



Рабочая программа ШП.02

**Производственная практика
(педагогическая)**

**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(Фортепиано)**

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Уровень образования: СПО

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Форма обучения: очная

Рабочая программа по ПП.02«Производственная практика (педагогическая)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/ Челябинск, 2017– 48 с.

Разработчик: Неволина С.П., профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
6. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.02 «Производственная практика (педагогическая)»

1.1 Область применения рабочей программы

«Производственная практика(по профилю специальности)» включает производственную практику (педагогическую), согласно ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования.

В процессе профессиональной практики обучающийся должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения и навыки по всем видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, педагогической, культурно-просветительной.

Педагогическая практика является подготовкой обучающихся к преподаванию игры на фортепиано в детских музыкальных школах, детских школах искусств, лицеях, специальных музыкальных школах. Базой педагогической практики является СДШИ Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПП.02 «Педагогическая практика» является составной частью производственной практики. Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи практики, формы самостоятельной работы

Целью курса является:

- Изучение различных методов преподавания игры на инструменте, развитие интереса к музыкальной педагогике.

Задачами курса являются:

- активизация мышления обучающегося, закрепление знаний и умений, полученных в курсах «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогический репертуар»;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных обучающихся.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельный анализ учебных пособий (хрестоматий, школ);
- изучение и рецензирование методической литературы с описанием опыта выдающихся педагогов;
- просмотр и анализ видеофильмов, отражающих опыт известных педагогов пианистов: С.М. Мальцева, С.Ф. Измайловой, Е. Тимакина;
- составление индивидуального плана обучающегося и характеристики на него;
- ведение отчетной документации.

2. ОБЪЕМЫ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Объем учебной дисциплины «Производственная практика (педагогическая)» составляет 2 недели, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей, в активной форме является самостоятельной работой обучающегося.

Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся
I-IV семестры		
1. Изучение литературы по методике преподавания.	1. Ведение кратких конспектов методической литературы.	1. Обсуждение методических вопросов в классе по специальности.
2. Посещение мастер-классов ведущих музыкантов и уроков преподавателей учебных заведений города.	2. Анализ, сравнение, обобщение методических установок преподавателей-музыкантов.	2. Собеседование с обучающимся по данным вопросам.
II-III семестры		
3. Самостоятельный анализ учебных пособий (хрестоматий, школ).	3. Анализ 4-6 пособий из «Списка сборников для начинающих».	3. Доклад на уроке по «Методике обучения игре на инструменте».
4. Изучение и рецензирование методической	4. Анализ, сравнение, обобщение методических установок	4. Методическое сообщение на

литературы с описанием опыта выдающихся педагогов.	по проблемам начального обучения Е. Гнесиной, А. Артоболевской, В. Листовой, Е. Тимакина, С. Мальцева, С. Измайловой и др.	уроке по «Методике обучения игре на инструменте».
5. Просмотр и анализ видеофильмов, отражающих опыт известных педагогов пианистов: С. Мальцева, С. Измайловой, Е. Тимакина и др.	5. Изучение индивидуальных методов работы педагогов.	5. Подготовка конспектов по материалам видеофильмов.
6. Ознакомление с условиями домашней работы, физическим состоянием здоровья обучающегося.	6. Посещение обучающегося на дому, проверка состояния музыкального инструмента.	6. Устный отчет руководителю практики.
7. Определение уровня музыкальных и интеллектуальных способностей обучающегося, соответствие умений и навыков данному этапу обучения.	7. Составление письменной характеристики на обучающегося. Приложение 1.	7. Предоставление письменной характеристики на обучающегося руководителю практики.
8. Участие в дополнительных мероприятиях (конкурсах, концертах и др.).	8. Анализ достоинств и недостатков выступлений обучающихся, определение перспективы их дальнейшего развития.	8. Собеседование с практикантом по данным вопросам.
III-IV семестры		
9. Подбор методических рекомендаций по изучению произведений из репертуара обучающегося с использованием библиотечных и электронных ресурсов.	9. Составление конспектов по найденным материалам.	9. Собеседование с практикантом по данным вопросам.
10. Ознакомление с требованиями по гаммам и этюдам в различных классах ДМШ, с приемами работы над различными видами.	10. Освоение приемов работы над различными видами техники в гаммах и этюдах. Подбор упражнений для развития техники обучающегося.	10. Демонстрация способов работы над техническими заданиями.
11. Подбор пьесы для самостоятельного разучивания данного произведения с обучающимся.	11. Составление методико-педагогического анализа пьесы. Приложение 2.	11. Отчет руководителю практики.
12. Подбор для обучающе-	12. Систематизация приёмов	12. Отчет руково-

