



**Рабочая программа ПДП. 00**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ**  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа ПДП.00 Производственная практика  
(преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03  
Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Разработчики: О.В. Чернова, доцент, Гильштейн Е. Ю.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	7
3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00 «Преддипломная практика».....	10
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	11

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП. 00 Преддипломная практика**

### **1.1 Область применения рабочей программы ПДП. 00 Преддипломная практика**

Рабочая программа ПДП.00 «Преддипломная практика» является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» - в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые струнные инструменты.

Данный вид деятельности предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей работой специалиста в качестве артиста оркестра, ансамблей различных составов.

### **1.2 Место ПДП. 00 Преддипломная практика в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ИОП в ОИ**

ПДП. 00 «Преддипломная практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Данный вид производственной практики направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.3. Цели и задачи ПДП. 00 Преддипломная практика, требования к результатам освоения курса**

**Преддипломная практика** - вид производственной практики, которая проводится рассредоточено и обеспечивает подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Задачами** преддипломной практики являются:

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;

научить студента грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в специальном классе, а также теоретических и методических курсах;

сформировать у обучаемого профессиональные сценические и исполнительские качества;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а также звукозаписи.

В результате освоения курса учащийся должен:

**иметь практический опыт:**

владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара и подготовке его исполнения на эстраде;

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

поиска и работы со специальной методической литературой и ресурсами системы Интернет по вопросам осуществления профессиональной деятельности.

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с концертмейстером;

**знать:**

основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

## **1.4. Количество часов на освоение программы**

### **ПДП.00 Преддипломная практика**

ПДП. 00 Преддипломная практика проводится в течении III-IV семестров под руководством преподавателя. Данный вид практики обеспечивает подготовку к государственной итоговой аттестации, которая включает в себя выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – исполнение сольной программы.

## **2. Структура и содержание ПДП.00 Преддипломная практика**

### **2.1. Объем ПДП. 00 Преддипломная практика, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	III	IV
Практические занятия индивидуальные	36	36

Формы отчетности	Текущий контроль	Зачет
------------------	------------------	-------

### **2.3. Формы и виды деятельности обучающихся в рамках прохождения ПДП.00 Преддипломная практика**

В рамках прохождения преддипломной практики обучающиеся осваивают следующие формы и виды профессиональной деятельности:

- репетиционная работа в классе и акустические репетиции в концертном зале;
- выступления на концертах, участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста;
- изучение нотного, теоретического материала, анализ исполнительских решений на примере просмотра и прослушивания видео и аудио записей.

### **2.4. Организация и формы отчетности по ПДП.00 Преддипломная практика**

В начале III семестра руководитель практики (преподаватель по специальному инструменту) разрабатывает индивидуальный план работы в рамках ПДП.00 Преддипломная практика и выдает учащемуся задание (Приложение 3) на прохождение практики, в котором обозначаются основные направления работы.

По окончании учебного года учащийся должен представить:

1. Дневник преддипломной практики (Приложение 1)
2. Отзыв о его концертном выступлении сторонней организации.

Каждому учащемуся необходимо выполнить годовой обязательный минимум:

- выступления на академических концертах (не менее двух);
- выступления на концертных площадках сторонних организаций (не менее двух);
- выступление на прослушивание программы государственной итоговой аттестации (не менее двух).

По окончании обучения в IV семестре проводится контроль в форме зачета, на котором подводятся итоги прохождения практики. По результатам анализа выступлений и представленных документов руководитель практики

оформляет Аттестационный лист по производственной практике (Приложение 2).

### **3 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЦДП.00 Преддипломная практика**

#### **3.1 Место проведения практики**

Базами преддипломной практики студентов являются концертные залы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, города, области, а также детские образовательные учреждения города (в том числе дошкольного образования) в соответствии с договорами о сотрудничестве.

#### **3.2 Основные источники учебно-методического обеспечения**

Реализация программы преддипломной практики должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о графике контрольных мероприятий кафедры оркестровых струнных инструментов, конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

##### **Основные источники**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
4. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

##### **Дополнительные источники**

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Прялки, пчелки, бабочки[Электронный ресурс] : учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача/ ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. - 72 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ** **ПДП.00 Преддипломная практика**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
владения разнообразными способами самостоятельной работы по изучению сольного концертного репертуара и подготовке его к исполнениям на эстраде	ОК 4; ОК 6; ОК 13; ПК 1.1, ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические занятия Акустические репетиции с концертмейстером
<b>Умеет:</b>		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.1; ПК 1. 2; ПК 2.3; ПК 2.6; ПК 2.7; ОК 3; ОК6	Прослушивания программы ГИА Концертные выступления Конкурсы
работать со специальной методической литературой и ресурсами системы Интернет по вопросам осуществления профессиональной деятельности	ОК 2; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.4; ПК 1.7; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.7; ПК 2.9	Практические занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного	ОК 5; ПК 1.2; ПК 1.6; ПК 2.3; ПК 2.7	Практические занятия Прослушивания программы ГИА Концертные и конкурсные выступления

текста;		
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с концертмейстером	ОК 3; ОК 6; ОК 7; ПК 1.3; ПК 2.3; ПК 2.7	Репетиции с концертмейстером Концертные выступления
<b>Знает:</b>		
основной сольный, камерный и оркестровый репертуар по жанрам;	ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.8; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.7	Концертные выступления Прослушивания программы ГИА
художественно-исполнительские возможности инструмента	ОК9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3; ПК 2.7	Конкурсные и концертные выступления Акустические репетиции с концертмейстером
профессиональную терминологию	ОК 6; ПК 1.4; ПК 2.5; ПК 2.8	Репетиции с концертмейстером Практические занятия

## Приложение 1

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

# ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Учащегося \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Челябинск 20\_\_ г.

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Семестр \_\_\_\_\_

Время проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Дата	Время	Содержание проведенной работы и наблюдений

## ОТЧЕТ

За период прохождения производственной практики (преддипломная)  
выполнены следующие работы:

---

---

Практикант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Семестр, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: ПДП.00 Преддипломная практика \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): III – IV семестры \_\_\_\_\_
6. Объем практики (в неделях): 2 недели \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	репетиционная работа в классе и акустические репетиции в концертном зале	
2	выступления на концертах, участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста	
3	изучение нотного, теоретического материала, анализ исполнительских решений на примере просмотра и прослушивания видео и аудио записей.	

#### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

#### В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения ПДП. 00 Производственной практики(преддипломной)(заполняется в произвольной форме):**

*(- В ходе производственной практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно- коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);*

*- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);*

*- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)*

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ /  
Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.кафедрой/отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение 3**

## ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет Музыкального искусства  
Отделение Оркестровых струнных инструментов  
ФИО обучающегося \_\_\_\_\_  
База практики \_\_\_\_\_  
Вид практики преддипломная практика  
Способ проведения практики стационарная  
Сроки проведения практики 3-4 семестры

### Цели и задачи учебной практики:

- обеспечить подготовку учащегося к государственной итоговой аттестации;  
осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в  
качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;

- научить учащегося грамотно реализовывать в творческой работе знания и  
практические умения, полученные в специальном классе, а также  
теоретических и методических курсах;

- сформировать у учащегося профессиональные сценические и  
исполнительские качества;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;  
проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а  
также звукозаписи.

### Содержание индивидуального задания на преддипломную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчетной документации
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики:  
от института

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

от профильной организации

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

Задание принято к исполнению

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. обучающегося

**Приложение 4**

## **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления**

## **образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с**

## **ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.