

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.02

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа ПП.02 «Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	24
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Место «Производственной практики» (педагогической) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа «Производственная практика» (ПП.00) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки.

Производственная практика представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик – учебная и производственная (по профилю специальности), которые проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Производственная практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой обучающихся по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.00 проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель) и включает следующие виды:

производственная практика (исполнительская) (ПП.01) – 2 нед.

производственная практика (педагогическая) (ПП.02) – 3 нед.

Производственная практика (педагогическая) ПП.02 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано. Базой производственной практики (педагогической) является СПО по ИОП в ОИ углублённой подготовки (со сроком получения 6 лет 10 месяцев), Специальная детская школа искусств ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Цель и задачи ПП.02

Цель производственной практики (педагогической) – комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Основные задачи:

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;
получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;
приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры.

Перечень требований к результатам освоения ПП.02 (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других

образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности обучающийся должен:

в педагогической деятельности

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе иметь практический опыт

компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Этапы формирования компетенций

Вид профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по ПМ.1 (педагогическая деятельность)
Общие компетенции		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; планирования развития профессиональных навыков обучающихся; Умеет: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проявлять устойчивый интерес к профессии; участвовать в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; Умеет: ставить цель, выбирать и применять методы и способы проведения учебного занятия; достигать и оценивать эффективность и качество выполнения поставленных</p>

и качество.		<p>профессиональных задач; своевременно оформлять и сдавать задания, отчёты, документацию и т.д.</p> <p>Знает: методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); методы и способы проведения учебного занятия;</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	2-8 сем.	<p>Имеет практический опыт: решения проблем в нестандартных ситуациях учебного процесса;</p> <p>Умеет: решать нестандартные ситуации; решать профессиональные задачи в области педагогической деятельности;</p> <p>Знает: педагогические приемы и методы решения нестандартных ситуаций;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: организации индивидуальной художественно--творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умеет: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>Знает: информационные источники, необходимые для решения поставленных профессиональных задач и личностного развития;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: использования информационно коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: применять современные технические средства; использовать различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</p> <p>Знает: современные технические средства; различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: работы в коллективе; Умеет: работать в коллективе; эффективно общаться с коллегами, руководством, родителями обучающихся Знает: основы психологического взаимодействия в работе с обучающимися, педагогическим коллективом, родителями обучающихся; основы теории воспитания и образования; особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: организации и контроля работы в коллективе; Умеет: организовывать и осуществлять контроль в ходе обучения; мотивировать профессиональную деятельность обучающихся; принять на себя психолого-педагогические особенности работы ответственность за результат выполнения заданий. анализировать и корректировать результаты собственной работы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; Знает: основы педагогической деятельности, способствующие организации и контролю в ходе обучения; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес повышение квалификации.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: определения задач профессионального и личностного самостоятельного развития; Умеет: организовать самостоятельные занятия при изучении профессиональных модулей; совершенствовать самообразование, посещая мастер-классы ведущих специалистов; подготовить доклад к выступлению на конференции; вести активную просветительскую деятельность, проводя лекции, концерты; Знает: историко-теоретические аспекты развития музыкального искусства: профессиональную терминологию;</p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	2-8 сем.	<p>Имеет практический опыт: ориентации в частой смене технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Знает: прогрессивные педагогические технологии; о современных достижениях в области педагогического искусства;</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вид профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.1
Профессиональные компетенции		
ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ, ДМШ, других учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2-8 сем.	<p>Имеет практический опыт: организации образовательного процесса с учётом базовых принципов педагогики;</p> <p>Умеет: организовать рабочее место в соответствии с условиями проведения урока; оформлять учебную документацию в соответствии с существующими требованиями; составлять учебно-методические материалы для реализации учебного процесса; составить отчёт о прохождении педагогической практики; составить сценарии тематического концерта, внеклассного мероприятия, просветительской лекции;</p> <p>Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</p>
ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	—	<p>Имеет практический опыт: использования основ теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися;</p> <p>Умеет: применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; составлять психолого-педагогическую характеристику ученика;</p> <p>Знает: основы теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися;</p>