гося полифонического произведения.	работы над полифоническим произведением.	дителю практики.
13. Подбор для обучающегося произведения крупной формы.	13. Систематизация особенностей работы над крупной формой (соната, вариации).	13. Отчет руководителю практики.
14. Разработка варианта полной программы обучающегося.	14. Анализ варианта полной программы с точки зрения стилистических особенностей.	14. Собеседование с практикантом по данным вопросам.
15. Подготовка документации.	15. Оформление «Отчета практиканта» Приложение 3; «Дневника практиканта» Приложение 4.	15. Предоставление документации на государственный экзамен.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «Производственная практика (педагогическая)»

3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Производственная практика (педагогическая)		Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видео-	ул. Плеханова, 41

записей, столы, стулья.	
Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, сейф, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 217 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51
Ауд. 218 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Советская. 51
Ауд. 219 для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51
Ауд. 220 для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.2. Информационное обеспечение дисциплины «Производственная практика (педагогическая)»

Основные источники

Список основной учебной литературы для освоения дисциплины

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Леви. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
3. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано[Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных колледжей / С.П. Неволлина . — 2-е изд., доп. — Челябинск :ЮУрГИИИм.П.И.Чайковского, 2013 . — 122 с. – Режим доступа :<http://rucont.ru/efd/301324>
4. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства[Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 51 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
7. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

Дополнительные источники

1. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс] : автореф. дис... доктора пед.наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна ; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.- Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИим.П.И.Чайковского
2. Базилевич М.В. Образы куклы в детской фортепианной музыке XIX-XX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. искусствоведения: 07.0002 / М. В. Базилевич ; Ур.гос.академияим.М.П.Мусоргского, 2014. - 26 с. – Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИим.П.И. Чайковского
3. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты] : учеб.пособие / И. Гриффина ; Н.Тарасова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 63 с.
4. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02. / Г. А. Каменева; Российский гос.пед. ун-т им. А.И.Герцена, 2014. - 23 с. – Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИим.П.И. Чайковского
5. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
6. Школа игры на фортепиано [Ноты] / ред. А. Николаев; сост.А. Николаев, В. Натансон. Л. Рощина. - Москва : Музыка, 2013. - 199 с.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для обучающихся по освоению практики

В процессе прохождения «Производственной практики (педагогической) обучающийся формирует навыки самостоятельной работы по изучению музыкальной педагогики, а также развитию своего творческого потенциала.

Составными частями самостоятельной работы являются:

- педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты;
- исполнительское овладение репертуаром ученика;
- подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
- выбор редакций произведений;
- размышление об особенностях общения с учеником, его проблемах.

Примерные темы и задания для самостоятельной работы:

1. Анализ, сравнение, обобщение методических установок по проблемам начального обучения Е. Гнесиной, А. Артоболовской, В. Листовой, Е. Тимаки-

на, С. Мальцева, С. Измайловой.

2. Анализ сборника этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера с точки зрения уникальности постепенного усложнения технических задач.
 3. Характеристика и сравнительный анализ различных редакций полифонических сочинений И.С. Баха. Выбор редакции.
 4. Самостоятельная редакция произведений из «Нотной тетради А.М. Бах» (по изданию Urtext).
 5. Самостоятельный подбор упражнений на преодоление определенной технической трудности в репертуаре ученика.
 6. Изучение пальчиковых игр И. Сафаровой для подготовки начинающего пианиста к игре на инструменте.
 7. Подбор материала для чтения нот с листа, либо для самостоятельного ознакомления;
 8. Подбор пьесы для освоения учеником нового вида фактуры, подготовка пьесы для показа ученику, составление методико-педагогического анализа пьесы.
- Приложение № 2;

Формы внеклассной работы студента-практиканта с учащимися

1. Музыкальные собрания в специальном классе музыкальной школы и в общеобразовательной школе.
2. Праздники музыки (День музыки, День именинника, Посвящение в музыканты, День учителя).
3. Творческие встречи с композиторами, музыкантами, художниками, режиссерами и т.д.
4. Лекция-концерт.
5. Конкурсы, фестивали.
6. Тематические вечера.
7. Вечера-встречи с прослушиванием и обсуждением аудиозаписей, видеозаписей.
8. Викторины.
9. Лекторий для родителей.
10. Музыкальный дневник (оформление индивидуальное).
11. Посещение тематических концертов, спектаклей, вернисажей, кино.
12. КВН, вечер вопросов и ответов.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

