

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПП. 01

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа ПП. 01 Производственная практика (исполнительская) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПП. 01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПП. 01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Исполнительская практика включает в себя разные виды (в том числе, открытые уроки и мастер-классы, академические концерты, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.) и выполняется в рамках часов *самостоятельной работы* по дисциплинам специального цикла.

1.2 Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПП. 01 Производственная практика (исполнительская) является составной частью профессионального модуля ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности). Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

От постановки исполнительской практики зависит воспитание и становление исполнителя, приобретение им таких профессиональных качеств, как исполнительская воля и собранность, творческая сосредоточенность, ответственность перед слушателями. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

Цель исполнительской практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Хоровое дирижирование».

В период исполнительской практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применять в различных видах деятельности профессиональные навыки.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве дирижера, хормейстера академического хора и артиста вокально-хорового коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в практических курсах и в классе по дирижированию;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать вокально-хоровой репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Дисциплины, определяющие содержание исполнительской практики:

- а) дирижирование;
- б) хоровой класс;
- в) вокальный ансамбль;
- г) постановка голоса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

уметь:

- организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;
- работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;

- раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;
- составлять концертные программы;

владеть:

- навыками хормейстерской работы.

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Максимальная учебная нагрузка составляет 13 недель – 468 часов и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

2. Структура и содержание практики

2.3. Содержание практики

Организация практики

Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики в классе по специальным дисциплинам, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на концертной эстраде, как в качестве дирижеров, так и в качестве артистов различных исполнительских составов.

Базами исполнительской практики являются концертные залы института, концертные площадки города и Челябинской области.

Формы проведения практики. В исполнительскую практику входят:

- посещение концертных выступлений исполнителей, работающих в Челябинске, а также исполнителей, приезжающих на гастроли;
- участие в концертных выступлениях института, а также в работе городских концертных организаций;
- участие в открытых уроках, академических концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, творческих проектах и т.д.

Каждый студент должен выступить на эстраде не менее 3 раз в год. На каждый семестр составляется план концертно-творческих мероприятий кафедры с участием студентов. Репертуар, исполняющийся на концертах, проверяется преподавателями по специальным дисциплинам.

Контроль за выступлением студентов на концертах осуществляет руководитель исполнительской практики и заведующий кафедрой.

Руководитель практики в соответствии с графиком концертно-творческих мероприятий даёт задания студентам (*Приложение 3*), устанавливает сроки выступлений студентов на прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в исполнительскую практику.

На заседаниях кафедры устанавливаются сроки проведения прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигают студентов, достойных участвовать в них.

Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в афишах или программах, рецензиях или отзывах. Копии этих документов, а также дипломов лауреатов хранятся на кафедре.

Содержание практики

Характер деятельности	Сроки проведения	Задания для студентов	Отчетная документация
Пассивная			
Посещение концертных выступлений исполнителей, работающих в Челябинске и приезжающих на гастроли	В течение всего периода обучения	Составление устного отчета для ответа на коллоквиуме по дирижированию.	–
Активная			
Участие в концертных программах института, а также в концертах городских концертных организаций	В течение всего периода обучения	Подготовка концертной программы	Дневник о прохождении практики с указанием наименований организации (Приложение 1)
Участие в открытых уроках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, творческих проектах и т.д.	В течение всего периода обучения	Подготовка к конкурсам, фестивалям, мастер-классам и т.д.	Дневник о прохождении практики

Задача **пассивной** практики: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, хором и др.).

Задача **активной** практики: определение уровня исполнительского мастерства студента.

Руководство практикой

Руководитель исполнительской практики:

- распределяет студентов по базам исполнительской практики;
- дает студенту задание по исполнительской практике (*Приложение 3*);
- осуществляет руководство подготовкой программы (репертуара) студентами для показа в рамках исполнительской практики;
- контролирует ведение практикантами дневников (*Приложение 1*) по исполнительской практике;

- представляет заведующему кафедрой аттестационный лист о проведении практики (*Приложение 2*).

Студент при прохождении практики **обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики,
- подчиняться действующим в организации, являющейся базой практики, правилам внутреннего распорядка,
- нести ответственность за выполнение различных форм практики и ее результаты,
- заполнять дневник практики.

Отчетная документация по практике включает:

- дневник по активной практике (*Приложение 1*),
- отчет по исполнительской практике (*Приложение 4*),
- аттестационный лист руководителя практики (*Приложение 2*).

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] /Л.И. Двойнос. - Кемерово :КемГИК, 2013. — 106 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] /Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>

Дополнительные источники

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В.

4. Контроль и оценка результатов освоения ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1.; ПК 1.6.	Практические групповые занятия
работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	ОК.1-ОК9; ПК 1.1 – ПК 1.8. ПК 2.1 – ПК 2.9.	Практические групповые занятия
Знает:		
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.7.	Практические групповые занятия.
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	ПК 1.6 – ПК 1.8.	Практические групповые занятия.
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ОК 6; ПК 1.3; 1.4	Практические групповые занятия
Умеет:		
организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;	ОК 6; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические групповые занятия.
работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические групповые занятия
раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические групповые занятия
составлять концертные программы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	Практические групповые занятия
Владеет:		
навыками хормейстерской работы.	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4.	Практические групповые занятия.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Исполнительская практика способствует углублению и закреплению знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения в рамках специальных дисциплин: хорового класса, постановки голоса, вокального ансамбля, хороведения, методики преподавания хоровых дисциплин.