<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: использования базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса; Умеет: применять базовые знания и навыки по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; планировать урок в соответствии с тематическим планом; Знает: методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; особенности возрастной психологии обучающихся; специфику планирования учебного занятия; типы уроков;</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: освоения учебно-педагогического репертуара, необходимого для осуществления педагогической деятельности; Умеет: анализировать учебно-методические пособия; выбирать необходимый учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологическим особенностям ученика; Знает: учебно-методические пособия, используемые в учебном процессе; учебный репертуар, предназначенный для разного возраста обучающихся;</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин для решения образовательных задач; Умеет: использовать классические и современные методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с определёнными учебными задачами; Знает: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; приемы и средства педагогической техники, и использует их в изменяющихся ситуациях;</p>
<p>ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: использования методов и приёмов индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; Умеет: использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с личностными особенностями обучающихся; составить индивидуальный план обучения ученика;</p>

особенностей обучающихся.		Знает: возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	—	Имеет практический опыт: планирования развития профессиональных навыков у обучающихся; Умеет: планировать развития профессиональных навыков у обучающихся; Знает: методы и приемы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	2-8 сем.	Имеет практический опыт: использования учебно-методической литературы по музыкальной педагогике; Умеет: критически оценивать и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания; Знает: учебно-методическую литературу по музыкальной педагогике; психолого-педагогическую литературу; основные учебники и учебные пособия по классам музыкально-теоретических дисциплин.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.00

Количество часов по учебному плану

Количество часов на освоение программы раздела производственной практики (по профилю специальности) отводится 5 недель (180 часов);

	Вид практики	Семестры	Кол-во недель	Кол-во часов	ФКУ (семестр)
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	2-8 (рассредоточено)	5	180	
ПП.01	Исполнительская практика	—	2	72	Зачёт (7 семестр)
ПП.02	Педагогическая практика	—	3	108	Зачёт (8 семестр)

Содержание учебной дисциплины

Производственная практика (педагогическая) (ПП.02)

Производственная практика (педагогическая) осуществляется в форме пассивной наблюдательной практики (посещение занятий ведущих педагогов музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано) и активной (проведение фрагментов уроков и самостоятельных занятий). Проводится рассредоточено в

течение 2-8 семестров: в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано.

Целью производственной практики (педагогической) является усвоение методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано.

Задачи производственной практики (педагогической):

наблюдение авторских методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано;

воспитание любви и творческого отношения к педагогической деятельности, заинтересованности в результатах своего труда;

формирование навыков методически обоснованного анализа музыкального произведения, его художественных особенностей;

развитие навыков методической работы обучаемого (умение анализировать уроки и изучение методической литературы);

приобретение обучаемыми начальных навыков правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

Производственная практика (педагогическая) направлена на закрепление, углубление и систематизацию знаний по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано, которые получают практическую апробацию в различных видах педагогической работы по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике.

	Всего часов	Зачет	Диф. зачет	Контр работа	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
					1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Педагогические основы преподавания музыкальной литературы МДК.01.01.04	72		6	5					2	2		
Методика преподавания сольфеджио МДК.01.02.02	72		5	4			2	2				
Методика преподавания ритмики МДК.01.02.03	36		3	2		1	1					
Методика преподавания фортепиано МДК.01.02.04	36			8								2
Итого:	216											
Педагогическая работа по музыкальной литературе УП.01.03	72	7		6						2	2	
Педагогическая работа по ритмике УП.05.02	36	2				2						

Педагогическая работа по сольфеджио УП.05.03	72	5		4			1	1	2			
Итого:	180											
Всего:	396					3	4	3	4	4	2	2

Педагогическая работа конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные обучающимися на занятиях по специальности, педагогике и методике. Она формирует:

- способность к анализу, корректировке процесса обучения;
- освоение методики построения урока;
- умение использовать на практике методы и приемы работы с различными возрастными группами учащихся;
- умение планировать и вести учебно-воспитательную работу;
- умение методически грамотно организовывать самостоятельную работу учащихся, развивать художественный вкус и общекультурный уровень.