1. Блок В. Музыка Прокофьева для детей / В. Блок. – М.: Музыка, 1969.
2. Богино Г. Игры-задачи / Г. Богино. – М.: Музыка, 1974.
3. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л. Булатова. – М.: Музыка, 1976.
4. Вопросы методики начального музыкального образования: сб. статей / ред.-сост. В.И. Руденко, В.А. Натансон. – М.: Музыка, 1981.
5. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. – М.: Музыка, 1987.
6. Копчевский Н. А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1986.
7. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: учеб.пособие / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1985.
8. Лензин В. Работа над гаммами / В. Лензин. – Таллин, 1975.
9. Любомудрова Н. Основные вопросы работы с начинающими / Н. Любомудрова// Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – С. 107-125.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
11. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой / Е. Макуренкова. – М.: Музыка, 1971.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Укр., 1977.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Укр., 1977.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Укр., 1982.
15. Пианисты рассказывают / сост. М.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1990. – Вып. 1.
16. Пианисты рассказывают / сост. М.Г. Соколов. – М.: Сов.композитор, 1988. – Вып. 3.
17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений / И. Сафарова. – Екатеринбург: Гуманит.-экол. лицей, 1994.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1975.

Список сборников для начинающих

1. Брянская Ф. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Ф. Брянская, Н. Перунова. – Л.: Сов.композитор, 1973.
2. «Здравствуй, малыш!»: песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста / сост. О. Бахмацкая. – Вып. 1. – М.: Сов.композитор, 1979.
3. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста / В. Игнатъев, Л. Игнатъев. – Л.: Сов.композитор, 1986.

4. Калинка. Альбом начинающего пианиста: учеб. пособие для учащихся ДМШ. – 3 изд.-е. – М., 1987.
5. Маленькому пианисту: пособие для школьников / сост. Б. Милич. – Киев, 1987.
6. Музыкальный альбом: пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. С биографическими сведениями о композиторах. 1-2 кл. ДМШ / сост., пед. ред., метод. указания А. Руббаха, Л. Ройзмана, В. Малинникова. – доп. и перераб. – М., 1972.
7. Музыкальный букварь / сост., метод. указания Н. Ветлугиной, музыка Е. Тиличевой и А. Арсеева, стихи и слова песен Л. Дымовой. – М., 1986.
8. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учеб. пособие / сост., автор предисл. и пед. ред. К. Сорокина. 1-2 кл. – 6-е изд. – М., 1987.
9. Музыкальные картинки / сост. Л. Хереско. – М., 1982.
10. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / сост., вст. статья А. Д. Артоболевской. – М.: Сов.композитор, 1985.
11. Перунова Н. Музыкальная азбука / Н. Перунова. – Л.: Сов.композитор, 1990.
12. Пианист-фантазер: учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию / сост. Э. Тургенева, А. Малюков. – Ч. 1. – М.: Сов.композитор, 1987.
13. Ребенок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / сост. Н. Соколова. – Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1983.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л., 1984.
15. Смирнова Т. И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс: метод. реком. – М., 1994.
16. Современный пианист: учеб. пособие для начинающих / ред.-сост. М. Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский. – 3-е изд., доп., перераб. – М., 1979.
17. Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Рощина, В. Натансон. – Перераб. и доп. изд. – М., 1986-1987.
18. Фортепианная тетрадь юного пианиста. Для 1-2 года обучения / сост. М. Глушенко. – Вып. 1. – Л.: Музыка, 1988.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 кл. / сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1980.
20. Юный пианист / сост., предисл., метод. замечания и примечания Л. Ройзмана и В. Натансона. – М., 1985.

Звуковые пособия из фортепианного репертуара

1. О «Песнях без слов» Ф. Мендельсона. Урок-беседа проф. Е.А. Гнесиной
Е.Ф. Гнесина. Маленькие этюды: № 24, 32, 26, 25, 27, 28, 29, 30
Азбука: № 25, 27, 31, 33, 46
Пьески-картинки: № 8, 4, 5, 6, 10, 13
Вариации Соль мажор

