



**Рабочая программа УП. 02.03**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа УП.02.03 Учебная практика по педагогической  
работеразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: О. В. Чернова, доцент, Гильштейн Е. Ю.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.02.03 «Педагогическая работа».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02.03 «Педагогическая работа».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.02.03 «Педагогическая работа».....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.02.03 «Педагогическая работа».....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02.03 Педагогическая работа**

## **1.1 Область применения рабочей программы УП.02.03 Педагогическая работа**

УП. 02.03 «Педагогическая работа» представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной педагогической деятельностью. Данный курс дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

## **1.2 Место УП.02.03 Педагогическая работа в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ**

Рабочая программа УП.02.03 «Педагогическая работа» является обязательным разделом профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.3. Цели и задачи УП.02.03 Педагогическая работа, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагогов в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей.

В результате освоения курса учащийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению концертного и педагогического репертуара;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о жизни и творчестве композиторов и исполнителей;
- пользоваться специальной литературой;
- составлять индивидуальный план учащегося с подбором репертуара и учетом его индивидуальных особенностей;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль в процессе репетиционной и концертной работы;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми разного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

**1.4. Количество часов на освоение программы УП.02.03  
Педагогическая работа**

Занятия по УП.02.03«Педагогическая работа» проводятся в I, II, III и IV семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 88 часов. Из них – 68 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 20 часов – в форме самостоятельной работы студента.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1. Объем УП.02.03 Педагогическая работа, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	4	6	6	4
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Экзамен

В процессе обучения студентов по УП.02.03«Педагогическая работа» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- планирование индивидуальных занятий;
- проведение урока с учащимся;

- изучение методов и способов педагогической работы в исполнительском классе;
- подготовка учащихся к концертным выступлениям;
- посещение и просмотр открытых уроков и мастер-классов ведущих педагогов;
- подготовка отчетной документации по УП.02.03 Педагогическая работа (См. приложения).

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение методики проведения индивидуального урока с учащимся	2
	Планирование урока в инструментальном классе	2
	Изучение принципов работы над инструктивным материалом	4
	Развитие навыков вариативной работы на техническом материале	5
	Основные виды работы над интонацией в классе струнно-смычковых инструментов	5
		<b>18</b>
II	Принципы освоения штриховой техники скрипача (виолончелиста)	6
	Работа над крупной формой в классе по специальному инструменту: основные этапы	6
	Работа с концертмейстером в классе по специальному инструменту	2
	Подготовка к концертным выступлениям	4
		<b>18</b>
III	Работа над техникой переходов: виды, способы работы, художественно-выразительные особенности приема	6
	Техника двойных нот и аккордов: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера	6
	Работа над звукоизвлечением в классе по специальному инструменту (на материале пьес кантиленного характера)	6
		<b>18</b>
IV	Работа над виртуозными пьесами в классе по специальному инструменту	6
	Подготовка к концертным выступлениям: акустические репетиции в зале	4
	Формирование исполнительского плана при работе с концертмейстером	2
	Подготовка к открытому уроку на зачете	2
		<b>14</b>

## 2.3. Содержание УП. 02.03 Педагогическая работа

### I семестр



Освоение в практической работе основных принципов построения урока в специальном классе, этапов его проведения.

Выработка принципов работы над инструктивным материалом, решение исполнительских задач в техническом репертуаре (этюды, виртуозные произведения).

Изучение принципов работы над интонацией в классе по скрипке (виолончели).

### **II семестр**

Изучение принципов работы над штриховой техникой, учитывая возрастные особенности и уровень подготовки учащихся.

Работа над крупной формой: задачи, основные этапы работы и их особенности.

Организация и проведения репетиционной работы с концертмейстером, выработка слухового контроля у учащегося, формы взаимодействия в процессе формирования исполнительского плана.

### **III семестр**

Изучение методов практического освоения базовыми приемами техники переходов, форм активизации слухо-двигательной координации у учащихся в ДШИ.

