

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рабочая программа дисциплины
УП 01.02 Фортепианный дуэт

Специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Специализация
Фортепиано

**Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер,
преподаватель**

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепианный дуэт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом рекомендаций ООП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – с. 58

Автор-составитель: Шавеко Н.В., профессор
Рабочая программа дисциплины одобрена и рекомендована кафедрой «Специальное фортепиано и камерно-концертмейстерское искусство».
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Место учебной дисциплины в структуре ООП	4
Цели и задачи учебной дисциплины	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем учебной дисциплины	15
2. Содержание учебной дисциплины	15
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	33
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	34
Этапы формирования профессиональных компетенций.....	35
Формы промежуточного контроля.....	37
Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы.....	37
Примерный репертуарный список	39
Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	43
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	50
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	51
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	53
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	54
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине.....	55
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	55
9. Приложения.....	51

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Фортепианный дуэт» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки музыканта-исполнителя по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Фортепиано») и функционирует на основе тесного взаимопроникновения и содержательной преемственности системы обучения. Комплекс общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемый обучаемыми по специальности «Инструментальное исполнительство» в рамках данной учебной дисциплины актуален как для реализации вопросов специальной подготовки, так и для будущей профессиональной творческой деятельности специалиста.

Дисциплина «Фортепианный дуэт» является составной частью раздела учебная практика и имеет своей **целью**:

- воспитание широко образованного музыканта, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом в необходимом объеме для будущей профессионально-творческой деятельности;
- формирование у обучающихся профессиональных навыков ансамблевой игры, приобретение чёткого понимания особенностей и закономерностей ансамблевого исполнительства.

К основным **задачам** учебной дисциплины относятся:

- развитие художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и способности к творческой деятельности;
- знание методики работы над музыкальным произведением в классе фортепианного ансамбля; умение слышать как целостное звучание дуэта, так и каждую партию, его составляющую; способность находить и воплощать совместный подход в раскрытии замысла произведения;
- овладение основными теоретическими принципами фортепианного ансамблевого исполнительства;
- умение применять организационные принципы и нормы работы в творческом коллективе исполнителей;
- развитие личностных качеств - творческую инициативу, волю, настойчивость и упорство в достижении успеха, взаимоуважение партнеров, дисциплинированность, коллективную ответственность за результат совместного труда;

- овладение достаточным объемом исполнительских навыков для ансамблевой игры;
- изучение высокохудожественного ансамблевого репертуара различной стилистической направленности;
- практический опыт игры в составе фортепианного дуэта.

Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
Общекультурные компетенции		
ОК 1. Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-3 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
ОК 2. Способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	1-3 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовывать собственную деятельность; <p>Владеет:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности; - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
<p>ОК 3. Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации..</p>	1-3 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм решения нестандартной ситуации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать ответственность за свои решения; - адаптироваться к новой ситуации; - при необходимости пересматривать принятые ранее неэффективные решения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многовекторным мышлением.
<p>ОК 4 . Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	1-3 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать информацию, выделять и формулировать главное; - обобщать и делать выводы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью производить адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития; - способностью эффективно использовать различные источники информации.
<p>ОК 5. Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования</p>	1-3 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования информационно- коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; - специфику использования

<p>профессиональной деятельности.</p>		<p>возможностей информационно-коммуникационной сети;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.
<p>ОК 6 Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами; - быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межличностного общения; - приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.
<p>ОК 7. Способность ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации и контроля деятельности подчинённых; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивировать подчинённых путем грамотной постановки задач; - принимать ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практиками нематериальной мотивации подчинённых.
<p>ОК 8. Способность самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности; - методы и способы выполнения

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		<p>профессиональных задач; Умеет: - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; Владеет: - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>
<p>ОК 9. Способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает: - современные образовательные технологии; Умеет: - осуществлять поиск новых технологий в профессиональной деятельности; - применять на практике наиболее эффективные технологии; - осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>Профессиональные компетенции</p>		
<p>ПК 1.1. Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ... ансамблевый репертуар в соответствии с программными</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает: - основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения; - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста; - задачи репетиционного периода к концертному выступлению. Умеет:</p>

<p>требованиями.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность. - организовать самостоятельные занятия (как свои, так и с партнёром) <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; - разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации музыкального произведения. - опытом публичных выступлений; - навыками сценического поведения. сольного и ансамблевого исполнительства.
<p>ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах..</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы рабочей дисциплины и режима труда; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважать мнение партнёра, осуществлять равноправное творческое взаимодействие на основе согласованной интерпретации подготавливаемого к исполнению произведения; - эффективно применять полученные знания в практической музыкально-исполнительской деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в творческом коллективе; - художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок.
<p>ПК 1.3. Способность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные стили, жанры, художественные направления; - особенности исполнения оригинальных произведений для фортепианного дуэта и переложений

		<p>оркестровых произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс локальных музыкально-стилевых вопросов при интерпретации музыкального произведения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким репертуаром различной стилистической направленности.
<p>ПК 1.4. Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; - способы сравнительного анализа художественных интерпретаций; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; - детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения музыкального произведения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким спектром музыкально-теоретических знаний- профессиональной музыкальной терминологией; - навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.