- Альбом детских пьес: № 3, 2
Три пьесы: «В кузнице», Баркарола, Юмореска
Миниатюры: № 5, 6, 2, 7
Дуэты для маленьких скрипачей: Марш, «Грустная песня», «Вдогонку»
«Ладушки», для фортепиано в четыре руки
«Перезвон», для двух фортепиано
Исп. учащиеся детской музыкальной школы–семилетки им. Гнесиных
Д 029815-16
2. Из репертуара детских музыкальных школ
Ж. Бизе. Детские игры для фортепиано в четыре руки
М. Равель. «Моя матушка-гусыня»
Исп. Е. Сорокина, А. Бахчиев
Сtereo С50-16845-46
3. М. И. Глинка и его предшественники
Д. Бортнянский. Соната Фа мажор
И. Хандошкин. Российская народная песня с вариациями
А. Жилин. Вариации на русскую песню «Как на дубчике два голубчика»
М. Глинка. Мазурки. Баркарола. «В минуту жизни трудную». Воспоминание о мазурке. Прощальный вальс. Полька. Андалузский танец
Исп. Дм. Благой
Сtereo С50-16857-8
4. Избранные пьесы для фортепиано
А. Хачатурян. «Детский альбом» 1-2 тетради
В. Агафонников. «Детский альбом»
Исп. М. Воскресенский
Сtereo С50-14233-34
5. В. Гаврилин. Двенадцать зарисовок для фортепиано в четыре руки
Исп. Нора Новик и РаффиХараджанян
Сtereo ЗЗС10-18459-10
6. П. Чайковский. «Времена года»
Исп. А. Черкасов
Сtereo СЮ-65435-36
7. П. Чайковский. «Времена года»
Исп. М. Плетнев
Сtereo А10-00325-0088.
8. П. Чайковский. «Детский альбом»
Исп. М. Плетнев
А10 00611-009
9. П. Чайковский. «Детский альбом»
Исп. Я. Флиер
Сtereo См 03999-4000(а)
10. Р. Шуман. «Альбом для юношества»

- Исп. П. Егоров.
Сtereo C10-16517-8
11. С. Прокофьев. «Детская музыка»
Исп. Л. Светозарова
12. И.С. Бах. 15 инвенций, 15 симфоний
Исп. Т. Николаева
13. К. Черни. Этюды. Op. 740
Исп. И. Смородинова
Сtereo C10-20847-000
14. Д. Шостакович – детям
Пьесы для фортепиано. «Детская тетрадь». Соч. 69
Колыбельная (из балетной сюиты № 3)
Танец (сборник «Танцы кукол» № 7)
Контрданс, ноктюрн, Испанский танец (из музыки к кинофильму «Овод»)
5 прелюдий, соч. 2
Тема с вариациями. Си-бемоль мажор
Исп. Р. Багрицкая
Сtereo C50-20749-006
15. Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
Исп. Т.М. Гринберг
Д-024203
16. Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
Исп. В. Постникова
C10-10863-4. C10-11595-8

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	3-4 семестры
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	3-4 семестры
ОК 3. Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации.	3-4 семестры
ОК 4. Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	3-4 семестры
ОК 5. Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	1-4 семестры
ОК 6. Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	1-4 семестры
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	2-4 семестры
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	2-4 семестры
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать репертуаром.	1-4 семестры
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.	2-4 семестры
ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.	1-4 семестры

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	2-4 семестры
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	3-4 семестры
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	3-4 семестры
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	3-4 семестры
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	3-4 семестры
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	3-4 семестры
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3-4 семестры
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	2-4 семестры
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1-4 семестры
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	3-4 семестры
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	3-4 семестры
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	2-4 семестры
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1-4 семестры

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ПП.02
«Производственная практика (педагогическая)»
Перечень планируемых результатов обучения**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
Общекультурные компетенции		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со справочной литературой; - использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - организовывать собственную деятельность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности; - опытом осмысления фактов, событий,

		явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
ОК 3. Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации.	3-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения стандартных и нестандартных ситуаций в сфере профессиональной деятельности; - алгоритм решения проблемы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать ситуативные решения; - принимать ответственность за свои решения; - пересматривать (при необходимости) принятые ранее неэффективные решения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - много векторным мышлением; - способностью адаптироваться к новой ситуации.
ОК 4. Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	3-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать информацию, выделять и формулировать главное; - обобщать и делать выводы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью производить адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития; - способностью эффективно использовать различные источники информации.
ОК 5. Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	1-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы использования информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.
<p>ОК 6. Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии общения; - этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике способы установления контакта; - проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами; - быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и наиболее эффективными приемами межличностного общения; - приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности; - методы и способы выполнения профессиональных задач; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и анализа результатов деятельности.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в про-</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные образовательные технологии;

<p>фессиональной деятельности.</p>		<p>- специфику использования возможностей информационно-коммуникационной сети;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять поиск новых технологий в профессиональной деятельности; - применять на практике наиболее эффективные технологии; - осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<p>Профессиональные компетенции</p>		
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать репертуаром.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения; - способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста; - типичные стилевые атрибуты эпохи и авторского стиля композитора. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; - детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения музыкального произведения; - идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора;

