в 7-ом классе.</u></p> <p>Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Работа над поэтическим текстом и партиями. 2-х и 3-х - голосные произведения. Произведения с элементами четырехголосия. Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от <i>ля</i> малой октавы до <i>фа</i> – <i>фа#</i> второй октавы. Анализ музыкального произведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Ансамбль и строй.</p>	<p>100 ч. из них: 72 аудит. 28 самост. работа</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Прослушивание и анализ различных хоровых произведений. Беседа по результатам прослушивания</p> <p>Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, посещения мастер-класса и т.д.</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.</p> <p>Вокально-хоровой анализ хорового произведения.</p> <p>Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий.</p> <p>Чтение нотного текста с листа.</p>
9 класс			

<p><u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения – распевания.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Певческая установка и дыхание.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полученных в 8-ом классе.</u> Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые). Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Работа над поэтическим текстом и партиями. 2-х и 3-х – голосные, а также 4-х – голосные произведения. Произведения а'саррелла и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от ля малой октавы до фа – фа# второй октавы. Подвижная динамика и агогика. Филирование звука. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Анализ музыкального произведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Ансамбль и строй.</p>	<p>100 ч. из них: 72 аудит. 28 самост. работа</p>	<p>Практические занятия. Прослушивание и анализ различных хоровых произведений. Беседа по результатам прослушивания Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, посещения мастер-класса и т.</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором. Вокально-хоровой анализ хорового произведения. Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий. Чтение нотного текста с листа.</p>
<p>I курс (I –II семестры)</p>			

<p><u>Вокально-хоровые навыки.</u> <u>Вокальные упражнения –</u> <u>распевания.</u> <u>Упражнения на развитие</u> <u>ладового чувства.</u> <u>Работа над произведениями.</u> <u>Закрепление навыков, полу-</u> <u>ченных в 8-9-х классах.</u> Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые). Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Работа над поэтическим текстом и партиями. 3-х - голосные, а также 4-х голосные произведения с элементами 5-ти – голоса. Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от ля малой октавы до фа – соль второй октавы. Подвижная динамика и агогика. Филирование звука. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Анализ музыкального произведения. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Ансамбль и строй.</p>	<p>I <u>семестр</u> 82 ч. из них: 54 аудит. 28 самост. работа</p> <p>II <u>семестр</u> 82 ч. из них: 54 аудит. 28 самост. работа</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Прослушивание и анализ различных хоровых произведений.</p> <p>Беседа по результатам прослушивания</p> <p>Разбор идейно – художественного содержания произведения.</p> <p>Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, посещения мастер-класса и т.</p>	<p>Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.</p> <p>Вокально-хоровой анализ хорового произведения.</p> <p>Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).</p> <p>Чтение нотного текста с листа. Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> <p>Изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание хора, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.</p>
--	--	---	--

II курс (III-IV семестры)			
<p><u>Вокально-хоровые упражнения по овладению профессиональными навыками хорового исполнителя - ства.</u> <u>Упражнения на развитие ладового чувства.</u> <u>Работа над произведениями.</u> Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, дирижерские, хоровые). Упражнения на формирование и развитие академического звукообразования. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Работа над поэтическим текстом и партиями. 3-х - голосные, а также 4-х- 5-ти голосные произведения . Произведения а'cappella и с сопровождением различного склада и фактуры изложения в диапазоне от ля малой октавы до фа – соль второй октавы. Подвижная динамика и агогика. Филирование звука. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно – исполнительского плана произведения. Анализ музыкального произведения. Связь литературных и музыкальных образов произведе –</p>	<p style="text-align: center;">III семестр</p> <p>82 ч. из них: 54 аудит. 28 самост. работа</p> <p style="text-align: center;">IV семестр</p> <p>72 ч. из них: 48 аудит. 24 самост. работа</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Прослушивание и анализ различных хоровых произведений.</p> <p>Беседа по результатам прослушивания</p> <p>Разбор идейно – художественного содержания произведения.</p> <p>Репетиционная работа. Концертная деятельность Анализ выступления, посещения мастер-класса и т.</p>	<p>Работа учащегося над культурой звука, дикцией, фразировкой, дыханием, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий.</p> <p>Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).</p> <p>Чтение нотного текста с листа. Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> <p>Изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание хора, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.</p>

ния. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Ансамбль и строй.			
Итого:	Аудиторные часы	606	
	Самостоятельная работа	249	

Работа над техническими средствами хорового исполнения проводится в хоровом классе постоянно, на каждой репетиции. В зависимости от конкретных целей, поставленных на уроке, руководитель сосредотачивает внимание обучающихся то на одних, то на других трудностях находящейся в работе партитуры, указывая способы их преодоления и вырабатывая тем самым определенные профессиональные навыки.

Общий объем часов, отводимый на различные виды хоровой исполнительской и концертной практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу.

Виды хоровой исполнительской и концертной практики:

- наблюдение и анализ концертных выступлений;
- академические вечера;
- мастер-классы известных исполнителей;
- классные концерты;
- отчетные концерты;
- выездные концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- участие в творческих проектах.

