

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПП.02.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа ПП.02. Производственная практика (педагогическая) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП.02.	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.02.	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП.02.	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП.02.	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1.1 Область применения рабочей программы ПП.02

Рабочая программа ПП.02. Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Педагогическая практика направлена на освоение основ педагогической деятельности в форме учебно-методического обеспечения учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения работе с хоровым коллективом, в форме наблюдательной практики.

Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы педагогики», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Хороведение» и др. В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, детские хоровые школы искусств, хоровые студии, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

1.2 Место ПП.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПП.02. Производственная практика (педагогическая) является составной частью профессионального модуля ПП. 00 Производственная практика.

Педагогическая практика направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая практика направлена на освоение следующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи практики

Основная **цель** «Производственная практика (педагогическая)» – подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в различного рода образовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения работе с хоровым коллективом, в форме наблюдательной практики в течение 3-4 семестров.

Максимальная учебная нагрузка составляет 2 недели – 72 часа.

2. Структура и содержание ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

2.1. Объем ПП.02. Производственная практика (педагогическая), виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II
Самостоятельная работа обучающегося	36	36
Формы отчетности	-	зачет

Содержание практики

Характер деятельности	Сроки проведения	Отчетная документация
Практика наблюдения, в ходе которой студенты посещают мастер-классы, открытые уроки ведущих преподавателей, занятия, академические концерты и	В течение всего периода обучения	Дневник о прохождении практики (Приложение 1)

экзамены учащихся программы СПО 6-10, с последующим обсуждением выступлений детей и работы студентов-практикантов.		
Знакомство с учебной документацией (журналы, учебные планы, учебные программы и т.д.)	В течение всего периода обучения	Дневник о прохождении практики (Приложение 1)

Руководство практикой

Руководитель исполнительской практики:

- дает студенту задание по практике (*Приложение 3*);
- осуществляет руководство подготовкой отчета по практике (*Приложение 4*).
- контролирует ведение практикантами дневников (*Приложение 1*) по практике;
- представляет заведующему кафедрой аттестационный лист о проведении практики (*Приложение 2*).

Студент при прохождении практики **обязан**:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики,
- подчиняться действующим в организации, являющейся базой практики, правилам внутреннего распорядка,
- нести ответственность за выполнение различных форм практики и ее результаты,
- заполнять дневник практики.

Отчетная документация по практике включает:

- дневник по практике (*Приложение 1*),
- отчет по практике (*Приложение 4*),
- аттестационный лист руководителя практики (*Приложение 2*).

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	2
	Особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов	18
	Развитие вокально-певческих навыков у детей	16

		36
II	Вокально-хоровые упражнения в хоре	6
	Методика разучивания песни	18
	Репертуар – фактор роста хорового коллектива	12
		36

2.3. Содержание ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Тема 1. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей

Принципы организации детского хорового коллектива. Материальная база, методика создания детского хорового коллектива. Основные правила набора детей в хор. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива. Учебно-воспитательная работа. Подбор репертуара, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения, получают нравственно-художественное воспитание. Сочетание коллективной и индивидуальной работы в хоре. Внеклассная работа – плановые посещения театров, концертов, организация отдыха детей. Планирование на учебный год (открытые уроки, классные концерты, участие в школьных и городских мероприятиях и т.д.).

Тема 2. Особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов

Особенности строения детского голосового аппарата. Этапы развития детского голоса.

Свойства детского голоса и особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов.

Принципы работы с детьми в мутационный период. Признаки мутации. Характеристика детского голоса на разных этапах его развития. Режим вокально-хоровой работы.

Тема 3. Развитие вокально-певческих навыков у детей

Основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, певческое звукообразование и звуковедение, певческая дикция.

Певческая установка – положение корпуса головы и рта во время пения. При пении сидя не запрокидывать ногу на ногу, руки свободно лежат на коленях. При работе стоя – руки свободно опущены вниз, опора на две ноги, опущенные и расправленные плечи.

Певческое дыхание – воспитание навыков глубокого нижнеберного дыхания.

Стимулом для развития дыхания в детском возрасте является дыхательная гимнастика, а также вокально-хоровые упражнения развивающие умения правильно делать вдох и длительность выдоха.

Певческое звукообразование. Основное требование художественно-вокального исполнения – правильный, красивый певческий звук, воспитание у детей кантиленного звучания, то есть умение петь легато.

Певческая дикция – важнейший певческий навык. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста, работа над развитием артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции. Знание правил культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

Тема 4. Вокально-хоровые упражнения в хоре

Роль вокально-хоровых упражнений в детском хоровом коллективе. Виды вокально-хоровых упражнений для младшего и старшего хоров. Основные задачи вокально-хоровых упражнений, направленные на развитие вокально-певческих навыков. Основные методы развития двухголосного и многоголосного пения в детском коллективе.