		- широким спектром музыкально-теоретических знаний.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.	2-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и этапы подготовки к публичному выступлению; - задачи репетиционного периода к концертному выступлению. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений; - навыками сценического поведения сольного и ансамблевого исполнительства.
ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.	1-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над музыкальным произведением и основные этапы работы над нотным текстом; - основные компоненты музыкального языка; - способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; - выявлять взаимосвязь содержания произведения со средствами воплощения композитором музыкальной идеи; - вдумчиво изучать сочинения различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевой грамотностью; - широким репертуаром различной стилистической направленности; - навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилисти-

		ческими особенностями музыкального произведения.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	2-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы поисковой деятельности и работы с дополнительной информацией в области музыкального искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сравнивать различные трактовки произведений сольного репертуара (аудио- и видеозаписи); - эффективно применять полученные знания в практической музыкально-исполнительской деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; - поисковыми и аналитическими навыками нахождения дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный анализ интерпретаций); - навыком анализа исполнительских проблем музыкально-художественного и технического характера.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	3-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - технологию студийной записи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку музыкального произведения к студийной записи - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом публичных выступлений.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству своего инструмента	3-4 семестры	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы устройства своего инструмента (рояля, пианино);

<p>для решения музыкально-исполнительских задач.</p>		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно применять знания по устройству своего инструмента в практической музыкально-исполнительской деятельности; - анализировать и сравнивать различные инструменты (рояли) и корректировать способы звукоизвлечения во время исполнения музыкального произведения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа исполнительских возможностей (решения звуковых и технических задач) при выступлении на конкретном инструменте.
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязанности музыкального руководителя, методы психолого-педагогического воздействия; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать творческую атмосферу репетиционной работы; - эффективно организовывать концертную деятельность подопечных; - анализировать и сравнивать результаты репетиционной и концертной работы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования концертной работы; - умением оценивать результаты концертной деятельности, включая анализ аудио- и видеозаписей.
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы разработки концертно-тематических программ для слушателей разных возрастных групп и в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно разрабатывать концертно-тематические программы и анализировать результаты своей работы после

		<p>представления концертной программы на сценической площадке;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа публичных выступлений и реакции слушателей на представленную концертно-тематическую программу.
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к личности педагога; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать процесс непрерывного самообразования в изучении педагогического репертуара; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими основами методики обучения игре на инструменте.
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать свой исполнительский опыт и использовать его в педагогической работе; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации и проведения урока.

<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося; - принципы работы над музыкальным произведением; - основные компоненты музыкального языка; - способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетать разбор содержания произведения и средств воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и способов передачи ее исполнителем; - вдумчиво изучать сочинения различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевой грамотностью; - широким репертуаром различной стилистической направленности; - навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт выдающихся педагогов, роль педагога в воспитании молодого музыканта; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специальной литературой; - применять современные методики обучения игре на инструменте;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическим анализом ситуации в исполнительском классе.
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы педагогической работы; - способы оценки природных данных учащихся и методы их развития; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать обучение игре на инструменте с учетом возраста, личностных особенностей и уровня подготовки обучающихся; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс умений и навыков, необходимых для профессионального роста обучающихся; - педагогический репертуар детских музыкальных школ; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать непрерывный учебный процесс с учетом способностей и музыкальных интересов ученика; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитым аналитическим мышлением; - методами организации и проведения урока.
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать процесс непрерывного самообразования в изучении педагогического репертуара; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитым художественным мышлением; - профессиональной музыкальной терминологией.

Формы контроля

Оценивание обучающегося осуществляет руководитель практики при помощи текущего контроля и зачетов во 2-3 семестрах на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы «Производственной практики (педагогической)», подтверждаемой наличием отчетной документации.

Отчетность самостоятельной работы обучающегося включает:

- подготовка конспектов;
- методическое сообщение;
- самостоятельно подготовленная учебная документация;
- собеседование с практикантом по педагогическим вопросам.

В начале учебного года преподаватель-консультант составляет «Задание на производственную практику (педагогическую)» (приложение 5). По окончании производственной практики преподаватель-консультант оформляет «Отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики» (приложение 6), «Аттестационный лист» (приложение 7), которые отражают виды и качество выполненных работ, содержат характеристику деятельности обучающегося во время прохождения учебной практики.

