

Рабочая программа
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Разработчики: О.В.Чернова, доцент, Гильштейн Е. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП. 01 «Исполнительская практика».....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП. 01 «Исполнительская практика».....	7
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПП. 01 «Исполнительская практика».....	9
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП. 01 Исполнительская практика

1.1 Область применения рабочей программы ПП. 01 Исполнительская практика

Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская практика» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данный вид деятельности предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей работой специалиста в качестве артиста оркестра, ансамблей различных составов, а также преподавателя детских школ искусств.

1.2 Место ПП. 01 Исполнительская практика в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ

ПП. 01 «Исполнительская практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Данный вид производственной практики направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности..

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи ПП. 01 Исполнительская практика, требования к результатам освоения курса

Исполнительская практика - вид производственной практики, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке к концертным выступлениям.

Задачами исполнительской практики являются:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;
- научить студента грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в специальном классе, а также теоретических и методических курсах;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские качества;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а также звукозаписи.

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

- организации самостоятельной художественно-творческой работы;
- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
- владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара, а также оркестровых партий и произведений камерного репертуара;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре;
- поиска и работы со специальной методической литературой по необходимой тематике.

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров (симфонического, камерного);
- осуществлять аналитическую обработку методической и педагогической литературы, находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях, связанных с выполнением профессиональной деятельности.

знать:

- основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- специфику работы в качестве солиста и участника ансамбля/оркестра.

1.4. Количество часов на освоение программы

ПП.01 Исполнительская практика

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в объеме 9 недель.

Общий объем часов (9 недель) включает в себя часы не только непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

2. Структура и содержание ПП.01 Исполнительская практика

2.1. Объем ПП. 01 Исполнительская практика, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.	I	II	III	IV
Формы отчетности	Текущий контроль								Зачет

2.2. Виды исполнительской практики

Производственная практика по профилю специальности предусматривает следующие виды:

1. сольная исполнительская практика;
2. ансамблевая исполнительская практика;
3. оркестровая исполнительская практика.

Сольная и оркестровая практика направлена на закрепление и углубление практических навыков, полученных в процессе обучения по специальному инструменту и в оркестровом классе, данные виды исполнительской практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Ансамблевая исполнительская практика направлена на приобретение и закрепление практических навыков ансамблевой игры в классах камерного ансамбля и квартета и проводится рассредоточено с 8 класса по IV семестр.

2.3. Формы и виды деятельности обучающихся в рамках прохождения ПП.01 Исполнительская практика

В рамках прохождения исполнительской практики обучающиеся осваивают следующие формы и виды профессиональной деятельности:

Пассивная – посещение концертов и конкурсов по профилю специальности, посещение академических концертов; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертных и конкурсных мероприятий.

Активная исполнительская практика может быть представлена в виде выступлений на концертах и участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста, а также и участника различных коллективов и ансамблей.

Основу исполнительской практики (активной) составляют академические выступления.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность на различных сценических площадках.

В ежегодной концертной деятельности выделяются такие направления как классные концерты преподавателей, концерты кафедры, отчетные концерты творческих коллективов кафедры, совместные с другими специальностями тематические концертные мероприятия, выступления на академических концертах и экзаменах.

Конкурсная деятельность является составной частью исполнительской практики учащихся и студентов. Она представляет собой работу над конкурсным репертуаром, акустическую и репетиционную подготовительную работу, участие в профессиональных музыкальных конкурсах.

2.4. Организация и формы отчетности по ПП.01 Исполнительская практика

В начале учебного года руководитель практики (преподаватель по специальному инструменту) разрабатывает индивидуальный план самостоятельной работы в рамках ПП.01 Исполнительская практика и выдает обучающемуся задание (Приложение 3) на прохождение практики, в котором обозначаются основные направления работы.

По окончании каждого учебного года учащийся должен представить:

- отчет по исполнительской практике (Приложение 1);
- подтверждающие документы (афиши и отзывы) концертных выступлений.

Каждому обучающемуся необходимо выполнить годовой обязательный минимум:

- выступления на академических концертах (не менее двух);
- выступления на отчетных концертах симфонического/камерного оркестров (не менее двух).

По окончании обучения в IV семестре проводится контроль в форме зачета, на котором подводятся итоги прохождения практики за весь период обучения. По результатам анализа выступлений и представленных документов руководитель практики оформляет Аттестационный лист по производственной практике (Приложение 2).

3 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПП.01 Исполнительская практика

3.1 Место проведения практики

Базами исполнительской практики учащихся и студентов являются концертные залы города, области, а также ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в детских образовательных учреждениях города (в том числе дошкольного образования) в соответствии с договорами о сотрудничестве.

3.2 Основные источники учебно-методического обеспечения

Реализация программы исполнительской практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для

подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

Дополнительные источники

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача/ ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Кафедра/факультет: Кафедра оркестровых струнных инструментов
Факультет музыкального искусства

Направление подготовки (специальность): Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(сольная, ансамблевая, оркестровая)**

Обучающегося: _____
(Ф.И.О.)