Принципы работы над аккордовой техникой и двойными нотами в зависимости от уровня подготовки учащихся и в соотношении с программными требованиями к его подготовке.

Основные формы работы над звукоизвлечением (фразировка, нюансировка) как основа формирования художественно-выразительной игры. Диагностика природных способностей учащихся и их развитие.

### **IV семестр**

Формирование основных принципов работы над техническим виртуозным репертуаром: развитие техники левой руки и двигательной координации.

Акустические репетиции в концертном зале.

Подготовка к открытому уроку включает:

- определение тематики, целей и задач;
- планирование урока;
- подготовка необходимых материально-технических средств.

## **3. Условия реализации программы УП.02.03 Педагогическая работа**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация УП.02.03 «Педагогическая работа» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы УП.02.03**

## Педагогическая работа

### Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] /Ш. Берио. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

### Дополнительные источники

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 216 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Прялки, пчелки, бабочки: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача [Электронный ресурс] \ ред.Л.В.Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения УП.02.03 Педагогическая работа

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ОК 2; ОК 3; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9	Практические индивидуальные занятия
владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению концертного и педагогического репертуара;	ОК 4; ПК 1.1; ПК 2.4; ПК 2.3; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9	Практические индивидуальные занятия

использовать теоретические сведения о жизни и творчестве композиторов и исполнителей;	ОК 5; ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия
составлять индивидуальный план учащегося с подбором репертуара и учетом его индивидуальных особенностей.	ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.3; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
использовать слуховой контроль в процессе репетиционной и концертной работы;	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 2.2; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
основы теории воспитания и образования;	ОК 8; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9	Практические индивидуальные занятия
психолого-педагогические особенности работы с детьми разного возраста	ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9; ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
требования к личности педагога	ОК 1; ОК 2; ОК 6	Практические индивидуальные занятия
творческие и педагогические школы;	ОК 9; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия
современные методики обучения игре на инструменте;	ОК 9; ПК 2.6; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия
педагогический репертуар ДШИ;	ПК 2.4; ПК 2.8; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию.	ПК 2.3; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагогическая работа является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные в специальном классе и при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства.

Основными базами педагогической практики является структурное подразделение ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – 1-4 классы СМШ, 5-9 классы СПО 6 лет 10 мес. Ими могут быть также ДШИ города Челябинска.

Непосредственное проведение практики и методическое руководство осуществляет педагог-консультант.

#### **Обязанности педагога-консультанта по педагогической работе:**

1. Организация педагогической подготовки учащегося в соответствии с учебно-тематическим планом.
2. Рекомендации по составлению психолого-педагогической характеристики ученика, по подбору репертуара ученика.
3. Рекомендации и подбор дополнительной литературы для подготовки учащегося к уроку.
4. Анализ уроков, проведенных учащимся с учеником в классе.
5. Участие в обсуждении и профессиональном анализе итогов работы учащегося с учеником (выступления на академических концертах).
6. Подготовка учащихся к проведению открытого урока: утверждение тематики и плана урока.
7. Контроль за подготовкой учащимся всей необходимой документации.

В процессе занятий педагогической работой учащийся общается с родителями ученика, с коллегами, ведет необходимую документацию, то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии; ведет уроки в присутствии педагога-консультанта; самостоятельно ведет уроки различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает ему репертуар с учетом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики. Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

На контрольных занятиях обязательным является присутствие педагога-консультанта, представляющего характеристику учащегося и оценку его работы. На итоговом контрольном занятии обсуждаются проведенные учащимися открытые уроки, характеристики учеников, выступления учеников на экзаменах и концертах, профессиональный анализ их игры и критерии оценки исполнения.

Проведение контрольного занятия активизирует познавательную и исследовательскую работу учащихся, дает им опыт профессионального сотрудничества, создает ситуацию обсуждения профессиональных задач, учит учащегося свободно оперировать профессиональной лексикой, осуществляет процесс сотрудничества педагога и учащегося на профессиональной основе.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем - 20 часов*

### Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной практике «Педагогическая работа» является формирование самостоятельного педагогического мышления студентов.