Тема 5. Методика разучивания песни

Методика разучивания песни или хорового произведения. Репетиционный процесс в хоре.

Анализ музыкального хорового произведения. Подбор методов, приемов и форм работы при разучивании хорового произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности в хоровых произведениях (темп, агогика, динамика, дыхание, метроритм, нюансы, штрихи, фразировка, кульминация и т.д.).

Методика разучивания песни по слуху и по нотам. Основные правила и требования работы по этим двум методам.

Тема 6. Репертуар – фактор роста хорового коллектива

Роль репертуара в хоровом коллективе. Принципы подбора репертуара. Получение навыков работы с нотной методической литературой. Работа с репертуарными сборниками, нотными хрестоматиями для детского хора, анализ произведений, содержащихся в них, подбор репертуара для разных хоров (младших и старших). Составление рабочего и концертного репертуара.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП.02

3.1. Материально-техническое обеспечение ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Реализация программы ПП.02. требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол, зеркало, метроном.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Основные источники

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 106 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Электронный ресурс] / Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г. Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Дополнительные источники

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212> —
7. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – Москва: Музыка, 2014. – 230 с.
8. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

4. Контроль и оценка результатов освоения ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	ОК1- ОК 9; ПК.1.1 – ПК 1.8; ПК 2.1 – ПК 2.9.	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК.1.1 – ПК 1.8; ПК 2.1 – ПК 2.9.	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий); зачет
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	ПК.1.1 – ПК 1.8; ПК 2.1 – ПК 2.9.	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	ПК 2.3 - ПК 2.9.	- итоговый контроль (написание дневника); зачет
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ПК 2.2;	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	ПК 2.6; ПК 2.7.	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
пользоваться специальной литературой;	ПК 2.4;	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
Знает:		
требования к личности педагога;	ПК 2.1.; ПК 2.2;	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
творческие и	ПК 2.5;	- текущий (беседа,

педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);		проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	ПК 2.4;	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий); зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ПК 2.1;	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий)
профессиональную терминологию.	ПК 2.8	- текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий).

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основной задачей дисциплины «Педагогическая практика» является всесторонняя подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной работе. Ознакомление с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей призвано помочь будущим хоровым дирижерам сформировать общие и профессиональные компетенции.

В начале учебного года осуществляется сбор информации о возможностях хоровых коллективов по приему на практику студентов. Составляется график посещения хоров с учетом расписания студентов. В 3 семестре преимущество дается хоровым коллективам ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» СПО. В 6 семестре предполагается посещение уроков городских ДМШ и продолжение наблюдения хоров колледжа.

Преподаватели готовятся к приему практикантов, составляя технологическую карту урока, где прописываются его цели и задачи, основные этапы, методы работы. Отдельно готовятся вопросы, на основании которых студенты будут анализировать наблюдаемое занятие. Все материалы включаются в структуру дневника практики.

После наблюдения урока преподаватель проводит беседу со студентами, освещает наиболее сложные его этапы, отвечает на возникшие у студентов вопросы.

Завершающим этапом работы является проверка и визирование преподавателем дневниковых записей студентов с анализом посещенных занятий.

За время прохождения практики у студентов формируются умения и навыки педагогической деятельности, развиваются интеллектуальные, эмоциональные, волевые личностные качества. Он постигает «азы» педагогики, которые формирует в учащемся музыкально-исполнительские способности, развивают у него активность, самостоятельность.

Помощь педагога студенту: обсуждение и составление индивидуального плана, проверка подготовки обсуждение музыкально-педагогических вопросов, анализ произведений.

Немаловажны для студента его наблюдения за работой ведущих педагогов – руководителей хорового класса и вокальных ансамблей. Осознанное усвоение технических средств вокально-хорового исполнительства в немалой степени зависит также и от серьезности решаемых в хоровом классе задач, от живости возникающих у студентов ощущений и образов, от глубины пробуждаемых мыслей и чувств.

Процесс обучения должен проходить под руководством педагога в соответствии с основными принципами дидактики: наглядностью, последовательностью, осознанностью. Наибольшей эффективности можно добиться тогда, когда в обучении присутствуют факторы, стимулирующие интерес к хоровой деятельности. Педагог-руководитель практики должен в совершенстве владеть всеми приемами и методами вокально-хоровой работы, уметь создать на занятиях творческую атмосферу, пробудить у студентов интерес к тонкостям работы с хором, желание получить ответы на возникающие в ходе обучения вопросы.