Учебно-тематическое планирование работы в процессе хоровой исполнительской и концертной практики, включает следующие разделы:

1) распевание хорового коллектива, выполняющее функции:

- разогрева голосового аппарата;
- формирования и развития вокально-хоровой техники певцов;
- настройки хорового коллектива как своеобразного «инструмента»;

2) чтение с листа и разучивание нотного текста новых произведений;

3) вокально-техническое освоение нотного текста разобранных произведений;

4) формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла каждого данного произведения;

5) овладение комплексом исполнительских приемов, необходимым для передачи синтеза литературного и музыкального текста каждого из разучиваемых произведений;

- 6) овладение комплексом приемов художественной выразительности, необходимым для воплощения образного строя каждого данного произведения;
- 7) многократное исполнение произведений целиком с целью приобретения обучающимися навыка целостного охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла каждого данного произведения;
- 8) исполнение произведений в форме генеральной репетиции;
- 9) публичные концертные выступления коллектива.

2.3. Содержание УП. 01.

Хоровая исполнительская и концертная практика

Хоровое пение – одна из самых доступных форм музицирования. Оно духовно обогащает обучающихся, служит источником радости и вдохновения. На хоровых занятиях в музыкальных школах воспитывается художественный вкус, культура общения, чувство ответственности за общее дело, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Огромное значение в решении этих задач принадлежит репертуару вокально-хорового класса, который должен включать произведения различных стран, эпох и стилей, быть интересным, художественно ценным и доступным для детского возраста. Использование в репертуаре лучших образцов народно – песенного и духовного творчества нашей страны позволит глубже познакомиться с народной культурой. Изучение классического наследия поможет в расширении общей культуры учащихся и формированию эстетического вкуса. В репертуаре особенно детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений.

Вокально-хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха и памяти, проявлению творческой индивидуальности детей.

Для успешного решения этих задач вокально-хоровой коллектив целесообразно разделить на три состава: *младший* (учащиеся 5-х классов), *средний* (учащиеся 6-7 классов) и *старший* (8-9 классы), женский вокально-хоровой коллектив (I-II курсы). На практике учащихся 5-х классов привлекают для занятий в среднем вокально-хоровом коллективе и даже в старшем. Основываясь на этом принципе, в данной программе разработаны требования к вокально – хоровым навыкам для этих групп. Указанные хоровые навыки основаны на психофизических особенностях обучающихся каждой возрастной группы. Их последовательное освоение приведет к естественному развитию голоса и совершенствованию исполнительских качеств хорового коллектива.

Вся работа должна строиться по определенному плану, в котором должны быть отражены учебно-воспитательные, организационные и эстетические задачи. В плане должны быть предусмотрены концертные выступления, отчетные показы, сводные репетиции вокально-хорового коллектива. Количество

концертных выступлений в младшем хоре не должно превышать 3-4, в среднем – 5-6, старшем 7-8, женском хоре – 7-9 в год.

Учет успеваемости проводится преподавателем по хоровому классу на основе текущей успеваемости, проверки знаний хоровых партий, а также участия в отчетных показах вокально-хорового коллектива.

Занятия в хоровом классе наиболее полно приобщают к хоровому искусству, т.к. есть возможность услышать хоровые произведения в их реальном звучании, всесторонне и более конкретно воспринимать и осознавать выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски, унисоны и т.д.). Работа в хоре способствует развитию у обучающихся музыкальных способностей:

повышается острота мелодического и гармонического слуха (пение без сопровождения);

укрепляется музыкальная память;

развивается чувство ритма;

совершенствуется умение петь в ансамбле.

Участие в творческом процессе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, усвоению методов работы над культурой звука и слова в хоре.

При этом обучающиеся приобретают:

а) вокальные навыки (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми обозначениями, характером произведения, музыкальной фразировкой; дикция в условиях хорового пения);

б) хоровые навыки (умение петь в ансамбле соответственно звучанию голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь по «руке» дирижера).

Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность коллектива обучающихся. Публичные выступления (не менее 2 раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, руководителя и дирижера хора.

Курс включает хоровые занятия под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу обучающихся в вокально-хоровом коллективе.

Работа в вокально-хоровом коллективе, хоровая исполнительская и концертная практика непосредственно связаны с основными задачами всего курса дирижирования и способствует воспитанию хорового дирижера в условиях его практической работы на всех стадиях. В процессе работы с хором, в процессе репетиционной работы обучающиеся приобретают методические и практические навыки в освоении своей будущей профессии. Завершающим этапом практической работы является концертное выступление. Оно помогает осуществлению художественно-исполнительских задач хорового коллектива и дает возможность будущему хормейстеру наиболее полно проявить себя в качестве дирижера-исполнителя.

Осуществляя практическую работу с хором, обучающиеся приобретают навыки:

- организационной работы;
- хормейстерско-педагогические (освоение методов работы с хором и их практическое применение);
- исполнительские (умение раскрыть основную мысль музыкального произведения и воплотить ее в хоровом звучании).

В соответствии с этим они осваивают следующие разделы репетиционной работы:

- распевание;
- чтение с листа;
- разучивание сочинений;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение.

