



Рабочая программа дисциплины УП 01.04

Ансамблевое исполнительство

Специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины УП 01.04 Ансамблевое исполнительство составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом рекомендаций ООП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – с. 57

Авторы-составители:

- **Яновский О.П.**, профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерного - концертмейстерского искусства
- **Шавеко Н.В.**, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена и рекомендована кафедрой «Специальное фортепиано и камерно-концертмейстерское искусство». ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Место учебной дисциплины в структуре ООП	4
Цели и задачи учебной дисциплины	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
Объем учебной дисциплины	15
2. Содержание учебной дисциплины	16
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	31

Пояснительная записка

Учебная дисциплина УП 01.04 «Ансамблевое исполнительство» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки музыканта-исполнителя по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (специализация «Фортепиано») и функционирует на основе тесного взаимопроникновения и содержательной преемственности системы обучения. Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности музыкантов-пианистов и инструменталистов, требующий такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности. Предмет «Ансамблевое исполнительство» в музыкальном учебном заведении должен рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является составной частью раздела учебная практика и имеет своей **целью**:

- воспитание квалифицированного специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла и согласованность в деталях, определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

К основным задачам учебной дисциплины относятся:

- овладение профессиональными навыками ансамблевой игры;
- знание методики работы над музыкальным произведением в классе ансамбля; умение слышать как целостное звучание дуэта, так и каждую партию, его составляющую; способность находить и воплощать совместный подход в раскрытии замысла произведения;
- развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением;
- совершенствование мастерства владения инструментом и повышение ответственности исполнителя не только за овладение своей партией, но и

детальное изучение постижение особенностей репетиционной работы участников ансамбля;

- партитуры произведения приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на разных инструментах;

- приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на разных инструментах;

- понимание технических возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля;

- развитие слухового контроля исполнителя, поскольку каждому ансамблисту необходимо трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого образа;

- воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля;

- приобщение к концертно – исполнительской ансамблевой практике.

Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
Общекультурные компетенции		
ОК 1. Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.

<p>ОК 2. Способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовывать собственную деятельность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности; - опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
<p>ОК 3. Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации..</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм решения нестандартной ситуации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать ответственность за свои решения; - адаптироваться к новой ситуации; - при необходимости пересматривать принятые ранее неэффективные решения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многовекторным мышлением.

<p>ОК 4 . Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать информацию, выделять и формулировать главное; - обобщать и делать выводы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью производить адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития; - способностью эффективно использовать различные источники информации.
<p>ОК 5. Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования информационно- коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; - специфику использования возможностей информационно-коммуникационной сети; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.

<p>ОК 6 Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами; - быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межличностного общения; - приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.
<p>ОК 7. Способность ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации и контроля деятельности подчинённых; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивировать подчинённых путем грамотной постановки задач; - принимать ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практиками нематериальной мотивации подчинённых.
<p>ОК 8. Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности; - методы и способы выполнения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности.
<p>ОК 9. Способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск новых технологий в профессиональной деятельности; - применять на практике наиболее эффективные технологии; - осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
<p>ПК 1.1. Способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ... ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения; - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста; - задачи репетиционного периода к концертному выступлению. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность. - организовать самостоятельные занятия (как свои, так и с партнёром) <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; - разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации

		<p>музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений; - навыками сценического поведения. <p>сольного и ансамблевого исполнительства.</p>
<p>ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах..</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы рабочей дисциплины и режима труда; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважать мнение партнёра, осуществлять равноправное творческое взаимодействие на основе согласованной интерпретации подготавливаемого к исполнению произведения; - эффективно применять полученные знания в практической музыкально-исполнительской деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в творческом коллективе; - художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок.
<p>ПК 1.3. Способность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1-4 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные стили, жанры, художественные направления; - особенности исполнения оригинальных произведений для фортепианного дуэта и переложений оркестровых произведений - комплекс локальных музыкально-стилевых вопросов при интерпретации музыкального произведения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и эффективно преобразовывать полученные музыкально-теоретические знания и непосредственно свой слуховой опыт в практической музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p>

		- широким репертуаром различной стилистической направленности.
ПК 1.4. Способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; - способы сравнительного анализа художественных интерпретаций; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; - детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения музыкального произведения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким спектром музыкально-теоретических знаний- профессиональной музыкальной терминологией; - навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.
ПК-1.5. Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эксплуатационные особенности основных звукозаписывающих средств; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться техническими средствами звукозаписи; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками грамотного использования звукозаписывающих средств, способствующих созданию необходимого динамического баланса ансамбля инструментов в