Типовые контрольные задания для оценки результатов освоения практики

1. Проведение учебных занятий.
2. Методическая разработка открытого урока
3. Анализ фразировки и структуры формы в произведениях. Например:
 - И. С. Бах. Менюэт № 36 из «Нотной тетради» А.М. Бах;
 - Л. Бетховен. Соната № 19. I и II части;
 - Д. Шостакович. Романс F-dur из цикла «Танцы кукол»;
 - Р. Шуман. Пьеса F-dur, № 29 из «Альбома для юношества».
4. Подбор кантиленных пьес с различными видами фортепианной фактуры и практический показ дифференциации голосов.
5. Подбор пьес с танцевальным аккомпанементом и анализ особенностей их исполнения.
6. Обоснование своей исполнительской трактовки инвенции ре минор в связи с интонационным строением темы и ее последующим развитием.
7. Выбор единицы движения в инвенции Ми-бемоль мажор (четверть или половинку) на основе анализа мотивной структуры.
8. Определение характера инвенции Си-бемоль мажор, в связи с этим – динамики и темпа произведения.
9. Анализ 15-ти трехголосных инвенций с определением жанровой принадлежности каждой.
10. Определение мотивной структуры прелюдии № 2 доминор (Ч.П), двухголосной инвенции № 15 си минор, трехголосной инвенции № 4 ре минор И. С. Баха

11. Разбор строения трехголосных инвенций № 7 ми минор, № 11 соль минор.
12. Определение и, по возможности, расстановка артикуляции в прелюдиях № 1 До мажор, № 2 до минор (Ч.П), в двухголосной инвенции Ми мажор, в трехголосной инвенции до минор.
13. Переложение по антифонному принципу нескольких пьес из детского репертуара начального игрового периода.
14. Подбор примеров с различными признаками расчлененности музыкального текста.
15. Подбор примеров фактуры аккордового склада в произведениях И.-С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена.
16. Подбор образцов фактуры, построенной на арпеджированной фигурации (в пьесах или разделах произведений).

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать репертуаром.	<p>«отлично» – способен к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, может создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, проявляет желание и интерес к непрерывному самообразованию в изучении репертуара;</p> <p>«хорошо» – недостаточно глубоко прочитывает и расшифровывает авторский нотный текст, затрудняется в создании своего исполнительского плана музыкального сочинения, не всегда заинтересован в непрерывном самообразовании и изучении репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – недостаточно самостоятелен в прочтении и расшифровке авторского нотного текста, мало инициативен в создании своего исполнительского плана музыкального сочинения, слабо овладевает новым репертуаром.</p>

	<p>ром;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен к самостоятельному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, не может создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, не интересуется изучением репертуара.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способность к творческой деятельности в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, умеет создавать творческую атмосферу и включаться в общий художественный процесс;</p> <p>«хорошо» - проявляет интерес к творческой деятельности в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, затрудняется в создании творческой атмосферы;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере демонстрирует способность к исполнительской деятельности и репетиционной работе в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, не умеет вливаться в общий художественный процесс;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности к исполнительской деятельности и репетиционной работе в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способность осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p> <p>«хорошо» - демонстрирует способность осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, допуская неточности в интерпретации произведений;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере демонстрирует способностью осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>«отлично» – квалифицированно выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, демонстрирует способность анализировать художественные и технические особенности произведений, владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>«хорошо» – недостаточно углубленно выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, не в полной мере аргументировано демонстрирует способность анализировать художественные и технические особенности произведений, не всегда может проанализировать и верно оценить различные исполнительские интерпретации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, поверхностно анализирует художественные и технические особенности произведений, недостаточно владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, не может анализировать художественные и технические особенности произведений, не владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>«отлично» – квалифицированно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, профессионально ведет репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«хорошо» – достаточно грамотно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, испытывает затруднения в репетиционной работе и записи в условиях студии;</p> <p>«удовлетворительно» – недостаточно грамотно применяет в исполнительской деятельности</p>

	<p>технические средства звукозаписи, не хватает умения вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>«отлично» – способен эффективно применять базовые знания по устройству своего инструмента в практической музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>«хорошо» – достаточно грамотно применяет базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>«удовлетворительно» – затрудняется в применении базовых знаний по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> <p>«неудовлетворительно» – не имеет базовых знаний по устройству своего инструмента.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>«отлично» – способен квалифицированно выполнять обязанности музыкального руководителя, эффективно организовывать концертную деятельность подопечных, анализировать и сравнивать результаты репетиционной и концертной работы, ориентируется в методах психолого-педагогического воздействия;</p> <p>«хорошо» – достаточно грамотно выполняет обязанности музыкального руководителя, способен организовывать концертную деятельность подопечных, анализировать и сравнивать результаты репетиционной и концертной работы, недостаточно глубоко понимает методы психолого-педагогического воздействия;</p> <p>«удовлетворительно» – неэффективно выполняет обязанности музыкального руководителя, имеет слабые организаторские способности, не хватает аналитического мышления для продуктивного сравнения результатов репетиционной и концертной работы, недостаточно глубоко понимает методы психолого-педагогического воздействия;</p>