3. Условия реализации программы УП.01.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы УП.01. требует наличия учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала для концертных выступлений.

Оборудование кабинета: пианино, стулья (станки), подиум для хора, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
УП. 01. Хоровая исполнительская и концертная практика	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки.	ул. Плеханова, 41

Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	
Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд.215 для групповых занятий Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, столы, стулья, подиум для хора	ул. Плеханова, 41
Ауд.211 для групповых занятий Оборудование: 2 фортепиано, 2 шкафа для нот, музыкальный центр, интерактивная доска, компьютер, доска с нотным станом, столы, стулья, подиум для хора, телевизор.	ул. Советская, 51

БКЗ им. Б.М. Белицкого, малый концертный зал (Плеханова,41)

Концертный зал СДШИ ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского (Советская,51)

3.2. Информационное обеспечение программы УП. 01.

Основные источники

Интернет – ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru

<http://elibrary.ru>

2.Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»

<http://rucont.ru/>

3. ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планет Музыки»

www.lanbook.ru

4. Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

5. Российская государственная библиотека (РГБ)

<http://www.rsl.ru/>

6. Архив фонотеки ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

(Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись).

Дополнительные источники
Интернет – ресурсы

1. [Библиотека нот и музыкальной литературы](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/)
2. Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru/>
3. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
<http://www.msu.ru/resources/>
4. Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей
<http://www.notomania.ru/index.php>
5. Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова
http://www.kholopov.ru/dl_rus.html
6. Российская государственная библиотека искусств
<http://liart.ru/ru/>
7. Российская национальная библиотека (РНБ)
<http://www.nlr.ru/>
8. Энциклопедия классической музыки Belcanto
<http://www.belcanto.ru/dic.html>

4. Контроль и оценка результатов освоения УП. 01.
Хоровая исполнительская и концертная практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт :		
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового класса	ОК6; ПК1.1; ПК1.2; ПК1.4; ПК2.4;	Репетиционная работа Текущий контроль Контрольный урок Концерт
составления плана, разучивания и	ПК.1.6.; ПК 1.7.	Текущий контроль

исполнения хорового произведения		Практические занятия
Умеет:		
исполнять свою партию в музыкальном произведении с соблюдением основ ансамблевого исполнительства	ОК6; ПК1.1.;ПК1.7;	Репетиционная работа Текущий контроль Контрольный урок Концерт
анализировать эмоционально-образное содержание произведения	ПК1.1;ПК1.4.;ПК1.6.	Практические групповые Текущий контроль
выявлять трудности исполнения музыкальных сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	ОК4; ПК1.1.; ПК1.6	Практические групповые Текущий контроль Репетиционная работа
работать в составе вокальной партии в различных вокально-хоровых коллективах	ОК6; ПК1.1.;ПК1.2.;ПК1.8.; ПК2.4.	Практические групповые занятия Контрольный урок Концерт Репетиционная работа
Знает: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	ПК 1.1; ПК1.3.;ПК1.7.;ПК1.8.;ПК2.4.	Практические групповые занятия Текущий контроль Концерт Репетиционная работа
вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	ПК1.4.;ПК1.6.	Практические групповые занятия Текущий контроль
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	ПК1.2.; ПК 2.6.; ПК2.8.; ОК1; ОК 5;ОК6.	Практические групповые занятия Текущий контроль

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Правильное хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих и физиологических возможностей детей разных возрастных групп. В младшем возрасте детскому голосу свойственно фальцетное звучание, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют лишь края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется лишь к 11–12 годам. К 12 годам происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания, что позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Период мутации наиболее сложный в его развитии.

С особым вниманием следует отнестись в этот период к мальчикам. Необходимо регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. В этот период необходимо ограничить продолжительность занятий, при первых признаках переутомления следует прекращать пение. Регулярные занятия в предмутационный период и во время мутации способствуют спокойному безболезненному протеканию этого периода.

Таким образом, весь период формирования голоса от 7 до 17(18) лет можно разбить на три этапа:

- первый этап (7–10 лет) – пение в фальцетном режиме, медленный рост голосового аппарата;
- второй этап (11–13 лет) – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате;
- третий этап (13–17(18) лет) – мутационный, связанный с резкими физиологическими изменениями в гортани.

Практикой установлены следующие границы диапазонов детского голоса: для детей 7–10 лет – от «ре» первой октавы до «ре» второй; 11–15 лет – для альтов – от «си» малой до «ре» второй, сопрано – от «ре» первой до «ля» второй.. Именно в этом диапазоне проявляются лучшие качества голоса, его тембр. В 10–11 лет проявляются первые признаки высоких и низких голосов – альтов и сопрано, до этого времени деление голосов на первые и вторые бывает условным.

Вопрос тембрового воспитания должен постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно проявляется в пении гласных. Поэтому необходимо добиваться наиболее ровного звучания гласных звуков на всех звуках их небольшого диапазона. Сила детского голоса невелика, поэтому педагог должен бережно относиться к процессу детского пения, не допускать крикливого, форсированного звучания. Певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно следует относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить обучающихся принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Необходимо обращать внимание детей на правильную установку, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Правильная певческая установка организует сам процесс пения, прежде всего дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник коллектива возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать умение обучающихся регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый.

Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую и даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция и звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» к «ы», «е» к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные – разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания обучающихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно – художественного замысла сочинения. Основное правило – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего хорового коллектива является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно. Различают:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;
- гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением прежде всего подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в ансамбле

должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально – хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения. Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в коллективе.

В хоровой практике вокально – хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально – хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «ценное» дыхание и т. д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить вокально-хоровые навыки.

Хоровой класс имеет огромное значение в формировании дирижёра.

В учебном хоровой коллективе обязателен принцип индивидуального подхода. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы (сольное и ансамблевое исполнение фрагментов произведений).

Руководитель хорового класса составляет план занятий, подбирает репертуар, распределяет обучающихся по партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой.

Особое значение имеет работа с хоровым коллективом самого руководителя, так как именно эта работа в большей степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» коллектива, с которого следует начинать каждое занятие.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные особенности и возможности голосового аппарата обучающихся, их исполнительские возможности: не допускать форсирования звука, добиваться пения на опоре, не допускать произведений, превышающих возможности коллектива (тесситура, динамика, протяжённость).

Особое внимание следует уделить работе над сочинениями *a'cappella*, в которых содержание музыки передано исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. Они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука. В пении без сопровождения инструмента наиболее интенсивно формируются необходимые элементы ансамблевой звучности. Они считаются высшей формой хорового исполнительства, т.к. каждый поющий должен надеяться только на свой слух. Это обостряет ответственность каждого певца за чистоту интонации, способность слышать рядом стоящего, развивать умение петь в хоре.

Важно формирование у будущих хормейстеров вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление. Они учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных исполнителей, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звучании своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Основа работы хормейстера – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар хорового класса должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили хоровой музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать

самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Руководитель коллектива должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар. Программа, ее художественная ценность играют огромную роль, определяя лицо коллектива, демонстрируя технические и творческие возможности: умение петь в хоре, чистоту интонирования, строй, правильное звуковедение, умение выявить идею исполняемого произведения.

Важной частью теории хорового исполнительства является понимание исполнителем стилевых особенностей произведения. Современный концертный хоровой репертуар охватывает наибольшее количество исторических эпох сравнительно с другими видами исполнительства. В программах концертов любого полноценного академического хорового коллектива можно встретить произведения от XVI века и до наших дней.

Понимание стиля и умение передать его составляют один из важнейших и необходимых признаков исполнительского мастерства хорового коллектива. Вопрос исполнительского стиля не менее важен, чем профессиональные задачи строя, интонации, ансамбля, выразительности вокального звука. Каждый стиль, каждая эпоха имеет свой эталон качества и красоты хоровой звучности. Акустическая ясность, тембровая чистота, однородность, отчётливость, изящество, соблюдаемые не только в динамике «р», но и «f», при обязательной умеренности динамической шкалы, – таковы качества классической звучности.

Овладение исполнительским стилем происходит в сфере живой практики. Понимание и передача стиля произведения в исполнении есть наиболее полное проявление артистического профессионализма.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем – 249 ч.

Цель – повышение качества работы хорового коллектива.

Очень важно научить обучающихся работать самостоятельно. Если обучающийся занимается самоподготовкой, работа в хоровом коллективе идет быстрее и плодотворнее.

Задачи:

1. Привить интерес к самостоятельной работе.
2. Привлечь обучающегося к активному участию в процессе работы над произведением.
3. Развить творческие способности (самостоятельная трактовка художественного образа).
4. Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Формы самостоятельной работы:

- разучивание литературного и нотного текстов;
- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;
- ладогармонический анализ;
- работа с произведением в ансамблевой форме (дуэт, трио, квартет).

Самостоятельная работа развивает такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими изданиями (музыкальные журналы, научные статьи), Интернетом; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

Форма отчетности:

- практическое освоение репертуара;
- подготовительная репетиционная работа;
- класс-концерт, отчетный концерт, выездной концерт;
- контрольный урок.

Примерный список методической литературы, рекомендуемый для изучения

Основная литература

Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42217>

Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63283>(СПО,ВПО)

Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля. [Электронный ресурс] / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>

Чесноков, П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Дополнительная литература

Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72141>

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>

Вишнякова, Т.П. Каноны для хора. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>

Двойнос, Л.И. Методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>

Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76600>

Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>

Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>

Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>

Юргенштейн, О.О. Испанская серенада. [Электронный ресурс] / О.О. Юргенштейн, (музыка), Л. Гонгора-и-Арготе, (стихи). — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 32 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76308>

**Примерный список произведений для изучения и применения
во время хоровой исполнительской и концертной практике**

Основа работы хормейстера – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар хорового класса должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили хоровой музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Руководитель вокально-хорового коллектива должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар. Программа, ее художественная ценность играют огромную роль, определяя лицо коллектива, демонстрируя технические и творческие возможности: умение петь в ансамбле, чистоту интонирования, строй, правильное звуковедение, умение выявить идею исполняемого произведения.