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности (педагогической) студент должен:

Уметь:

- организовывать обучение учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин фортепиано;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающегося;

Знать:

- основы теории воспитания и образования;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Формы отчётности обучающегося:

- дневник студента-практиканта;
- отчёт по производственной практике (педагогической), с приложением фото или видео;
- разработки контрольных (открытых) уроков.

Виды отчётности преподавателя:

- график производственной практики (педагогической);
- аттестационный лист по производственной практике (педагогической), по дисциплинам (педагогическая работа по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП.02

Материально-техническое обеспечение практик

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Базой педагогической практики является СДШИ И СПО (6-10) при ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Библиотека имеет читальный зал с выходом в Интернет.

Для проведения занятий имеется:

специализированный класс;

столы, стулья, доска;

музыкальные инструменты: фортепиано или рояль;

магнитофон, проигрыватель;

телевизор, видеоманитофон;

CD и MP3 центр.

Практика (лекторская) проходит в малом концертном зале и в концертном зале СДШИ.

Информационное обеспечение

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>
3. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов:

- учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 72 с.
4. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] /А.И.Лагутин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76298>
 5. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции[Электронный ресурс]: межвуз. сб. ст. / И.Г. Дымова (гл. ред., предисл.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – Вып. 4. – 154 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/301015>
 6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
 7. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>
 8. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе «школа-колледж-вуз»[Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. ст. / науч. ред. и сост. Л.А. Иванова. – Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. Вып. 4. – 136 с.– Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/597690>
 9. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе «школа-колледж-вуз»[Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. ст. / науч. ред. и сост. Л.А. Иванова. – Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 5. – 113 с.– Режим доступа :<https://rucont.ru/efd/597690>
 10. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] /В.И.Цытович. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90041>

Дополнительная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Л.А.Баренбойм. - —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>

3. Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.
4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74685>
5. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования[Электронный ресурс]: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/573213>
6. Мухина, В. Возрастная психология: Феноменология развития / В. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
7. Пидкасистый, П. Педагогика / П. Пидкасистый, В. Мижериков, Т. Юзефовичус. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
8. Рубинштейн, С. Основы общей психологии: учеб. пособие / С. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016.- 713 с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ ПП.02

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования¹

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
<ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
Умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

¹ Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

<p>анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. 				
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>

Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики

Обязанности обучающихся в период прохождения практик:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обязанности руководителей производственной практики:

- направлять практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- принимать участие в распределении студентов по учебным классам;

- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к дипломной работе;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики.

Обязанности председателя предметно-цикловой комиссией:

- осуществлять учебно-методическое руководство практикой;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике;
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

Формы отчётности

Перечень отчётной документации обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) педагогической:

- дневник студента-практиканта;
- отчёт по производственной практике (педагогической) с приложением фото или видео;
- разработки контрольных (открытых) уроков.

Перечень отчётности руководителя практики:

- график производственной;
- аттестационный лист по производственной практике (педагогической), по дисциплинам (педагогическая работа по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе).

Фонды оценочных средств (ФОС)

Требования к контрольному (открытому) уроку по производственной практике (педагогической):

1. Разработать план урока для групп учащихся определённого класса в соответствии с программой изучаемого предмета.
2. Подобрать методические рекомендации, аудио и видео материалы по работе с группой учеников ДМШ, используя библиотечные и

электронные ресурсы.

3. Проанализировать план на соответствие критериям оценки открытого урока.
4. Провести контрольный (открытый) урок.
5. Оформить контрольный (открытый) урок.

