



**ПП 02**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПП 02 Производственная практика (педагогическая) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

Разработчик: Е.А.Шишова преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП 02.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП 02.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП 02.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП 02.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП 02 Производственная практика (педагогическая)**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа ПП 02 Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение. Данный курс предусматривает углубление знаний в вопросах педагогики, методики, психологии и организации образовательного процесса.

## **1.2 Место ПП 02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ПП 02 Производственная практика (педагогическая) является составной частью профессионального модуля ПП 00 Производственная практика. Данный вид практики направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **1.3. Цели и задачи ПП 02 Производственная практика (педагогическая) требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является закрепление навыков и умений, углубление зна-**

ний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Получение первоначального профессионального педагогического опыта;

Подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачами курса являются:**

формирование знаний основ педагогического учебного процесса;

формирование умений организационно-управленческой деятельности;

воспитание педагогического такта;

формирование ориентации в содержании профессиональной деятельности педагога;

формирование способности анализировать, корректировать процесс обучения;

освоение системы планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

**иметь практический опыт:**

организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;

организация обучения постановке голоса с учетом возраста и психофизических особенностей обучающегося.

организация художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе;

использование знаний основ общей психологии и музыкальной психологии в педагогической деятельности;

использовать теоретические знания основ воспитания и образования;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;

использовать знания методики постановки голоса, подбирать соответствующие способы решения тех или иных художественно творческих, исполнительских и технических задач;

**знать:**

методики постановки голоса;

педагогический репертуар;

творческие и педагогические вокальные школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы ПП 02**

Занятия по ПП 02 «Производственная практика (педагогическая)» проводятся с VII по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 36 часов, проводится в форме наблюдательной пассивной (ознакомительной) практики.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем ПП 02, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	VII	VIII
Пассивная (ознакомительная) практика	18	18
Формы промежуточной аттестации		Зачёт

В процессе освоения производственной педагогической практики предусматривается наблюдательная форма работы. Ознакомительная (пассивная педагогическая) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий ДШИ, других учебных курсов; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых ЮУрГИИ им П.И.Чайковскогонаблюдение за уроками различных преподавателей.

### **2.2. Содержание ПП 02 Производственная практика (педагогическая)**

Изучение основных форм организации учебного процесса. Формирование аналитического навыка в вопросах вокальной педагогики.

- посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли, посещение конкурсов по профилю;

- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.

- участие в рабочей группе по подготовке и организации концертов, конкурсов по профилю, проводимых на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

- посещение занятий (пассивная педагогическая практика) учащихся ДШИ по эстраднему пению, занятий в студиях и в колледже по ансамблю.

- методическая работа, оформление отчётной документации по практикам, изучение нормативных документов ДШИ.

## **3. Условия реализации программы ПП 02**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Основной базой прохождения производственной практики (педагогической) является ЮУрГИИ им. Чайковского, эстрадно-джазовые студии, концертные городские площадки, отделения эстрадного пения ДМШ и ДШИ, а также вокальные, творческие студии при других университетах и учебных заведениях среднего звена.

### Основные источники

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. – Санкт Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
3. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с .- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
4. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
5. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
6. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] /Л.Д. Работнов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>
7. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л. Сафронова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>
8. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т.Н. Сморякова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
9. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] / С.М. Сонки. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>
10. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>



11. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

#### Дополнительные источники

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М.Е.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б.Е.Захава. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
3. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] / В.Б.Фейертаг. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
4. Харсенюк, О.Н. Импровизация. [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ПП 02 Производственная практика (педагогическая)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
организация обучения постановке голоса с учетом возраста и психофизических особенностей обучающегося.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики

организация художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
<b>Умеет:</b>		Отчет о прохождении практики
делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Отчет о прохождении практики
использовать знания основ общей психологии и музыкальной психологии в педагогической деятельности;	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Отчет о прохождении практики
использовать теоретические знания основ воспитания и образования;	ОК 4; ПК 2.6;	Зачет
пользоваться специальной литературой:	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Отчет о прохождении практики
подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Отчет о прохождении практики
использовать знания методики постановки голоса, подбирать соответствующие способы решения тех или иных художественно творческих, исполнительских и технических задач;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Отчет о прохождении практики
<b>Знает:</b>		
методики постановки голоса;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Отчет о прохождении практики
педагогический репертуар;	ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Отчет о прохождении практики
творческие и педагогические вокальные школы;	ОК 3; ОК 4; ОК 5;	Отчет о прохождении практики
профессиональную терминологию	ПК 1.7	Отчет о прохождении практики
особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	ПК 2.1; ПК 3.1	Зачет
--	----------------	-------

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Рабочая программа ПП 02 Производственная практика (педагогическая) призвана способствовать подготовке квалифицированных специалистов, педагогов начального звена музыкального образования в области эстрадно-джазового направления. Производственная практика содействует формированию и совершенствованию навыков для будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

Данная программа тесно связана с УП 02 Учебной практикой по педагогической работе и является ее непосредственной частью. Результаты прохождения производственной практики влияют на результат освоения курса УП 02. Студента необходимо направлять на определенные мероприятия, которые непосредственно связаны с его получаемой квалификацией, а так же на уроки других преподавателей для оценки и анализа их деятельности в рамках педагогики, психологии и музыкального воспитания. Во время аудиторных занятий по УП 02 необходимо производить контроль прохождения студентом производственной практики (педагогической) ПП 02. В конце VIIиVIII семестра студент должен представить отчет о прохождении практики, который содержит в себе список посещенных мероприятий, открытых уроков, академических концертов и их краткий анализ не менее 18 мероприятий за семестр.



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по ПП.02**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Фонд оценочных средств по ПП.02 Производственная практика (педагогическая) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и в соответствии с рабочей программой ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

Разработчик: Е.А. Шишова преподаватель первой категории ЭП.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
организация обучения постановке голоса с учетом возраста и психофизических особенностей обучающегося.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
организация художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
<b>Умеет:</b>				
делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
использовать знания основ общей психологии и музыкальной психологии в педагогической деятельности;	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
использовать теоретические знания основ воспитания и образования;	ОК 4; ПК 2.6;	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	Зачет
пользоваться специальной литературой:	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков,	отчет о прохождении практики	

		мастер-классов		
подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
<b>Знает:</b>				
методики постановки голоса;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
педагогический репертуар;	ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
творческие и педагогические вокальные школы;	ОК 3; ОК 4; ОК 5;	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
профессиональную терминологию	ПК 1.7	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	ПК 2.1; ПК 3.1	Наблюдение за работой других преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	<b>Зачет</b>

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП.02 Производственная практика (педагогическая) включает текущий контроль.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по ПП.02 Производственная практика (педагогическая) формой текущего контроля являются отчет о прохождении практики.

Отчет о прохождении практики оценивается по 5-бальной системе. Отчет должен включать в себя не менее 18 посещенных мероприятий за семестр, с кратким содержанием мероприятия и его анализом с педагогической точки зрения.

Критерии оценки отчета о прохождении практики

- количество посещенных мероприятий
- содержательность анализа
- использование профессиональной терминологии

Оценка «отлично»

- 18 мероприятий, содержание и анализ написаны емко и содержательно с использованием профессиональной терминологии

Оценка «хорошо»

- 15 мероприятий, содержание и анализ написаны ёмко и содержательно с использованием профессиональной терминологии.
- 18 мероприятий, но содержание и анализ написаны с погрешностями.

Оценка «удовлетворительно»

- 10 мероприятий, содержание и анализ написаны примитивно.

Оценка «неудовлетворительно»

- Отсутствие отчета о прохождении практики.