Младший хор

Произведения с сопровождением

Александров А.	«Уж ты, зимушка – зима»
Бах И.	«Зима». «Ты шуми, зеленый бор». «Желанный час»
Баневич С.	«Мир»
Бетховен Л.	«Край родной». «Малиновка»
Бойко Р.	«На лошадке». «Речная прохлада». «Как казак мыл коня». «Сапожки»
Брамс И.	«Божья коровка». «Колыбельная»
Гайдн И.	«Пастух»
Глинка М.	«Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	«Про теленочка». «Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Дубравин Я.	«Сочинения о весне», «Я ловлю удачу», «Я рисую». «Грустный бегемот». «Всюду музыка живет»
Итальянская народная песня	«Макароны». Обр. Сибирского.
Кюи Ц.	«Майский день». «Зима». «Май»
Кабалевский Д.	«Чудо музыка»
Лядов А.	«Колыбельная»
Моцарт В.	«Весенняя». «Детские игры»
Паулс Р.	«Что ты, небо». «Звездочка»
Римский – Корсаков Н.	«Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Русские народные песни	«Сел комарик на дубочек». «Я на камушке сижу». «Здравствуй, гостя зима».

Струве А.	«Комарочек»
Хромушин О.	«Матерям погибших героев». «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова». «Красавица Аленушка»
Чайковский П.	«Рок-н-ролл». «Песенка про иностранные языки». «Сколько нас»
Чичков Ю.	Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
Шуман Р.	«Осень»
Шаинский	«Родная песенка»
	«Домик у моря»
	«Кузнечик»

Произведения без сопровождения

Бойко Р.	«Утро». «Капель»
Литовская народная песня	«Солнышко вставало»
Ройтерштейн М.	«Рано утром вечером». «Матушка весна».
	«Ой, ладошки». «Петушок»
Русские народные песни	«А я по лугу». «На зеленом лугу». «В сыром бору тропина». «Перед весной»

Средний хор

Произведения с сопровождением

Арутюнов А.	«Северная сказка». «Синяя птица»
Ботяров Е.	«Что такое лето»
Бах И.	«Песня», «Ария»
Бриттен Б.	«Канон» из сюиты «Рождественские гимны»
Вивальди А.	«Глория»
Глинка М.	«Славься»
Гречанинов А.	«Козел Васька». «Колыбельная»
Глиэр Р.	«Весна»
Даргомыжский А.	«Сватушка». «Любо нам». «Тише, тише» из оперы «Русалка»
Дубравин Я.	«Нам нравятся каникулы». «Россия Россией останется». «Когда играет музыкант».
	«Разноцветная осень». «Рояль». «Вальс».
	«Всюду музыка живет»
Журбин А.	«Знакомая арифметика». «Планета детства»
Ипполитов – Иванов М.	«Утро»
Каччини Дж.	« Ave Maria »
Мендельсон Ф.	«Серенада». «Привет»
Моцарт В.	«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
Музыка неизвестного автора	«Alla Trinita Beata»

Пахмутова А.	«Хор хороший»
Перголези Дж.	«Stabat Mater»
Рахманинов С.	«Слава народу». «Неволя»
Римский – Корсаков Н.	«Не ветер вея с высоты». Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Сен – Санс К.	«Ave Maria». «Лебедь»
Синенко В.	«Stabat Mater»
Серебрянников В.	«Давайте сохраним». «Осень»
Струве Г.	«Музыка», «Музыка всегда с тобой», «Океан улыбок», «Спасем наш мир», «Стелется по бережку»,
Соснин С.	«Родина»
Тухманов Д.	«Колокольчик мой хрустальный». «Песенка про сапожника»
Чайковский П.	«Рассвет»
Чичков Ю.	«Мама», «город детства», «Песенка про жирафа»
Шуберт Ф.	«Летний вечер»
Шуман Р.	«Приход весны»

Произведения без сопровождения

Архангельский А.	«Богородице Дево»
Бах И.	«Терцет». «Сердце молчи»
Бетховен Л.	«Весенний призыв»
Бортнянский Д.	«Утро». «Слава Отцу и Сыну»
Брамс И.	«Канон»
Глюк К.	«Праздник хора»
Кюи Ц.	«Всюду снег». «Гроза»
Нестеров А.	«Три английские песни»
Русская народная песня	«Во лужях». «Не летай соловей».
Шуман Р.	«Вечерняя звезда». «Колыбельная»

Старший хор

Русская классика:

Бородин И.	«Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»
Глинка М.	«Ты, соловушко, умолкни»
Глинка М.	«Попутная песня», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
Гречанинов А.	«Гимн свободной России»
Гречанинов А.	«Радуга», «Урожай», «Весна»
Даргомыжский А.	хор русалок из оперы «Русалка»
Калинников В.	«Сосны», «Осень»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Рахманинов С.	«Слава народу»
Танеев С.	«Горные вершины»

Шостакович Д.	«Родина слышит», «Хороший день» <i>Западная классика</i>
Бетховен Л.	«Европейский гимн»
Верди Д.	«Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Набукко»
Гендель Г.	«Dignare»
Григ Э.	«Заход солнца»
Каччини Д.	«Мелодия»
Лист Ф.	«Веселые игры»
Мендельсон Ф.	«Veni Domine» мотет
Моцарт В.-А.	«Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»
Мюрли Т.	«Май» мадригал
Сен-Санс К.	«Лебедь»

