

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа ПДП.00**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

2023

Рабочая программа ПДП.00 Исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано

Разработчик: Ю. А. Ежова, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00 .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПДП.00 .....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00 .....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00

## Преддипломная практика

### Область применения рабочей программы ПДП.00

Рабочая программа ПДП.00 Преддипломная практика по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Она представляет собой вид практической деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Данная программа предусматривает формирование исполнительского комплекса у обучающихся, развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста-инструмента.

### 1.2 Место ПДП.00 в структуре ОП СПО ИОП в ОИ

Рабочая программа ПДП.00 Преддипломная практика направлена на освоение следующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи ПДП.00**

#### **требования к результатам освоения практики.**

Целью производственной (преддипломной) практики: (далее Преддипломная практика) является подготовка выпускников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, а также совершенствование профессиональных умений и навыков, полученных в процессе обучения и воспитания квалифицированных музыкантов.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

#### Задачи преддипломной практики:

- формирование и совершенствование профессиональных исполнительских качеств;
- приобретение исполнительского опыта в публичных выступлениях;
- активизация волевых исполнительских качеств;
- расширение и обогащение концертного репертуара;
- закрепление навыков слухового контроля;
- воспитание творческой инициативы.

В результате освоения практики студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- самостоятельного освоения исполнительского репертуара;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

- применения стандартов антикоррупционного поведения.

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;

- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

**знать:**

- основной сольный репертуар по стилям и жанрам;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию;

- использует знания по финансовой грамотности, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### **1.4. Количество часов на освоение программы**

#### **ПДП.00 Преддипломная практика**

ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение III-IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Объем практики составляет 1 неделя – 36 часов.

## **2. Структура и содержание преддипломной практики**

### **2.1. Объем ПДП.00 Преддипломная практика, виды работы и формы отчетности**

Время прохождения практики	III семестр	IV семестр
Вид практики		
Преддипломная практика	18	18
Виды работ	<u>Стационарная практика:</u> Концертные выступления в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления на различных площадках города и области Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах	
Формы отчетности	Зачет Дневник и отчет практиканта	

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Вид практики	Содержание практики	Формы отчетности	Объем часов
<b>II КУРС</b>				<b>36</b>
III	<b>Стационарная практика</b>	Работа над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, форм; Репетиционная работа в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Исполнительская подготовка к прослушиванию выпускной квалификационной работы	<b>Зачет</b> Дневник и отчет практиканта	18
IV		Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов; Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;		18
				<b>36</b>

## 2.3. Содержание Преддипломной практики

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки будущего специалиста. Преддипломная практика представляет собой вид работы, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку студентов, обеспечивающую подготовку к защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

Структура Преддипломной практики состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- самостоятельные занятия на фортепиано;
- публичные выступления в присутствии преподавателей кафедры;

Содержание практики с учетом дальнейшей практической деятельности включает в себя:

Умение: профессионально демонстрировать выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы» из произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров;

Создание: самостоятельной исполнительской концепции исполняемого репертуара.

### **Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля.**

Обучающийся отчитывается о своей работе на прослушиваниях выпускной квалификационной работы, концертах кафедры, института, классных вечерах и выездных концертах.

На прослушиваниях выпускной квалификационной работы обязательно исполнение пяти новых произведений различных стилей, эпох и жанров, из которых, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы Венской

классической школы, произведение крупной формы романтического, постромантического или современного стиля, художественный виртуозный этюд, пьеса.

### **3. Условия реализации программы ПДП.00**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы ПДП.00 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных самостоятельных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы ПДП.00**

##### **Основные источники**

- Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294> — (СПО)
- Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72515> (ВПО.СПО)
- Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2013. — 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193> (СПО.ВПО)
- Лазутина, Т.В. Символичность музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 124 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70361> — (СПО,ВПО)
- Лазутина, Т.В. Язык музыки: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70362> — (СПО, ВПО)
- Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> (СПО, ВПО)
- Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 162 с. ЭБС Лань . Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66267>
- Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX — к веку XXI. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 200 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66273> (СПО, ВПО)
- Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137> (ВПО)



- Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346> (СПО, ВПО)
- Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> (СПО, ВПО)
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435> ( ВПО, СПО)
- Эдуард, Э.(. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 360 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
- Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В.Рахманинова. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065> (ВПО, СПО)

#### Дополнительные источники

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч. 2. – М., 1962, 1967.
- Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка, ч. 1-2. – М., 1963, 1969.
- Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX вв. – М., 1961.
- Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: учебник ч. 1 / А. Д.Алексеев; Ред. И.Тарасова. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- Альфреду Шнитке посвящается: Из собр. Шнитке - центра: Вып.2. - М., 2001.
- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. - М.: Классика XXI, 2005.
- Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста - М.: Сов. композитор, 2003.
- Баренбойм Лев Аронович. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Ленинград; Музыка, 1969.
- Барна И. Если бы Гендель вел дневник [Текст] / И.Барна. – Будапешт: Корвина, 1972.
- Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" - М.: Классика - XXI, 2005.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха; пер. с англ - М.: Музыка, 1993.
- Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
- Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М., 1966.
- Буасье А.. Уроки Листа / А.Буасье: пер. с фр., авт. предисл., авт. примеч. Н.П.Корыхалова. – СПб: Композитор, 2002.

- Буслаева Н. В. Национальная романтическая традиция в истории польского фортепианного искусства : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 "Музыкальное искусство" / Н. В. Бусланова. - Нижний Новгород, 2006.
- Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985.
- В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст] / сост. Д. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. - М.: Музыка, 1986.
- Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах: И.С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шопен - СПб: Композитор, 2001.
- Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением [Текст]: научное издание / А.В. Вицинский. - Москва: Классика - XXI, 2008.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / К. Вольф; отв.ред. Н.Енукидзе; авт. предисл. А.Хитрук. - М.: Классика-XXI, 2006.
- Вспоминая Нейгауза [Текст]: мемуары. - М.: Классика- XXI, 2007.
- Вспоминая Софроницкого [Текст]: мемуары. - М.: Классика- XXI, 2008.
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. - М., 1975.
- Готлиб А. Заметки о чтении с листа [Текст]/ А.Готлиб // Сов. музыка. - 1959. - № 3
- Гофман Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й.Гофман. - Москва: Классика- XXI, 2010.
- Гульд Г. Избранное: сб. Кн. 1. Музыка / Г. Гульд; сост. Т.Пэйдж, авт. предисл., пер. с англ. А.Хитрук, пер. с англ. В.Бронгулеев. - М.: Классика - XXI, 2006.
- Гульд Г. Избранное. Кн. 2. Исполнительство. Медиа. Miscellanea / Г. Гульд; сост. Т.Пэйдж, пер. с англ., авт. предисл. А.Хитрук. - М.: Классика-XXI, 2006.
- Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. - 2-е изд., испр. - Л.: Советский композитор, 1970.
- Долинская Е. Николай Метнер. - М., 1966.
- Долинская Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исслед. очерки / Е.Б.Долинская. - М.: Композитор, 2004.
- Друскин М.С. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.
- Дулемба В. Шопен. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем [Текст]: научное издание / Д.Дюбал. -Москва: Классика- XXI, 2008.
- Захваткин А.Н. Клавирная школа К.Ф.Э. Баха в исторической перспективе : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 17.09.02 "Музыкальное искусство" / А.Н.Захваткин ; науч. рук. Н.В.Буслаева. - Нижний Новгород, 2007.
- Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н.Зимин. - М.: Музыка, 1968.
- Зингер Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века / Е.Зингер. - М. : Музыка, 1976.. - СПб.: [б. и.], 2007.

- Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии: научное издание. Т. 2. 1913–1922 / ред., сост., коммент. В.П.Варунц. - М.: Композитор, 2000.
- Игламова А.А. Фортепианное исполнительство как феномен культуры : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. филос. наук по спец. 24.00.01 "Теория и история культуры" / А.А. Игламова ; науч.рук.: Р.К.Бажанова. - Казань, 2006.
- История музыкальных инструментов / Н.Э. Павлоцкая. - СПб: КАРО, 2005.
- История музыкальных инструментов / Н.Э. Павлоцкая. - СПб: КАРО, 2005.
- Как исполнять Баха [Текст]: научное издание / сост. М.С. Толстоброва. - Москва: Классика- XXI, 2009.
- Как исполнять Бетховена [Текст]: научное издание / сост. и вступ. ст.А. Засимова. – М.: Классика- XXI, 2007.
- Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - М.: Классика - XXI, 2007.
- Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - Москва: Классика - XXI, 2010.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ПДП.00 Преддипломная практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
самостоятельного освоения исполнительского репертуара	ОК 1.; ОК 2.; ОК 3.; ОК 4.; ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1 4.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения	ОК 2.; ОК 5.; ОК 4.; ОК 6.; ОК 8.; ПК 1.1.;ПК 1.3.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
применения стандартов антикоррупционного поведения.	ОК 12.	Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов;
<b>Умеет:</b>		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6.; ОК 9.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классов
осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную	ОК 2.; ОК 4.; ПК 1.2.; ПК 1 5. ПК.1.8.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим

работу в условиях концертной организации;		концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классах
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	ОК 12.	Участие в конкурсах мастер-классах Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов;
<b>Знает:</b>		
основной сольный репертуар по стилям и жанрам;	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК.1.8.;	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
художественно-исполнительские возможности инструмента;	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
профессиональную терминологию;	ПК 1.4.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
Использует знания по финансовой грамотности, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	ОК 13.	Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов;

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям по организации ПДП.00 Преддипломная практика

Объем – 36 часов

Преподавателю необходимо стимулировать работу обучающегося над совершенствованием исполнительской техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на музыкальных произведениях, которые проходит обучающийся. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над гаммами, этюдами, упражнениями. При работе над формированием беглости, педагогу необходимо давать задание и проверять их выполнение. Работа над беглостью не должна сводиться к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. В этом случае, важно не столько количество, сколько качество этой работы.

Одним из средств, поддерживающих интерес к работе над произведением, является ясное представление студентом поставленной художественные цели. Нормальному

развитию студента часто препятствует чрезмерная трудность изучаемого материала: неясное понимание исполняемого произведения, отсутствие связи между слуховыми представлениями и техническими возможностями обучающегося, необходимыми для их реального воплощения, - все это неизбежно сковывает обучающегося, заслоняет перед ним художественные задачи. Последовательность в обучении является основополагающей величиной учебно-воспитательного процесса в целом. При изучении музыкального произведения необходимо уделять пристальное внимание работе над звуком. Многие в этом случае зависят от навыка и степени слухового внимания и сосредоточенности обучающегося. Педагогу необходимо настойчиво воспитывать у студента обостренность звукового восприятия, умения слышать протяженность и тембровую окраску звука, стилевые особенности звукоизвлечения, зависимость звуковой «атмосферы» от педализации, мелодии и т.д.

Необходимым условием, обеспечивающих звуковые и технические успехи студента является устранение излишних мышечных напряжений, нередко вырастающих в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Большое внимание в учебном процессе следует уделять работе над полифонией. Необходимо изучение полифонического репертуара во всей исторической и стилевой полноте, от строгой и барочной полифонии – до лучших современных полифонических произведений. Работа над полифонией выдвигает перед студентом ряд специфических задач и, прежде всего, самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

Педагогу необходимо всесторонне расширять музыкальный кругозор учащегося, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Для этого, помимо произведений, изучаемых, студент должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой: сольной, ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.***

В начале практики должно быть составлено индивидуальное задание для каждого обучающегося. В конце курса преподаватель представляет аттестационный лист о прохождении практики и отчет-характеристику на обучающегося. При составлении индивидуального задания следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилям, жанрам, фактуре и формам. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и музыка зарубежных композиторов.

Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- углубление и расширение исполнительского репертуара;

- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры студента;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Важной задачей практики является развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением и выработыванием самоконтроля. При работе над произведением необходимо ставить четкие задачи, с целью их выполнения.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами музыкального произведения.

В дополнение к самостоятельным занятиям необходимо посещать концерты, репетиции солистов и творческих коллективов, знакомиться с аудио и видеозаписями выдающихся исполнителей, изучать художественную и методическую литературу.