Контрольный (открытый) урок

Студент должен продемонстрировать применяемые методы работы с группой учеников и дать их методическое обоснование. Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта:
 - организационная часть урока,
 - определяется тема урока,
 - основная цель и задачи урока.
2. Занятие с классом по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.
3. Краткие выводы, где обобщается изученный материал и предлагаются задания и вопросы на проверку полученных знаний.

Общая продолжительность урока 45 минут.

После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения.

Примерная схема урока:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой темы. Знакомство с новыми понятиями, формулирование определений.
3. Усвоение изучаемого материала в практических заданиях.
4. Определение видов заданий, направленных на закрепление полученных знаний в самостоятельной домашней работе.

В ходе открытого урока оцениваются:

- способность студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учеников класса;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;

– качество показа на инструменте.

К контрольному уроку студент-практикант должен представить комиссии составленный им план урока.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (текущий контроль)

Оценка по производственной практике формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения разных видов заданий по производственной (педагогической) практике.

Оценка контрольной работы по производственной практике (педагогической) выставляется при наличии:

- дневника студента-практиканта;
- методической разработки открытого урока;
- видеозаписи открытого урока (или фрагмента);
- аттестационный лист руководителя практики с характеристикой работы студента-практиканта по производственной практике (педагогической).

Оценка «отлично» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8);
- высокой степенью активности студента-практиканта, высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- высоким качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта);

Оценка «хорошо» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, хорошим качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- хорошим качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

Оценка «удовлетворительно» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением не всех необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, удовлетворительным качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта).

Оценка «неудовлетворительно» по производственной практике (педагогической) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества педагогической работы.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы обучаемых по производственной практике (педагогической) является приобретение самостоятельных навыков и умений преподавания музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для будущей педагогической деятельности.

Этому способствуют решение следующих методических задач:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных методических занятий в составлении конкретных планов ведения уроков;
- стремление к осмыслению современных методик ведения музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- развитие навыков организации и разработки планов творческих уроков (игра, диспут, состязание, конкурс, олимпиада, костюмированное представление, школьный лекторий и т. д.);
- участие в разработке творческих заданий по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поисками тем, открывающих новые горизонты в изучении детской педагогики, психологии и методики.

Формы самостоятельной работы

- посещение занятий ведущих педагогов (пассивная практика);
- разработка отдельных фрагментов урока, цельного занятия;
- подготовка контрольного урока в завершении педагогической работы;
- детальный анализ музыкальных произведений по определённым темам курса (письменный, устный);
- выполнение практических заданий (подбор фотоматериалов, иллюстраций, разных вариантов исполнения и т. д.);
- сочинение ребусов, кроссвордов, чайнвордов, применяемых в практических занятиях на игровых уроках;
- чтение дополнительной методической литературы по вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин и преподавания фортепиано;

- разработка тем для выступлений на студенческих конференциях, посвящённых музыкально-педагогической проблематике.

Методические рекомендации обучаемым

Студент обязан:

- полностью выполнить программу производственной практики;
- регулярно заполнять дневник практики;
- подчиняться внутреннему распорядку образовательного учреждения (приходить за 15-20 минут до начала занятий, иметь сменную обувь, методические пособия и музыкальный материал);
- тщательно разрабатывать формы и материалы внеклассных мероприятий, привлекать к участию в них родителей;
- оформлять классный журнал в соответствии с правилами заполнения учебной документации;
- чётко знать объем программы класса, уметь хронометрировать урок, соблюдая его временные рамки;
- после прохождения практики сдать отчётную документацию.

Студент должен соответствовать требованиям поведения учителя:

- уметь владеть классом, организовать его работу;
- повышать активность интереса учащихся, используя интересные, игровые формы работы;
- поддерживать рабочую дисциплину в классе;
- учитывать индивидуальные особенности каждого ученика;
- соблюдать доброжелательный тон в работе с детьми, педагогический такт в общении с родителями;
- проявлять наблюдательность, находчивость в работе;
- следить за своим внешним видом, культурой речи, мимикой и жестиком.
- быть примером для учащихся в эстетическом и этическом плане.