Песни народов мира

Еврейская песня	«Эвейну шалом алейхем», обр. Г. Яворского
«В деревне то было в Ольховке», обр. Ю. Тугаринова	
Русская народная песня	«Как у бабушки козел», обр. А. Думченко
Русская народная песня	«Пойду ль я выйду ль я да»
Русская народная песня	«Волга», «Заиграй, моя волынка», обр. С. Смирнова
Русская народная песня	«В сыром бору тропина», обр. Ю. Кузнецова
Украинская народная песня	«А вжэш эн трэтий вэчэр»

Духовная музыка

Бортнянский Б.	«Многая лета»
Григоренко В.	«Вечерняя молитва»
Рождественские колядки, обр. М. Струве	
Старинная детская песня, сл. Розенгейма	«Христос воскрес»
Чайковский П.	«Легенда»
Чесноков П.	«Свете тихий»

Современная музыка

Вохмянин Л.	«Это надо сберечь», «Песня падающей звезды», «В ночь уходит этот вечер»
Крылатов Е.	«Молитва»
Лагидзе Ю.	«Весенняя песенка»
Левянта М.	«Жар-птица»
Лиманская Е.	«Русь»
Марченко Л.	«Ангел»
Славкин В.	«Земля»
Смирнов С.	«Не грусти, улыбнись и пой»
Струве Г.	«Матерям погибших героев», «Музыка», «Дороги вдаль бегут»

Тугаринов Ю. «Веселая история»
Хромушин О. «Веселый вагон», «Сколько нас»

Женский хор (I-II курсы)

Хоры без сопровождения

Арсеев И. «Всё тихо»
Белласио Ф. «Вилланелла»
Бортнянский Д. «Малое» и «Большое многолетие»
Бортнянский Д. «О тебе радуется», перелож. В. Соколова
Бортнянский Д. «Господи, силою твоею» (концерт для хора № 3, ч. I),
перелож. С. Грибкова
Бортнянский Д. «Единородный Сыне», «Хвалите Господа с небес»
Брамс И. «Мотет»
Букстехуде Д. «Cantate Domine»
Верди Д. «Laudi alla vergine Maria»
Даргомыжский А. «Зимний вечер»
Жиганшин Р. «Любовь»
Жиганшин Р. «Любовь одна»
Канты:
Касьянов А. «Осень»
Кастальский А. «Тебе поем», «Отче наш» (из Литургии св. Иоанна Златоуста)
Кикта В. «Многая лета»
Коваль М. «Лес зеленой молодой»
Купрявичюс Г. «Осень»
Лассо О. «Канцонетта»
Лассо О. «Эхо»
Ленский А. «Родина»
Леонтович Н. «Херувимская песнь»
Лист Ф. «Ave Maria», обр. О. Хониной
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек», обр. В. Венцкуса
Лотти А. «Vere languores nostras»
Лотти А. «Ecce panis Angelorum»
Лотти А. «Miserere»
Мовчан С. «Под твою защиту»
Морли Т. «Филомела»
Неизвестный итальянский автор XVI в. «Вилланелла»
Немецкая народная песня «Кетхен», обр. В. Сибирского, перелож. С. Прокопова.
Озолинь Я. «Ивушка»
Парцхаладзе М. «У Вечного огня». «Яблонька»
Петровский кант «Радуйся, русско земле», обр. Я. Дубравина
Подгайц Е. «Роза», «Младенец»

Рахманинов С.	«Раскопаю я гору» (купальская песня), обр. О. Некрасова
Римский-Корсаков Н.	«Богородице, Дево, радуйся»
Римшин С.	«Ночевала тучка»
Русская народная шуточная песня	Два хора из цикла «Мир красоты»
Русская народная песня	«Про Фому и про Ерему»
Русская народная песня	«У меня ль во садочке»
Русская народная песня	«На горе-то калина», обр. С. Екимова
Русская народная песня	«Во поле берёза стояла», обр. Ю. Тугаринова
Свиридов Г.	«Ты запой мне»
Снетков Б.	«Вокализ»
Соге А.	«Возвращение зимы»
Сорг Г.	«Agnus Dei»
Стразов И.	«Тучки небесные»
Танеев С.	«Посмотри, какая мгла»
Тормис В.	«Осенние пейзажи»
Сото Ф.	«Лауда»
Ушкарев А.	«При широкой долине»
Фалик Ю.	«Карельская акварель»
Чайковский П.	«Без поры, да без времени»
Чесноков П.	Литургия для женского хора
Чесноков П.	«Не умолчим никогда Богородице»
Чичков Ю.	«В небе тают облака»
Шведов К.	«Тебе поем»
Шенк П.	«Первый ландыш»
Шуман Р.	«Грезы», перелож. В. Соколова

