

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
по специальности **53.02.04** Вокальное искусство

Челябинск

Рабочая программа ПП.02Производственная практика (по профилю специальности)Педагогическая практикаразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.04** Вокальное искусство

Разработчик: Н. А. Заварзина, Народная артистка РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	11
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	12
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	14
7.	ПРИЛОЖЕНИЯ .....	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.02**

## **Педагогическая практика**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

#### **ПП.02 Педагогическая практика**

Рабочая программа ПП.02 Педагогическая практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование практических навыков и компетенций, необходимых для реализации профессиональной педагогической деятельности специалистов образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **1.2 Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ПП.02 Педагогическая практика является составной частью учебного цикла Производственная практика (по профилю специальности). Данный вид производственной практики направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профес-

сиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительской классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи учебного цикла ПП.02, требования к результатам освоения педагогической практики**

**Целью педагогической практики** является воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом музыкально-теоретических и практических знаний, умений и навыков в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности и компетенций, необходимых для эффективной реализации будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачами педагогической практики являются:**

- формирование устойчивого интереса к педагогической работе;
- практическое освоение принципов музыкальной педагогики в области вокального исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
- овладение навыками методически грамотной организации учебного процесса;
- развитие педагогического мышления, критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;
- развитие самостоятельности в решении методических вопросов;
- формирование культуры педагогического общения;
- приобретение опыта изучения специальной методической литературы;

- накопление опыта оформления учебной документации.

В результате освоения учебного цикла студент должен:

**Знать:**

- особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности;
- основные принципы и приемы вокальной педагогики;
- различные методики постановки певческого голоса;
- специфику музыкально-педагогической работы;
- методическую литературу по профилю подготовки;
- базовый педагогический репертуар;
- формы организации учебной деятельности;

**Уметь:**

- реализовывать в практической деятельности навыки, полученные в процессе изучения дисциплин специального курса;
- анализировать индивидуальные, возрастные особенности обучающегося, степень усвоения им учебного материала;
- применять различные методы для решения профессиональных педагогических задач;
- создавать психологически комфортную атмосферу занятий;
- грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию;
- целенаправленно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;
- работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе.

## **2. Структура и содержание ПП.02 Педагогическая практика**

### **2.1. Объем ПП.02 Педагогическая практика, виды учебной работы и формы отчетности**

Общий объем – 36 часов (1 неделя).

Производственная практика (педагогическая практика) по профилю специальности проводится рассредоточено в течение восьми семестров обучения и включает в себя пассивную практику наблюдения и самостоятельную работу.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Практика наблюдения и самостоятельная работа обучающегося	5	4	5	4	5	4	5	4
Формы отчетности	Текущий контроль							Зачет

## **2.2 Виды учебной работы и формы отчетности в рамках прохождения ПП.02 Педагогическая практика**

Производственная практика (педагогическая практика) по профилю специальности проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, т.е. наблюдательной практики, а также в форме самостоятельной работы по ознакомлению с методиками обучения вокалиста-исполнителя.

Педагог осуществляет общее и методическое руководство педагогической практикой, а также проводит проверку результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, в соответствии с договорами о сотрудничестве, а также ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Основными видами педагогической практики являются:**

- практика наблюдения, представляющая собой посещение различных мастер классов по профилю специальности;
- посещение индивидуальных занятий по профилю специальности преподавателей ЮУрГИИ и ДШИ г. Челябинска;
- изучение специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
- просмотр видео уроков и мастер-классов в интернет-ресурсе.

## **3. Условия реализации программы ПП.02 Педагогическая практика**

### **3.1. Материально-техническое и информационное обеспечение**

#### **ПП.02 Педагогическая практика**

#### **Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основные источники**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] /Д.Л. Аспелунд. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 180 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] /А. Безант. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>

4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]/Н.Ваккаи. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8877>
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] /П.Виардо. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37000>
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
7. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] /М.Гарсия. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 416 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
8. Гарсия, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] /М.Гарсия. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67484>
9. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] /Ю.Гей. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 328 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50690>
10. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
11. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] /Д.Конконе. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
12. Плужников, К.И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 84 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79343>
13. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] /И.П.Прянишников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>
14. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

## Дополнительные источники

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] /Ф. Абт. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962>
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] /Н.А.Александрова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] /Г.А. Алчевский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]/М.А.Дейша- Сионицкая. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71777>
6. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /С.Э. Делле. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485>
7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] /Ф.Е.Евсеев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] /В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
9. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] /Ф.Ф.Заседателев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>
10. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] /Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90018>
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] /Л.Лаблаш. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90016>
12. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] /Д.Б. Ламперти. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37002>
13. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>

14. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]/Д.Е. Огороднов. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
15. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>
16. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51524>
17. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] /О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ПП.02 Педагогическая практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
работы с различными источниками информации, творчески применять найденный материал в педагогическом процессе	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.5.	Практические занятия Самостоятельные занятия
работы с учебно-педагогическим вокальным репертуаром	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.4.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
изучения специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.5.	Самостоятельные занятия
<b>Умеет:</b>		
реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам	ОК 2, ОК 3; ПК 2.1, ПК 2.3.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
анализировать индивидуальные и возрастные особенности обучающегося, степень усвоения им учебного материала	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия

самостоятельно осваивать базовый педагогический репертуар	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.4.	Самостоятельные занятия
применять различные педагогические методы для решения профессиональных задач	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.	Практические индивидуальные занятия Посещение мастер-классов
создавать психологически комфортную атмосферу занятий, владеть культурой общения	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 6; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия
грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию	ОК 2, ОК 3, ОК 4; ПК 2.1 ПК 2.7, ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
<b>Знает:</b>		
особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности	ОК 2, ОК 4, ОК 6; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия Посещение мастер-классов
различные методики постановки певческого голоса	ОК 2, ОК 7; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия Посещение мастер-классов
специфику музыкально-педагогической работы	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7, ОК 8; ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия Посещение мастер-классов
основы музыкальной психологии и педагогики	ОК 1, ОК 4, ОК 5; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.	Самостоятельные занятия Посещение мастер-классов
профессиональную терминологию	ОК 2, ОК 4; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.8.	Самостоятельные занятия

#### 4.1. Организация и формы отчетности по ПП.02

##### Педагогическая практика

По окончании учебного года студент должен представить отчет о просмотре и наблюдениях в форме дневника педагогической практики (Приложение 1).

Каждому студенту необходимо выполнить годовой обязательный минимум в объеме 9 часов, включающий пассивную практику и самостоятельную работу.

По окончании обучения в VIII семестре проводится контроль в форме дифференцированного зачета, на котором подводятся итоги прохождения практики за весь период обучения. По результатам анализа представленных документов руководитель практики оформляет аттестационный лист по про-

изводственной практике (Приложение 2) и отзыв-характеристику (Приложение 3).

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе освоения программы ПП.02 Педагогическая практика обучающиеся готовятся к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности, поэтому в задачи обучения входит воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических педагогических знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для эффективной реализации будущей профессиональной деятельности. Программные требования предусматривают различные формы (самостоятельную и пассивную практику наблюдения) организации учебного процесса, осуществляющие взаимосвязь между теоретическим и практическим содержанием обучения.

Обязанности руководителя практики:

- составлять индивидуальный план работы на учебный год;
- устанавливать сроки и содержание практики наблюдения и самостоятельной работы;
- осуществлять контроль за соблюдением сроков прохождения практики;
- осуществлять контроль за ведением документации;
- анализировать, предоставляемый студентом в конце учебного года отчет, о прохождении практики, отслеживать уровень сформированности компетенций в процессе прохождения производственной (педагогической) практики;
- оценивать выполнение программы практики,
- осуществлять контроль за обеспечением необходимых условий прохождения практики.

По результатам производственной (педагогической) практики руководитель формирует аттестационный лист (Приложение 2), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся в период прохождения практики профессиональных компетенций.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

**Цель самостоятельной работы** – научить студента самостоятельно и рационально организовывать свою профессиональную педагогическую деятельность, реализуя на практике весь комплекс общих и профессиональных компетенций, сформированных в процессе обучения.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач как:

- ознакомление с методической литературой по проблемам вокального исполнительства;
- освоение специальной литературы по музыкальной педагогике и психологии музыкальной деятельности;
- применение музыкально-теоретических знаний для грамотной работы над музыкальным произведением;
- развитие умений методически грамотно и доступно объяснить поставленную техническую или художественную задачу, добиваться результата;
- формирование знаний о построении урочного процесса;
- приобретение опыта педагогического общения;
- владение профессиональной терминологией.