Класс обучения _____ учебный год .

Место прохождения практики: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
454091 г. Челябинск, ул. Плеханова д.41 .
(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: класс

Руководитель практики: _____
(должность) Ф.И.О

г. Челябинск 2023г.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра: Оркестровых струнных инструментов

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

ДНЕВНИК

Прохождения производственной практики: **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**
(сольная, ансамблевая, оркестровая)
(вид практики)

Обучающегося: _____
(Ф.И.О.)

курс обучения: _____

Срок прохождения практики: курс

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая.)	Место выступления	Исполняемая программа

Отчет практиканта по исполнительской практике

За период прохождения исполнительской практики выполнены следующие работы:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.
2. Самостоятельная работа по подготовке к исполнению музыкальных произведений в сольных концертных выступлениях или в составе ансамбля (струнного квартета или камерного ансамбля).
3. Просмотр и анализ видеоматериалов
4. Приобретение исполнительских навыков публичного исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде.

Оценка: _____

Руководители практики: _____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен: _____
(подпись) Ф.И.О. обучающегося

«__» _____ 20__ г.

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Класс/семестр, специальность: _____
3. Вид практики: ПП.01 Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая)
4. Место проведения практики (база практики): концертные залы города, области, а также ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также в детских образовательных учреждениях города (в том числе дошкольного образования), концертные площадки страны и за рубежом
5. Сроки проведения практики (семестры): с 5 по 9 класс, с I по IV семестры
6. Объём практики (в неделях): 9 недель
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	выступления на концертах и участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста, а также и участника различных коллективов и ансамблей.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	

	профессиональной деятельности.	
--	--------------------------------	--

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики ПП.01 Исполнительская практика (заполняется в произвольной форме):

(- В ходе производственной практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от
Института

_____/_____

Зав.кафедрой/отделением

_____/_____

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____ музыкального искусства _____
Кафедра (отделение) _____ оркестровых струнных инструментов _____
ФИО обучающегося _____
База практики: _____ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского _____
Тип практики: _____ исполнительская (сольная, ансамблевая, оркестровая) _____
Способ проведения практики _____ рассредоточенная _____
Сроки проведения практики _____

Цель – закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы в классе по специальному инструменту.

Задачи производственной практики:

- научиться грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские качества;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчетной документации
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Дата выдачи задания _____

Руководители практики: от института _____ / _____ ФИО

от профильной организации _____ / _____ ФИО

Задание принято к исполнению _____ / _____
Ф.И.О. обучающегося

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения

промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

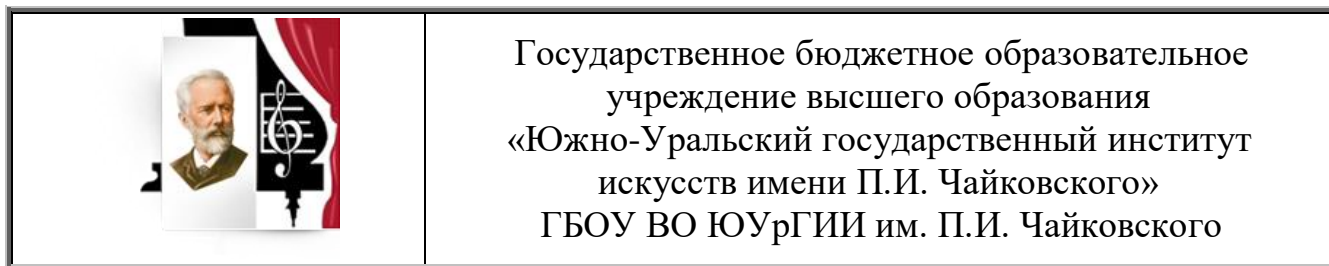
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Рабочая программа
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП. 01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа ПП.01 Производственная практика (педагогическая) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: О.В. Чернова, доцент, Е. Ю. Гильштейн.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП. 01 «Педагогическая практика».....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП. 01 «Педагогическая практика».....	6
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПП. 01 «Педагогическая практика».....	7
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП. 01 «Педагогическая практика».....	9
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП. 01 Педагогическая практика

1.1 Область применения рабочей программы ПП. 01 Педагогическая практика

Рабочая программа ПП.01 «Педагогическая практика» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данный вид деятельности предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей работой специалиста в качестве преподавателя детских школ искусств по классу скрипки (виолончели).

1.2 Место ПП. 01 Педагогическая практика в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ

ПП. 01 «Педагогическая практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Данный вид производственной практики направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи ПП. 01 Педагогическая практика, требования к результатам освоения курса

Педагогическая практика - вид производственной практики, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Задачами педагогической практики являются:

осуществить подготовку специалистов, способных самостоятельно вести профессиональную деятельность в детских образовательных учреждениях;

ознакомить учащегося с классическими и современными методиками обучения игре на инструменте.