Произведения с сопровождением

Аренский А.	«Татарская песня» из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.- Гуно Ш.	«Ave Maria», обр. А. Синельникова
Бехтерева Г.	«Страшная история»
Бизе Ж.	«Agnus Dei», перелож. А. Волгуснова
Бизе Ж.	«Хор работниц» из оперы «Кармен»
Бриттен Б.	«Missa brevis in D». «Рождественские песнопения»
Брамс И.	«Ave Maria»
Буцко Ю.	«Насмешки»
Волков К.	« Грусть девушки»
Вивальди А.	Концерт a-moll, II ч. Вокализ (перелож. для хора А. Пономарёва)
Ган Р.	«Ночь»
Гиммельфарб У.	«Лица друзей», обр. О. Шапиро
Гиммельфарб У.	«Вокализ»
Даргомыжский А.	«Сватушка», хоры русалок из оперы « Русалка»

Дебюсси К.	«Чудный вечер»
Доницетти Г.	«Ave Maria». «Аврора»
Дунаевский И.	«Весна идет»
Каччини Дж.	«Ave Maria», перелож. А. Синельникова
Керубини Л.	«Ave Maria», перелож. А. Синельникова
Мартини Дж.	«Salve Regina»
Милютин Ю.	Хор невест из оперетты «Девичий переполох»
Моцарт В.	«Ave verum corpus». «К солнцу»
Мейербер Д.	Хор африканок из оперы «Африканка»
Направник Э.	Хор девушек из оперы «Дубровский»
Николаи О.	Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
Перголези Дж.	«Stabat Mater»
Прокофьев С.	«Лебедь» из оратории «Иван Грозный»
Пуленк Ф.	«Ave verum corpus»
Пуленк Ф.	«Litanies a la Vierge Noire»
Рахманинов С.	6 женских хоров на стихи русских поэтов
Рахманинов С.	«Весенние воды». « Полюбила я печаль свою». «У моего окна»
Римский-Корсаков Н.	«Колядка девчат» из оперы «Ночь перед рождеством»
Русские народные песни:	«Закувала зозуленька», обр. Т. Цицалюка. «Молодая, молода», обр. О. Шапиро. «Разбойничья», обр. О. Михайлова. «Уж я золото хороню», обр. А. Копосова
Рубинштейн А.	Эпиталама из оперы «Нерон»
Сиротин С.	«Музыка»
Танеев С.	Хор женщин из трилогии «Орестея»
Чайковский П.	Хор и причитания матери из оперы «Мазепа»
Франк И.	«Panis Angelo rum»
Шапиро О.	«Тринадцатизэтажный больной»
Шуман Р.	«Ave Maria», обр. В. Соколова

***Примерный перечень произведений
для работы с хором***

I курс

Абт Ф.	«Весной»
Адлер С.	«Тихо вечер догорает»
Анцев М.	«Задремали волны». «Ива». «Ландыш»
Анцев М.	«Ива». «Задремали волны»
Будрюнас А.	«Осень»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»

Даргомыжский А.	«На севере диком»
Ипполитов-Иванов М.	«В разлуке с родиной». «Ночь». «Сосна»
Ипполитов-Иванов М.	«Сосна». «Утро»
Касьянов А.	«Осень»
Коваль Г.	«Ночь уж наступает», обр. А. Свешникова.
Кюи Ц.	«Весеннее утро». «Весна». «Всюду снег». «Гроза»
Кюи Ц.	«Всюду снег». «Гроза»
Литовская нар. песня	«Пион», обр. С. Шимкус
Мендельсон Ф.	«Весна»
Морли Т.	«Филомела»
Моцарт А.	«Азбука». «Фиалка»
Моцарт А.	«Весна». «Вечерняя песня»
Мурадели В.	«Девчонка везла на возу»
Пейтс Р.	«Тайна»
Польская народная песня.	«Висла», обр. В. Иванникова
Попатенко Т.	«О чем шумели деревья»
Попатенко Т.	«Облако»
Пфейль Г.	«Озеро спит»
Ребигов В.	«Горные вершины». «Люблю грозу». «Травка зеленеет»
Ребигов В.	«В воздухе птичка поет». «Горные вершины». «Травка зеленеет»
Русские народные песни:	«А я по лугу». «Ах ты, ночь», обр. М. Глинки. «Белая черемуха», обр. А. Свешникова. «Возле речки, возле мосту». «Как на дубе», обр. Ю. Славнитского. «Лен зеленой», обр. М. Анцева. «Повянули, повянули» «Сеяли девушки». «Стояла береза», обр. В. Попова. «Утенушка луговая», обр. И. Некрасова
Русские народные песни:	«Ах ты, ночь», обр. М. Глинки. «Белая береза», обр. А. Свешникова. «Как на дубе», обр. Ю. Славнитского
Свешников А.	«Гаснет вечер»
Сметана Б.	«Моя звезда»
Стецюн Н.	«Коляда»
Танеев С.	«Вечерняя песня»
Укр. нар. песня	«Пішов милий», обр. С. Шимкуса
Ушкарев А.	«С добрым утром»
Финская народная песня	«Серая птичка», обр. В. Соколова
Флярковский А.	«Осинка-грустинка»
Чешская нар. песня.	«Муж на базар ходил», обр. О. Хиллигера, переложение Р. Чабанного .
Чичков Ю.	«В небе тают облака»
Шуберт Ф.	«Встречайте день»