	<p>«неудовлетворительно» – не способен выполнять обязанности музыкального руководителя, организовывать концертную деятельность, анализировать результаты репетиционной и концертной работы, ориентироваться в методах психолого-педагогического воздействия.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>«отлично» – демонстрирует способность квалифицированно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>«хорошо» – недостаточно глубоко владеет методами и способами разработки концертно-тематических программ для слушателей разных возрастных групп;</p> <p>«удовлетворительно» – не хватает самостоятельности в умении создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, эффективно и высокопрофессионально осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования;</p> <p>«хорошо» - способен достаточно аргументировано анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования;</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует частичную способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, осуществлять педагогическую и</p>

	<p>учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способности эффективно использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» - демонстрирует способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, допуская неточности;</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует частичную способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>«отлично» – демонстрирует способность результативно использовать базовые знания по организации учебного процесса, самостоятельно анализировать учебный процесс, применять современные методы проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>«хорошо» – обладает способностью использовать базовые знания по организации учебного процесса, анализировать учебный процесс, понимает методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>«удовлетворительно» – демонстрирует частичную способность использовать базовые знания</p>

	<p>по организации учебного процесса, анализировать учебный процесс, в методике проведения урока допускает неточности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>«отлично» – убедительно проявляет способность осваивать основную учебно-педагогический репертуар, может грамотно оценивать его с педагогической точки зрения;</p> <p>«хорошо» – достаточно активно осваивает основную учебно-педагогический репертуар, допускает неточности в оценке репертуара с педагогической точки зрения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере проявляет способность осваивать основную учебно-педагогический репертуар, не всегда может грамотно оценивать его с педагогической точки зрения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать основную учебно-педагогический репертуар, не может оценить его с педагогической точки зрения.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способности применять классические и современные методы преподавания, способен к углубленному анализу особенностей отечественных и мировых инструментальных школ, применению результатов исследований в своей педагогической деятельности;</p> <p>«хорошо» – обладает способностью применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>«удовлетворительно» – допускает неточности в применении классических и современных методов преподавания, не способен самостоятельно анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и</p>

	современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>«отлично» – демонстрирует способности результативно использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы;</p> <p>«хорошо» – не в полной мере проявляет способности использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, допускает неточности в методах исполнительской работы;</p> <p>«удовлетворительно» – слабо разбирается в индивидуальных методах и приемах работы в исполнительском классе, в возрастных, психологических и физиологических особенностях обучающихся;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>«отлично»- демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений обучающихся, формируя комплекс умений и навыков, необходимых для профессионального роста, выбирая оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>«хорошо» - демонстрирует способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся, но недостаточно глубоко понимает комплекс умений и навыков, необходимых для профессионального роста;</p> <p>«удовлетворительно» - допускает неточности в планировании развития профессиональных умений обучающихся, обладает слабым аналитическим мышлением;</p>

	«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	«отлично» – блестяще владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «хорошо» – достаточно грамотно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – не может продемонстрировать владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Приложения

Приложение 1

Примерная схема характеристики ученика

1. Уровень музыкальных данных (слух, ритм, память); соответствие исполнительского аппарата ученика, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее возрастное развитие; психологические особенности: эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции, художественное воображение, инициатива.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям; домашние условия, режим дня; состояние здоровья.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи в конце года.
7. Недостатки в развитии обучающегося и пути их преодоления.

Приложение 2

План анализа музыкального произведения

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метро-ритмическая организация материала;
 - гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звукоизвлечения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ:
 - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
 - методы выявления исполнительской техники;
 - аппликатура и штрихи, прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

Министерство культуры Челябинской области
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

Факультета Музыкального Искусства

Специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»

Место прохождения практики: СДШИ ЮУрГИИ

Ф. И. О. (обучающегося) _____

_____ курса **Производственная практика (Педагогическая)**
(вид практики)

за 20 _____ / 20 _____ учебный год

1. Методическая и научно-исследовательская работа практиканта
Изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины

*Разработка тем выступлений на конференциях
 по проблемам педагогики, психологии, методики*

2. Методическая деятельность практиканта

№ п./п.	Дата	Посещение уроков преподавателей учебных заведений города
		Посещение мастер-классов ведущих музыкантов
		Участие в мастер-классах ведущих музыкантов

		Участие в проведении конкурсов

Подпись руководителя _____

Делать новой отдельной страницей

От Института: _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____

(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен:

(подпись) (И.О. Фамилия)