Методические рекомендации преподавателям

Руководство производственной практикой (педагогической) обучаемых осуществляется ведущими преподавателями ЮУрГИИ. В качестве руководителей практики могут быть привлечены преподаватели ДМШ и ДШИ города, хорошо знающие специфику методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано.

В обязанности руководителя практики входит постоянный контроль за ходом практики, проведение консультаций и обсуждение уроков; ведение соответствующей документации и заполнение аттестационного листа.

Главная задача методиста – помочь студентам-практикантам в приобретении педагогических, воспитательных, организаторских и

просветительских навыков. Основное содержание деятельности методиста-консультанта – воспитание у практиканта интереса и творческого отношения к педагогической и просветительской работе. Руководитель практики организует пассивную практику, оформление всей необходимой документации.

Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учётом всех её форм; эта оценка должна отразить степень готовности обучаемого к практической деятельности в сфере педагогики и просветительства.

Организация производственной практики (педагогической). В процессе производственной практики необходимы:

1. предварительная консультация, в ходе которой педагог выявляет уровень знаний студента по педагогике и методике; знакомит его с перспективным планом практики, намечает ключевые моменты: контрольные уроки, конференции, рекомендует основную и дополнительную учебно-методическую литературу;
2. занятия с группой в присутствии студента, на которых педагог-консультант включает элементы методики проведения различных форм урока: опроса, объяснения, закрепления знаний, опрос домашнего задания. Урок сопровождается последующим анализом и определением заданий студенту в подготовке к самостоятельному ведению урока;
3. смешанные уроки – студент и консультант работают над разными разделами или формами урока; в процесс проведения урока практикантом преподаватель частично включается в работу;
4. самостоятельные занятия студента предполагают чтение методической литературы, изучение педагогического опыта, авторских методик;
5. контрольные уроки по педагогической работе готовятся особенно детально, так как предполагают его открытую форму (присутствие сокурсников и преподавателей), индивидуальную разработку тематики и плана ведения урока, обсуждение и анализ работы по окончании занятия.

Таким образом, все формы работы направлены на постепенную профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СП.02

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ: _____

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1.	Изучение литературы по практике	
	Учебники	
	Учебно-методическая литература (пособия, разработки)	
	Учебные программы	
2.	Посещение уроков (даты, темы уроков, учебные классы)	
	Сокурсников	
	Открытых уроков преподавателей	
3.	Посещение методических семинаров	
4.	Участие в конференциях по педагогической подготовке	
	Выбор темы выступления	
	Разработка и написание доклада	
	Подготовка презентации к докладу	
	Составление тезисов выступления на конференции	
	Редактирование материалов доклада, подготовка к публикации	
5.	Отчётная документация по практике	
	Ведение дневника практиканта	
	Разработка контрольных уроков (по семестрам)	
6.	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

	Содержание ОК 1-9	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК	Педагогическая деятельность	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Содержание ПК 1.1 – 1.8		
ПК	Педагогическая деятельность	
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6.	Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1 – 1.8	Педагогическая деятельность	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики (по профилю специальности) педагогической ПП.02 <i>(заполняется в произвольной)</i>

<i>форме)</i>

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ *(отлично, хорошо, удовлетворительно)*

« ____ » _____ 20 ____ г.