Шуберт Ф. «Май»
Шуман Р. «Домик у моря»
Эрнесакс Г. «Незабудка»

II курс

Анцев М. «Май»
Аркадельт Я. «Ave Maria», перелож. А. Синельникова
Гречанинов А. «Весна идет»
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Даргомыжский А. «Зимний вечер». «На севере диком»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна». «Ночь»
Карминский М. «Благодарение Господу»
Кастальский А. «Тебе поем»
Касьянов А. «Осень»
Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
Корзин В. «Летний дождь»
Кюи Ц. «Ласточка»
Лотти А. «Образ милый»
Литовская нар. песня. «Ой ты мой дубочек», обр. В. Венцкуса
Лист Ф. «Ave Maria», обр. О. Хониной
Лиханова А. «Как назвать такое?»
Мендельсон Ф. «Зима и лето»
Морли Т. «Филомела»
Моцарт В. «Азбука»
Немецкая народная песня «Кетхен», обр. В. Сибирского,
переложение С. Прокопова
Новикас М. «Янтарная песня»
Парцхаладзе М. «Снова осень». «Яблонька»
Пейтс Р. «Тайна»
Попатенко Т. «О чем шумели деревья»
Ребиков В. «Жар весенних лучей»
Рус нар. песни «Как по морю», обр. В. Соколова
«Ах вы, сени мои, сени», обр. Г. Бехтеревой
«Колыбельная»
Салманов В. «Колыбельная», обр. М. Пустынникова
Словацкая народная песня «Коляда»
Стецюн М. «Вечерняя песня»
Танеев С. «С добрым утром!»
Ушкарев А. «Осинка-грустинка»
Флярковский А. «Муж на базар ходил», обр. О.
Хиллигира, перелож. В. Чабанного.
Чешская нар. песня «Хорошо, но трудно»
Шапиро О.

Шведов К.
Эрнесакс Г.

«Тебе поем», обр. О. Махалевой
«Незабудка»

Произведения с сопровождением

- Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме
«Бахчисарайский фонтан»
- Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria», обр. А. Синельникова
Бизе Ж. «Agnus Dei», перелож. А. Волгуснова
Буцко Ю. «Насмешки»
- Бородин А. Сцена Ярославны с девушками; «Улетай на крыльях
ветра» – из оперы «Князь Игорь»
- Глиэр Р. «Весна»
- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» – хор из оперы «Иван
Сусанин»
- Гречанинов А. «Подснежник». «Черемуха»
- Даргомыжский А. «Сватушка». Хор русалок «Свободной тропею»
из оперы «Русалка»
- Доницетти Г. «Ave Maria», обр. А. Синельникова
Дубровин Я. «Джаз», обр. О. Шапиро
- Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят». «Утро»
- Каччини Д. «Ave Maria», перелож. С. Прокопова
Калинников В. «Жаворонок»
- Моцарт В. «К солнцу», перелож. С. Грибкова
Мусоргский М. «Возле речки на лужочке» – хор девушек их оперы
«Хованщина»
- Направник А. Хор девушек из оперы «Дубровский»
Николай О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
Рахманинов С. «Весенние воды», перелож. А. Егорова; 6 женских
хоров на стихи русских поэтов
- Римский-Корсаков Н. «Троицкая песня» из оперы «Майская ночь». «Поезд
Овсеня и Коляды» из оперы «Ночь перед Рождеством».
«Стрекозы»
- Русские нар. песни: «Закувала зозуленька», обр. Т. Цицалюка. «Молода я,
молода», обр. О. Шапиро
- Словацкая нар. песня «Пастух», обр. В. Мухиной
- Укр. нар. песня «Ой, посіяв дід овес», обр. Т. Кравцова
- Чайковский П. «На море утушка купалася» – хор девушек из оперы
«Опричник». «Девушки-красавицы» – хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
«Я завью, завью веночек» из оперы «Мазепа». «Хор цветов» из музыки к весенней
сказке А. Островского «Снегурочка». «Легенда». «Весна». «Рассвет».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины (дополнительный)

1. Музыкальный портал « Хорист.ру» посвящён хоровому искусству: объёмная библиотека светских и церковных нот, регулярно пополняется новыми партитурами. Учебная литература по дирижированию и хороведению.- Режим доступа: <http://horist.ru> - Загл. с экрана.
2. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео-записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный портал « Хор.ву » - белорусский хоровой портал: словари, нотные библиотеки, авторские методики, ресурсы по литературе, ссылки, хоровые сообщества.- Режим доступа: <http://hor.by> - Загл. с экрана.
4. Итальянский нотный архив хоровых произведений.- Режим доступа: <http://www.marcovoli.it/Partiture/>. – Загл. с экрана.
5. Портал «Классическая музыка»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://ournetclassic.dp.ua>. – Загл. с экрана.
6. Большой архив оперных партитур и клавиров. – Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html>. - Загл. с экрана.
7. Музыкальный справочник: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://mus-info.ru>. – Загл. с экрана.

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.