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

- поиска и работы с видео ресурсами;

уметь:

- осуществлять аналитическую обработку методической и педагогической информации, находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях, связанных с выполнением профессиональной деятельности.

знать:

- современные методики обучения и тенденции в исполнительстве.
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы ПП.01 Педагогическая практика

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в объеме 2-х недель.

2. Структура и содержание ПП.01 Педагогическая практика

2.1. Объем ПП. 01 Педагогическая практика, виды учебной работы и формы отчетности

Класс, семестр	I	II	III	IV
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18	18
Формы отчетности		Зачет	Зачет	

2.2. Виды и формы педагогической практики

Педагогическая практика проводится в форме наблюдений.

Виды педагогической практики:

1. посещение мастер-классов ведущих специалистов в области струнно-смычковой педагогики;

2. посещение индивидуальных занятий преподавателей ЮУрГИИ и ДШИ г. Челябинска;
3. просмотр видео уроков и мастер-классов в интернет-ресурсе.

2.3. Организация и формы отчетности по ПП.01 Педагогическая практика

В начале учебного года руководитель практики (преподаватель по специальному инструменту) разрабатывает индивидуальный план самостоятельной работы в рамках ПП.01 Педагогическая практика и выдает обучающемуся задание (Приложение 3) на прохождение практики, в котором обозначаются основные направления работы.

По окончании каждого учебного года обучающийся должен представить отчет о просмотре и наблюдениях в форме Дневника педагогической практики (Приложение 1).

Каждому обучающемуся необходимо выполнить годовой обязательный минимум в объеме 18 часов наблюдений.

Во II и III семестре проводится контроль в форме зачета, на котором подводятся итоги прохождения практики за данный период обучения. По результатам анализа представленных документов руководитель практики оформляет Аттестационный лист по производственной практике (Приложение 2).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПП.01 Педагогическая практика

Основные источники учебно-методического обеспечения

Реализация программы педагогической практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Всем обучающимся должна быть предоставлена информация об организации мастер-классов, курсов повышения квалификации с участием приглашенных специалистов на базе ЮУрГИИ и других учебных заведений.

Во время самостоятельной работы обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>

2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

Дополнительные источники

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс] : учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача/ ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП.01 Педагогическая практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
поиска и работы с видео ресурсами;	ОК 4; ПК 2.3	Индивидуальные беседы
Умеет:		
осуществлять аналитическую обработку методической и педагогической информации, находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях, связанных с выполнением профессиональной деятельности.	ОК5; ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7	Индивидуальные беседы Занятия по педагогической работе
Знает:		
современные методики обучения и тенденции в исполнительстве.	ОК 4, ОК 9; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.8; ПК 2.9	Индивидуальные беседы Занятия по педагогической работе
профессиональную терминологию.	ОК 9; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.8	Индивидуальные беседы Занятия по педагогической работе

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Учащегося _____

Ф.И.О.

Челябинск 20__ г.
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Специальность _____

Семестр _____

База практики _____

Время проведения практики _____

Руководитель практики _____

Дата	Время	Содержание проведенной работы и наблюдений

ОТЧЕТ

За период прохождения производственной практики по профилю специальности (педагогическая практика) выполнены следующие работы:

Практикант _____ / _____

Дата «__» _____ 20__ г

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Семестр, специальность: _____
3. Вид практики: ПП.01 Педагогическая практика
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____ с I по IV семестры
6. Объём практики (в неделях): 2 недели
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	посещение мастер-классов ведущих специалистов в области струнно-смычковой педагогики	
2	посещение индивидуальных занятий преподавателей ЮУрГИИ и ДШИ г. Челябинска	
3	просмотр видео уроков и мастер-классов в интернет-ресурсе	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
----	---------------	--

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК. 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающегося.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики ПП.01 Педагогическая практика (заполняется в произвольной форме):

(- В ходе производственной практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ *Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)*

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

_____/_____

Зав.кафедрой/отделением

_____/_____

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____ музыкального искусства _____
Кафедра (отделение) _____ оркестровых струнных инструментов _____
ФИО обучающегося _____
База практики: _____ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского _____
Тип практики: _____ педагогическая _____
Способ проведения практики _____ рассредоточенная _____
Сроки проведения практики _____

Цель – закрепление и углубление знаний, необходимых для осуществления самостоятельной работы в ДШИ в качестве преподавателя по музыкальному инструменту (скрипка).

Задачи производственной практики:

- ознакомиться с традиционными и современными методиками преподавания игры на инструменте;
- научиться анализировать различные методы индивидуальной работы ведущих специалистов в области скрипичной педагогики.

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчетной документации _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института

_____/_____
ФИО

от профильной организации

_____/_____
ФИО

Задание принято к исполнению

_____/_____
Ф.И.О. обучающегося

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.