Памятка по заполнению формы отчета практиканта

К видам Отчета по Производственной (Педагогической) практике относится вся работа практиканта без контакта с учеником, без наличия часов в нагрузке у педагога:

- изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины (указать полное название книги/ автора/ год и место издания)*
- разработка тем выступлений на конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики (указать тему доклада и название конференции)*
- посещение уроков, мастер-классов преподавателей института и других учебных заведений, Участие (личное) в мастер-классах ведущих музыкантов*
- дежурство или участие в качестве ведущего в школьных конкурсах*

Приложение 4

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра: Специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства
Направление подготовки (специальность):

Инструментальное исполнительство. Фортепиано

ДНЕВНИК

производственной практики (Педагогической)

(вид практики)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____

Место прохождения практики: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Руководители практики:

От Института: _____
(Ф.И.О.) (должность)

От профильной организации: _____
(Ф.И.О.) (должность)

Дневник подготовлен

_____/_____
(подпись) (И.О. Фамилия)

г. Челябинск, 20 г.

Дневник

1. Изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины

Книги из отчета по Производственной педпрактике распределить по месяцам, сентябрь - изучено: 1. 2. Октябрь и т. д.

2.Посещение мастер-классов ведущих музыкантов

По отчету Производственной педпрактики, но с расшифровкой кого из учащихся слушали, с какой программой, с выводами (над какими аспектами работали, что нового узнал, что понравилось, запомнилось, что взял на вооружение и т.д.).

3.Посещение уроков преподавателей ЮУрГИИ и учебных заведений города

По отчету Производственной педпрактики, но с расшифровкой кого из учащихся слушали, с какой программой, с выводами (что нового узнал, что понравилось, запомнилось, что взял на вооружение и т.д.)

Или – ознакомление с методикой преподавателя, если посещал его уроки несколько раз – выводы.

4. Посещение открытых уроков сокурсников

ФИ практиканта-сокурсника, ФИ+класс ученика (ФИО их педагога консультанта).

Желательно исполняемую программу.

5. Посещение Отчетного концерта кафедры, класс-концертов преподавателей ЮУрГИИ

Анализ выступлений лучших участников.

Приложение 5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ)

Факультет_Музыкального искусства _____

Кафедра (отделение)Спец.фортепиано и камерно- концертмейстерского искусства

ФИО обучающегося**Сомотова Екатерина Сергеевна**

База практики:___СПОЮУрГИИ им. П.И.Чайковского_____

Тип практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Способ проведения практики _____ стационарная _____

Сроки проведения практики _____ 5 – 8 семестры _____

Цели и задачи производственной практики:

- освоение на практике различных методов преподавания игры на инструменте, развитие интереса к музыкальной педагогике;
- активизация мышления студента, закрепление знаний и умений, полученных в курсах «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогический репертуар», в самостоятельной работе студента-практиканта с учеником;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных учащихся.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.
- 2.
- 3.
- 4.

Дата выдачи задания: «01»сентября 20 г.

Руководители практики:

от института (подпись) _____ / _____.

от профильной организации (подпись) _____ / _____

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента

ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
 _____ **4 курс** _____ «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» _____
 (Ф.И.О.)
 проходил практику **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (Педагогическая)** _____
 (вид практики)
 в период с « 1 » _____ 09 _____ 20 г. по « » _____ 20 г.
 в _____ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского _____
 (наименование профильной организации)

На время прохождения практики: _____
 (Ф.И. обучающегося)
 поручалось решение следующих задач: (1; 2; 3 и т.д. в соответствии с Атт листом и Отчетом студента
та _____

За время прохождения практики _____ проявил
 (Фамилия, И.О обучающегося)

 (навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы _____
 (Фамилия, И.О. обучающегося)

_____ (Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____
 (Фамилия, И.О.)
 может (не может) быть зачтено.

_____/_____
 (Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

_____/_____
 (Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

« » _____ 20 г.

М.П.

Приложение 7

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: 4 курс «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»
3. Вид практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (Педагогическая)
4. Место проведения практики (база практики): ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
5. Сроки проведения практики (семестры): 5 - 8 семестры _____
6. Объём практики (в неделях): 1 неделя _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Ознакомление с ..., изучение ...	
2	Разработка....	
3	Подбор...	
6	Посещение ...	
7	Анализ...	
8	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.	
ПК 1.3	Осваивать сольный исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения «Производственной практики (Педагогической)»:

В ходе «Производственной практики (Педагогической)» обучающийся

с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«»20 г.

Руководитель практики от Института

_____/_____

Зав.кафдрой/отделением

_____/_____

Руководитель практики от Организации

_____/_____

Руководитель Организации

_____/_____

М.П.

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предостав-

ление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.