Задачи:

- овладеть практическими навыками формирования базовых приемов в ДШИ;
- определить собственную стратегию формирования и гармоничного развития технического уровня учащихся и их художественно-образного мышления;
- сформировать креативный подход к образовательному процессу в ДШИ;
- развить аналитическое мышление будущих специалистов.

### Формы самостоятельной работы

- самостоятельная работа по подготовке к урокам с учеником;
- прослушивание разных исполнительских интерпретаций изучаемых с воспитанником произведений в аудио- и видеоматериалах;
- ознакомление с историей создания исполняемых им произведений;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведений и преодолению их технологических сложностей;
- ведение документации (составление характеристики и индивидуального плана ученика, заполнение дневника педагогических наблюдений);
- по поручению педагога-консультанта проверка выполнения обучаемым задания в преодолении трудностей при разучивании произведения;
- подготовка ученика к выступлению на открытом уроке или концерте.

### **Формы отчётности**

В начале учебного года руководитель практики составляет задание на практику (Приложение 6), в котором обозначаются основные направления работы.

В конце IV семестра проводится экзамен, а с I-го по III семестрзаведующий ПЦК назначает срок проведения контрольного урока по педагогической работе, на который практикант представляет отчет практиканта, дневник практиканта и отзыв руководителя практики (Приложения 1, 2, 5)

### **Методические указания для студентов по освоению учебной практики УП.02.03 «Педагогическая работа»**

Курс «Педагогическая работа» призван содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений на основе теоретических и практических знаний, получаемых в классе по специальности, при изучении курсов «Методика обучения игры на инструменте» и «Основы

педагогике и психологии». Учащиеся овладевают различными формами работы с учениками, знакомятся с процессом обучения в ДШИ.

*В процессе прохождения УП. 02.03 «Педагогическая работа» учащийся должен:*

- научиться определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизические различия;
- изучить педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального звена, научиться составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе обучения;
- научиться выстраивать ход урока по специальности с детьми различной подготовленности и одаренности;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства ученика, а также его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- научиться правильно вести учебную документацию;
- осваивать научно-методическую литературу, изучать передовой опыт, используя в своей работе наиболее ценные приемы и методы.

Репертуарный минимум, включающий в себя произведения, входящие в учебные программы музыкальных колледжей и ДШИ, должен содержать наиболее характерные образцы струнно-смычковой литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями репертуарного минимума дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием аудио и видеозаписей.

Будущий педагог должен уметь профессионально исполнить музыкальные произведения из учебной программы в характере, не искажая авторского замысла, дать грамотный, полный анализ исполнительским и техническим трудностям и форме произведения. Приобретение этого опыта на уроках педагогической работы повышает эффективность занятий с учениками и создает предпосылки качественной педагогической работы после окончания учебного заведения.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по УП.02.03 Педагогической работе**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
организации индивидуальной	ОК 2; ОК 3; ОК 6; ОК 7;	Планирование	Практические занятия	Дифференцированный зачет

художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 1.1; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9	урока, организация и проведение занятий с учащимся		
владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению концертного и педагогического репертуара	ОК 4; ПК 1.1; ПК 2.4; ПК 2.3; ПК 2.7	Просмотр видео-уроков, посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей	Индивидуальные уроки с учащимся	
<b>Умеет:</b>				
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9	Проведение учебных занятий, просмотр записей урока, отработка постановки задач и средств достижения цели	Практические занятия	
использовать теоретические сведения о жизни и творчестве композиторов и исполнителей;	ОК 5; ПК 2.2	Работа с учебно-методической литературой, видео и интернет ресурсами	Практические занятия	
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4; ПК 2.8	Самостоятельный подбор необходимых методических материалов	Практические занятия	
составлять индивидуальный план учащегося с подбором репертуара и учетом его индивидуальных особенностей	ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.7	Изучение методики составления индивидуального плана, планирование системы освоения учебного	Практические занятия	