		специфических условиях студии.
ПК-1.6. Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технический звуковой ресурс инструмента; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять акустические возможности инструмента в соответствии с художественным замыслом; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения; - знаниями об устройстве педального механизма и создании разнообразных акустических педальных эффектов.
ПК-1.7. Способность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки успешного исполнения; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - брать на себя ответственность за репетиционную работу коллектива; - организовать работу творческого коллектива, определить задачи, способы решения, а также время, необходимое для их реализации; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа результатов репетиционной и концертной деятельности .
ПК -1.8. Способность создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1-4 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и особенности составления концертных программ различного содержания; - специфику восприятия музыки слушателями различных возрастных групп;

		<p>- многообразный репертуар фортепианного дуэта;</p> <p>Умеет:</p> <p>- подразделять репертуар в расчёте на определённый возраст и предполагаемую слушательскую подготовленность к восприятию данной концертной программы;</p> <p>Владеет:</p> <p>- умением грамотно создавать разнообразные концертно – тематические программы.</p>
--	--	---

Объем учебной дисциплины

Занятия по УП 01.04 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с 8 по 9 класс, и, далее, I - II курс. Максимальный объем УП 01.04 «Ансамблевое исполнительство» составляет 179 часа. Из них - 140 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 39 часа - в форме самостоятельной работы обучающихся.

Период Виды учебных занятий	8 класс	9 класс	I курс		II курс	
	Аудиторные занятия (в часах)	36	36	18	18	18
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа	6	6	6	6	7	8

Содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во акад ем. часо	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы

	В		
8 класс I полугодие, II полугодие			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведения композиторов - венских классиков. Анализ художественно - образного содержания, стилевых особенностей. Определение формы произведения, установление границ частей, разделов, уяснение музыкально-синтаксических особенностей. Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Разбор нотного текста; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; режима педализации.	4	Практические занятия	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов,	4	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов

<p>гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			<p>ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	3	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	2	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательнос</p>

			ти и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период.	1	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению
9 класс I полугодие, II полугодие			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение произведения	2	Практические	Разбор нотного

раннеромантического (романтического) стиля. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.		кие занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных	3		Совместная работа над выстроенностью

<p>решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>			<p>формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественность ю и интонационной согласованность ю</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	3	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
<p>Репетиционный период</p>	2	<p>Репетиции</p>	<p>Подготовка к</p>

		в зале	концертному выступлению.
I курс I семестр			
Выбор программы .	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения романтического стиля. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения	3	Практические	Совместная с партнёром

<p>тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>		<p>занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>4</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения.</p>

			<p>Определение последовательности и перспективы динамического развития.</p> <p>Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений.</p> <p>Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.</p> <p>Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
Репетиционный период	1	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
I курс II семестр			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы .
Изучение произведения композитора XX-XXI веков. Анализ стилевых	3	Практические	Разбор своей партии.

<p>ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; разбор технических трудностей.</p>		<p>занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	
<p>Анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля.</p>	4	<p>Практические занятия.</p>	<p>Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	3	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.</p>

<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	3	Практические занятия.	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	3	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых</p>

			соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиция в зале	Подготовка к концертному выступлению.
II курс I семестр			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологии	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.

		й.	
Изучение произведения композитора XIX-XX вв. Выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	4	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	3	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности

<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>3</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических</p>

			взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	1	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
II курс II семестр			
Выбор программы для итоговой аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения любого стиля. Анализ особенностей произведения данной стилевой направленности, выявление драматургического начала, наличие жанрового контекста.	2	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Разбор текста.
Анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.

		я.	
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	2	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метро-ритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	3	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной

			согласованнос тью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	1		Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности и кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале.	Подготовка к итоговой аттестации.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.

2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Текст]; межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская, 2016. – 131 с.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

4. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сб.ст. по материалам Междунар. науч.практ. конф. 25 марта 2015г. / ред.сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат; науч.ред. Н.В. Медведева; ред. М.В. Воротной. - [Б. м.] : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. - 264 с.

5. Шавеко Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе. Учебное пособие в 2 частях//Челябинск ЮУрГИИ 2015