Основной педагогический метод в учебном процессе содержит:

- 1) показ какого-либо певческого приема (для воспитания и развития певческо-слухового восприятия студентов);
- 2) устный анализ услышанного, развивающий способность судить о правильном звучании (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

В обучении приемам работы с хором важную роль играет выработка и запоминание навыков вокально-хоровой работы, способствующих переходу к автоматизированным действиям. В процессе приобретения этих навыков сложные задания вначале разбиваются на более простые, элементарные, каждое из которых выполняется как относительно самостоятельное. Важную роль играет осознание результатов, достигаемых при работе над элементарными заданиями, выявление ошибок, источников этих ошибок и путей их преодоления.

Присутствуя на занятиях, студентам важно научиться отличать их своеобразие, методические особенности, в зависимости от предмета и поставленных целей, видеть связь между целью урока, его технологией и структурой, профессиональную направленность. Наблюдать и замечать приемы и методы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке.

Основными средствами контроля по практике являются: выполнение индивидуального задания студента-практиканта, наличие дневника (Приложение 1) и отчета (Приложение 4). Все отчетные документы сдаются руководителем практики для проверки до начала промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы вокально-хорового исполнительства данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для работы методы и приемы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент.

Самостоятельная работа учащихся проводится **с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по ПП.02 Производственная практика (педагогическая);

- углубления и расширения хорового и ансамблевого репертуара;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- составление исполнительского плана произведения;
- составление плана хоровой репетиции;
- составление программы концертных выступлений;
- анализ произведений;
- анализ репетиций;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления детских хоровых коллективов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам детского хорового исполнительства.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
Кафедра хорового дирижирования

Д Н Е В Н И К

по педагогической практике

Ф.И.О.

Курс

Челябинск 2021

Дата проведения урока _____

Коллектив (класс) _____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока _____

Ход урока

№ п/п	Вид деятельности	Время	Содержание	Примечание

Использованная литература _____

Дидактический материал _____

Анализ урока

Оценка _____

Примечания _____

Подпись руководителя практики _____

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося _____
2. Курс, специальность _____
3. Квалификация _____
4. Место проведения практики: _____
5. Время проведения практики _____
6. Объем учебной нагрузки по практике _____
7. Виды и оценка качества работ, выполненных обучающимися во время практики:

№ п/п	Виды работ	Оценка качества выполнения работ в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (в произвольной форме) _____

- В ходе производственной (исполнительской) практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);
- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);
- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.
- Для совершенствования профессиональных компетенций рекомендуем обучающемуся обратить внимание (указать на что, дать конкретные рекомендации)

Все основные ПК, предусмотренные программой практики, освоены/не освоены

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____

Подпись зав. кафедрой/отделением _____ / _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____

Кафедра (отделение) _____

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики (стационарная, выездная) _____

Сроки проведения практики _____

(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты) Цели и задачи производственной практики: (указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на производственную практику: (в соответствии с рабочей программой, где прописано содержание)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ /ФИО

от профильной организации (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Кафедра/факультет: _____

Направление подготовки (специальность): _____

Отчет

о прохождении

(вид практики)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы № _____

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен:

(подпись) (И.О. Фамилия)

Челябинск, 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Заключение
5. Список литературы
6. Приложение

1. ВВЕДЕНИЕ

(Во введении должна быть отражена актуальность, цель, задачи, предмет и объект практики)

1. Задание практики:
2. Цели и задачи _____ практики: *(указываются в соответствии с рабочей программой)*

Пример:

Цель практики – закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачи практики

- освоение музыкального материала, расширение исполнительского багажа;
- отработка технических приёмов, приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительских возможностей (технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования, как однородных ансамблей (квартет, инструментальный ансамбль), так и в ансамблях различных составов (с фортепиано, камерный ансамбль);
- овладение навыками психологической подготовки к концерту

3. База практики (описание)

Практика _____

(вид практики)

пройдена в _____

(полное наименование организации)

Выбор объекта для практики обосновывается необходимостью получения более широкого представления о

II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Изучение... *(методики; специфических терминов и обозначений, использующихся в нотном материале и т.д.)*
- Ознакомление с *(сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и т.д.)* -
- Планирование, организация...
- Подбор ...
- Разработка...
- Анализ...

III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(описание)

Приобретение навыков

Репетиционная работа...

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*заключение – аналитическая часть, которая содержит – обобщенные выводы об основных результатах практики;
рекомендации и предложения по совершенствованию организации и проведения практики*

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

(могут содержать варианты выполнения заданий, видео- и фото материалы профессиональной деятельности и т.п.)

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.