		репертуара		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.3; ПК 2.6; ПК 2.7	Исполнение произведений в процессе показа на уроке	Практические занятия	
использовать слуховой контроль в процессе репетиционной и концертной работы;	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 2.2; ПК 2.3	Анализ исполнительского процесса учащимся, формулирование текущих задач на уроке и во время репетиции	Практические занятия	Дифференцированный зачет
<b>Знает:</b>				
основы теории и воспитания и образования	ОК 8; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9	Изучение учебно-методической и психолого-педагогической литературы	Практические занятия	
Психолого-педагогические особенности работы с детьми разного возраста	ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 2.3; ПК 2.7; ПК 2.9; ПК 2.2; ПК 2.6	Анализ индивидуальных особенностей учащихся, уровня подготовки и динамики развития музыкальных способностей учащихся	Практические занятия	Дифференцированный зачет
требования к личности педагога	ОК 1; ОК 2; ОК 6	Самостоятельное изучение нормативно-правовых документов	Практические занятия	
творческие и педагогические	ОК 9; ПК 2.5	Просмотр видео	Практические занятия	



школы		мастер-классов, наблюдение работы преподавателей		
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 9; ПК 2.6; ПК 2.3	Просмотр видео мастер-классов, наблюдение работы преподавателей	Практические занятия	
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4; ПК 2.8; ПК 2.3	Изучение и Проигрывание произведений учебного репертуара	Практические занятия	
профессиональную терминологию	ПК 2.3; ПК 2.8	Изучение учебно-методической литературы	Практические занятия	

## 6.2 Виды контроля

Оценка качества освоения УП. 02.03 Педагогическая работа включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ДНЕВНИК  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

**Учащегося** \_\_\_\_\_

**Ф.И.О.**

Челябинск 20 \_\_\_\_ г.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Семестр \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Время проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Дата	Ход урока

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ОТЧЕТ

За период прохождения учебной практики по педагогической работе выполнены следующие работы:

Практикант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## Приложение 2

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

### ОТЧЕТ УЧАЩЕГОСЯ -ПРАКТИКАНТА

Факультета \_\_\_\_\_

Специальности \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (студента) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ семестра \_\_\_\_\_ педагогической работе  
(вид практики)

за 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

#### 1. Учебная работа учащегося-практиканта

№ п./п.	Дата № урока	С группой учащихся (тема)	Индивидуально с учащимися (тема)

#### 2. Творческая деятельность учащегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Подготовка нетрадиционных форм урока	Участие в проведении конкурсов, олимпиад

#### 3. Воспитательная работа учащегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, спектаклей	Работа с родителями, тематические собрания

#### 4. Методическая и научно-исследовательская работа учащегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Виды работы	Формы работы

--	--	--	--

**5. Подготовка учебной документации учащимся-практикантом**

№ п./п.	Дата	Педагогический дневник: календарный и поурочные планы	Отчет по производственной практике

**6. Краткая характеристика и оценка работы учащегося-практиканта по семестрам  
преподавателем-консультантом**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

## Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Семестр, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): 2 недели
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	планирование индивидуальных занятий	
2	проведение урока с учащимся	
3	изучение методов и способов педагогической работы в исполнительском классе	
4	подготовка учащихся к концертным выступлениям	
5	посещение и просмотр открытых уроков и мастер-классов ведущих педагогов	
6	подготовка отчетной документации по УП.02 Педагогическая работа	

#### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК. 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК. 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК. 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК. 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК. 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых	

	инструментальных школ.	
ПК. 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК. 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК. 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения учебной практики УП. 02 Педагогическая работа (заполняется в произвольной форме):**

*(-в ходе учебной практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);*

*- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);*

*- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)*

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ *Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.кафедрой/отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



## Приложение 6

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет музыкального искусства

Кафедра (отделение) оркестровых струнных инструментов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_

Тип практики: педагогическая работа

Способ проведения практики стационарная

Сроки проведения практики 3-4 семестры

Цели и задачи учебной практики: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагогов в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей.

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики:

от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. обучающегося

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.