Руководитель практики отвечает за подготовку репертуара для выступлений в составе хора, консультирует студентов при подготовке к репетициям, концертам. Его задачей является научить студента профессионально грамотно реализовать в исполнительской деятельности знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе. Руководитель практики составляет задание по исполнительской практике (*Приложение 3*) и контролирует его выполнение. Систематически ведёт контроль посещаемости и качество подготовки студента-практиканта. В конце 4 семестра подготавливается аттестационный лист по исполнительской практике (*Приложение 2*) на каждого студента.

Эффективность занятий по исполнительской практике во многом зависит от качества используемого нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам, так как, только имея в руках партитуру исполняемого сочинения, студент-дирижер из обычного хорового певца-исполнителя превращается в поющего в хоре хормейстера. Кроме того, обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром хорового класса и вокального ансамбля значительно повышает продуктивность занятий учебного коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в хоровом классе и в ансамбле в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию студент должен приходить подготовленным.

Основными средствами контроля по исполнительской практике являются: концертные выступления, выполнение индивидуального задания студента-практиканта, наличие дневника (*Приложение 1*) и отчета (*Приложение 4*). Все отчетные документы сдаются руководителем практики для проверки до начала промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Воспитание высокопрофессионального хорового дирижера невозможно без углубления специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, связанных с развитием аналитического мышления. Будущий

профессиональный дирижер хора должен обладать способностью слышать зашифрованное в нотах образное содержание произведения, уметь адаптировать произведения к возможностям и особенностям хоровых составов. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях, посещать концерты хоровых коллективов.

Самостоятельная работа студентов по исполнительской практике складывается из различных видов и форм работы:

- самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора, ансамбля;
- прослушивание аудио и видеозаписей хоровой музыки;
- посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов;
- выступление на академических концертах по дирижированию и постановке голоса;
- участие в музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений различных творческих коллективов.

Приложение 1

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра: хорового дирижирования

Направление подготовки (специальность): Хоровое дирижирование

ДНЕВНИК

прохождения исполнительской практики: ансамблевая, хоровая

Обучающегося _____ курс обучения _____
(Ф.И.О.)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « »
_____ 20 г.

Выступления сольные, участие в конкурсах и т.д.

Дата выступления	Виды практики (сольная.)	Место выступления	Исполняемая программа

Выступления в составе хора, ансамбля

Дата выступления	Виды практики (ансамблевая, хоровая.)	Место выступления	Исполняемая программа

Руководитель практики _____
/ _____

К видам исполнительской относятся (сольные выступления, в составе ансамблей и хоров)

- Класс-концерты
- Отчетные концерты кафедры, отделения
- Выездные концерты в составе концертных бригад
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в творческих проектах

Министерство культуры Челябинской области
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
 ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося _____
2. Курс, специальность _____
3. Квалификация _____
4. Место проведения практики: _____
5. Время проведения практики _____
6. Объем учебной нагрузки по практике _____
7. Виды и оценка качества работ, выполненных обучающимися во время практики:

№ п/п	Виды работ	Оценка качества выполнения работ в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (в произвольной форме)

- В ходе производственной (исполнительской) практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);
- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);
- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.
- Для совершенствования профессиональных компетенций рекомендуем обучающемуся обратить внимание (указать на что, дать конкретные рекомендации)

Все основные ПК, предусмотренные программой практики, освоены/не освоены

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____

Подпись зав. кафедрой/отделением _____ / _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____

Кафедра (отделение) _____

ФИО обучающегося _____

База
практики: _____

Тип практики: исполнительская практика
Способ проведения практики (стационарная, выездная) _____

Сроки проведения практики _____
(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если
концентрированно, то конкретные даты) Цели и задачи производственной
практики: (указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на производственную практику:
(в соответствии с рабочей программой, где прописано содержание)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ /ФИО

от профильной организации (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента

Приложение 4

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Кафедра/факультет: _____

Направление подготовки (специальность): _____

Отчет

о прохождении

(вид практики)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы № _____

Место прохождения практики:

_____ (указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____
20 г.

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ /
_____ (Ф.И.О.)
(должность)

От профильной организации: _____ /
_____ (Ф.И.О.) (должность)

Отчет подготовлен:

_____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Челябинск, 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Заключение
5. Список литературы
6. Приложение

I. ВВЕДЕНИЕ

(Во введении должна быть отражена актуальность, цель, задачи, предмет и объект практики)

1. Задание практики:
2. Цели и задачи _____ практики: (указываются в соответствии с рабочей программой)

Пример:

Цель практики – закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачи практики

- освоение музыкального материала, расширение исполнительского багажа;
- отработка технических приёмов, приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительских возможностей (технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования, как однородных ансамблях (квартет, инструментальный ансамбль), так и в ансамблях различных составов (с фортепиано, камерный ансамбль);
- овладение навыками психологической подготовки к концерту

3. База практики (описание)

Практика _____

(вид практики)

пройдена в _____

(полное наименование организации)

Выбор объекта для практики обосновывается необходимостью получения более широкого представления о

II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Изучение... (методики; специфических терминов и обозначений, использующихся в нотном материале и т.д.)

- Ознакомление с (*сочинением, его историческим контекстом, стилем автора и т.д*) - Планирование, организация...
- Подбор ...
- Разработка...
- Анализ...

III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(описание)

Приобретение навыков

Репетиционная работа...

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*заключение – аналитическая часть, которая содержит – обобщенные выводы об основных результатах практики;
рекомендации и предложения по совершенствованию организации и проведения практики*

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

(могут содержать варианты выполнения заданий, видео- и фото материалы профессиональной деятельности и т.п.)

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.