<p>ПК-1.5. Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает: -эксплуатационные особенности основных звукозаписывающих средств; Умеет: - пользоваться техническими средствами звукозаписи; Владеет: - основными навыками грамотного использования звукозаписывающих средств, способствующих созданию необходимого динамического баланса ансамбля инструментов в специфических условиях студии.</p>
<p>ПК-1.6. Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает: - технический звуковой ресурс инструмента; Умеет: -применять акустические возможности инструмента в соответствии с художественным замыслом; Владеет: - разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения; - знаниями об устройстве педального механизма и создании разнообразных акустических педальных эффектов.</p>
<p>ПК-1.7. Способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает: - критерии оценки успешного исполнения; Умеет: - брать на себя ответственность за репетиционную работу коллектива; - организовать работу творческого коллектива, определить задачи, способы решения, а также время, необходимое для их реализации; Владеет: - навыками анализа результатов репетиционной и концертной деятельности .</p>

<p>ПК -1.8. Способность создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>1-3 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и особенности составления концертных программ различного содержания; - специфику восприятия музыки слушателями различных возрастных групп; - многообразный репертуар фортепианного дуэта; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подразделять репертуар в расчёте на определённый возраст и предполагаемую слушательскую подготовленность к восприятию данной концертной программы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением грамотно создавать разнообразные концертно – тематические программы.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем учебной дисциплины

Занятия по дисциплине «Фортепианный дуэт» проводятся с 5 по 7 класс включительно. Максимальный объём учебной дисциплины составляет 140 часов. Из них - 108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 32 часов - в форме самостоятельной работы обучающихся.

Период Виды учебных занятий	5 класс	6 класс	7 класс
Аудиторные занятия (в часах)	36	36	36
Количество часов в неделю	1	1	1
Самостоятельная работа	10	11	11

Содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-	Вид учебных	Вид
--------------------------	------	-------------	-----

	во академ часо в	занятий	самостоятель ной работы
5 класс I полугодие, II полугодие			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение оригинальных произведений для фортепиано в 4 руки малых форм для фортепианного дуэта русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX веков различных жанров с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Разбор нотного текста; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов, аппликатуры, динамических оттенков ; выявление особенностей гармонического языка; режима педализации.	3	Практические занятия	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	3	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	3	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых

			<p>соотношений между частями произведения.</p> <p>Определение последовательности и перспективы динамического развития.</p> <p>Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений.</p> <p>Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.</p> <p>Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	
6 класс I полугодие			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .

		информационных технологий.	
Изучение оригинальных сочинений и переложений для фортепианного дуэта русских и зарубежных композиторов различных жанров с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метроритмической синхронности

др.) случаев.			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	3		Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	2	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание

			диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
6 класс II полугодие			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение оригинальных сочинений и переложений для фортепианного дуэта малых форм русских и зарубежных композиторов различных жанров с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	1	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и	2	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.			
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	2	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.

<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	1	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
<p>Изучение произведения сонатной или вариационной формы стиля венского классицизма. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.</p>	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
<p>Анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ</p>	2	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

<p>строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул.</p>			
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	2	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	2	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений

			<p>между частями произведения.</p> <p>Определение последовательности и перспективы динамического развития.</p> <p>Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений</p> <p>Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.</p> <p>Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
Репетиционный период	1	Репетиция в зале	Подготовка к промежуточной аттестации.
7 класс I полугодие			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .

<p>Изучение сочинений различных эпох, стилей, форм и жанров для 2х фортепиано с развитой фактурой, содержащей элементы полифонии, технические и ансамблевые сложности. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.</p>	1	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Разбор своей партии.</p>
<p>Анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.</p>	2	<p>Практические занятия.</p>	<p>Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности,</p>	2	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности</p>

артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	2	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Изучение произведений русских	1	Практические	Разбор нотного

<p>композиторов XIX вв. Анализ особенностей русского романтизма, выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста.</p>		<p>кие занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>текста</p>
<p>Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности</p>

<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения</p>

			между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
7 класс II полугодие			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение пьес отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI. Анализ эстетико-стилевых особенностей; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	1	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	
Анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

<p>кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>		<p>прослушивани я.</p>	
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия, прослушивани е и анализ различных интерпретаци й изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивани я.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>2</p>	<p>Практические занятия и анализ полученных результатов.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляцион ной</p>

			идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	1		Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности и частей, разделов, построений. Определение соразмерности и кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношений между партиями.

<p>Изучение произведения крупной формы. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.</p>	3	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений,</p>	<p>Разбор нотного текста. Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	3	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метроритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	2		<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии»</p>

			<p>содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности и кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношений между партиями.</p>
Репетиционный период	1	Репетиция в зале	Подготовка к концертному выступлению.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Текст]; межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская, 2016. – 131 с.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.
4. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сб.ст. по материалам Междунар. науч.практ. конф. 25 марта 2015г. / ред.сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат; науч.ред. Н.В. Медведева; ред. М.В. Воротной. - [Б. м.] : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с.
5. Шавеко Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе. Учебное пособие в 2 частях//Челябинск ЮУрГИИ 2015