Преподаватель – руководитель практики

_____ / _____

Зав. отделением «Теория музыки»

_____ / _____

М.П.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении ПП.02 «Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение

следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

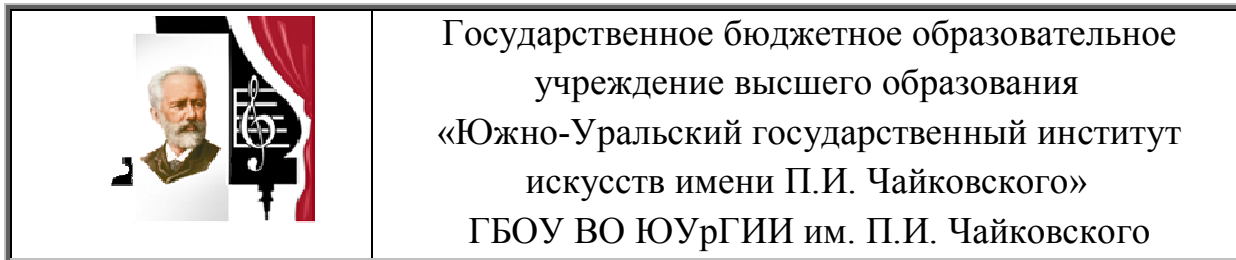
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
III.02

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств ПП.02 «Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
<ul style="list-style-type: none"> организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
Умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

<ul style="list-style-type: none"> • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики

Обязанности обучающегося в период прохождения практик:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обязанности руководителей производственной практики:

- направлять практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- принимать участие в распределении студентов по учебным классам;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к дипломной работе;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики.

Обязанности председателя предметно-цикловой комиссией:

- осуществлять учебно-методическое руководство практикой;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике;
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) педагогической:

- дневник студента-практиканта по производственной практике (педагогической);
- отчёт по производственной практике (педагогической) (фото и DVD приложения);
- методические разработки контрольных (открытых) уроков.

Перечень отчётности руководителя практики:

- план организации производственной практики (педагогической) пассивной и активной;
- аттестационный лист по производственной практике (педагогической), по дисциплинам (педагогическая работа по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе).

Фонды оценочных средств (ФОС)

Требования к контрольному (открытому) уроку по производственной практике (педагогической):

6. Разработать план урока для групп учащихся определённого класса в соответствии с программой изучаемого предмета.
7. Подобрать методические рекомендации, аудио и видео материалы по работе с группой учеников ДМШ, используя библиотечные и электронные ресурсы.
8. Проанализировать план на соответствие критериям оценки открытого урока.
9. Провести контрольный (открытый) урок.
10. Оформить контрольный (открытый) урок.

Контрольный (открытый) урок

Студент должен продемонстрировать применяемые методы работы с группой учеников и дать их методическое обоснование. Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

4. Вступительное слово практиканта:
 - организационная часть урока,
 - определяется тема урока,
 - основная цель и задачи урока.
5. Занятие с классом по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.
6. Краткие выводы, где обобщается изученный материал и предлагаются задания и вопросы на проверку полученных знаний.

Общая продолжительность урока 45 минут.

После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения.

Примерная схема урока

5. Проверка домашней работы.
6. Объяснение новой темы. Знакомство с новыми понятиями, формулирование определений.
7. Усвоение изучаемого материала в практических заданиях.
8. Определение видов заданий, направленных на закрепление полученных знаний в самостоятельной домашней работе.

В ходе открытого урока оцениваются:

- способность студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учеников класса;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;
- качество показа на инструменте.

К контрольному уроку студент-практикант должен представить комиссии составленный им план урока.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (текущий контроль)

Оценка по производственной практике формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения разных видов заданий по производственной (педагогической) практике.

Оценка контрольной работы по производственной практике (педагогической) выставляется при наличии:

- дневника студента-практиканта;
- методической разработки открытого урока;
- видеозаписи открытого урока (или фрагмента);
- аттестационный лист руководителя практики с характеристикой работы студента-практиканта по производственной практике (педагогической).

Оценка «отлично» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8);

- высокой степенью активности студента-практиканта, высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- высоким качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта);

Оценка «хорошо» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, хорошим качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- хорошим качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта) высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

Оценка «удовлетворительно» по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением не всех необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, удовлетворительным качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта).

Оценка «неудовлетворительно» по производственной практике (педагогической) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества педагогической работы.