**Формы самостоятельной работы:**

- самостоятельное освоение учебно-педагогического репертуара;
- самостоятельное освоение специальной литературы по профилю специальности;
- оформление учебной документации;
- самопроверка результатов выполненной работы.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
по специальности **53.02.04** Вокальное искусство

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
работы с различными источниками информации, творчески применять найденный материал в педагогическом процессе	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.5.	Самостоятельная работа с различными источниками информации и их практическая реализация в педагогическом процессе	Практические занятия Самостоятельные занятия	Зачет
работы с учебно-педагогическим вокальным репертуаром	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.4.	Самостоятельное освоение и практическая работа с учебно-педагогическим репертуаром	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	Зачет
изучения специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.5.	Самостоятельное изучение специальной литературы по профилю специальности	Самостоятельные занятия	Зачет
<b>Умеет:</b>				
реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам	ОК 2, ОК 3; ПК 2.1, ПК 2.3.	Реализация музыкально-теоретических и исполнительских навыков в учебно-педагогической практике	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	Зачет
находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.	Самостоятельный анализ взаимосвязи исполнительских аспектов с основными положениями методики и педагогики обучения вокалиста	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	Зачет
анализировать индивидуальные и возрастные особенности обучающегося, степень усвоения им учебного материала	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6.	Применение на практике знаний индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	Зачет

самостоятельно осваивать базовый педагогический репертуар	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 2.4.	Самостоятельное освоение учебно-педагогического репертуара	Самостоятельные занятия	Зачет
применять различные педагогические методы для решения профессиональных задач	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6 ОК 7; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.	Анализ и осмысление возможности применения педагогических методов в обучении вокалиста	Практические индивидуальные занятия Посещение мастер-классов	Зачет
создавать психологически комфортную атмосферу занятий, владеть культурой общения	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 6; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.8.	Осмысление важности психологической обстановки и процесса общения и их влияние на учебный процесс	Практические индивидуальные занятия	Зачет
грамотно планировать учебный процесс, составлять индивидуальный план учащегося, вести учебную документацию	ОК 2, ОК 3, ОК 4; ПК 2.1 ПК 2.7, ПК 2.8.	Самостоятельная работа по оформлению учебной документации	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	Зачет
<b>Знает:</b>				
особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности	ОК 2, ОК 4, ОК 6; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6.	Выявление на практике особенностей физиологии певческого процесса	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия Посещение мастер-классов	Зачет
различные методики постановки певческого голоса	ОК 2, ОК 7; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6.	Самостоятельное изучение методики постановки певческого голоса и реализация ее в практике учебного процесса	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия Посещение мастер-классов	Зачет
специфику музыкально-педагогической работы	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6; ОК 7, ОК 8; ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8.	Освоение на практике специфики музыкально-педагогической работы	Практические индивидуальные занятия Посещение мастер-классов	Зачет
основы музыкальной психологии и педагогики	ОК 1, ОК 4, ОК 5; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.	Изучение основных положений музыкальной психологии и педагогики и их реализация в учебном процессе	Самостоятельные занятия Посещение мастер-классов	Зачет
профессиональную терминологию	ОК 2, ОК 4; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.8.	Освоение профессиональной терминологии и ее применение в учебной практике	Самостоятельные занятия	Зачет

## **1. Виды контроля**

Оценка качества освоения программы ПП.02 Педагогическая практика включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется педагогом, который оценивает педагогическую активность студента по объему, формам и качеству выполненной работы в конце учебного года, которые фиксируются в дневнике по производственной (педагогической) практике.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Средства текущего и промежуточного контроля определяют уровень соответствия результатов освоения программы практики и уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

В соответствии с рабочей программой по педагогической практике во II, IV, VI семестрах формой текущего контроля является оценка результатов и уровня сформированности компетенций, проводимая педагогом за текущий учебный год (в объеме 9 часов), на основании представленной обучающимся документации – дневника педагогической практики (Приложение 1).

Оценивает обучающегося руководитель производственной (педагогической) практики – преподаватель по специальному классу.

### **Критерии оценки текущего контроля:**

- степень самостоятельности обучающегося в работе с различными источниками информации, учебно-педагогическим репертуаром, специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
- методически грамотное построение урока и верное понимание специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разных уровней обучения;
- понимание основных принципов подбора учебного репертуара для реализации поставленных целей;
- уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам;
- способность вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы;
- освоение системы планирования и ведения учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие музыкальных способностей, вокальной культуры, эстетического вкуса учащихся;
- качество взаимодействия с руководителем практики, учащимися;

- качество и своевременность оформления документации по педагогической практике;
- динамика профессионального роста.

### **Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация обучающегося осуществляется в конце VIII семестра по результатам всего периода прохождения педагогической практики. В соответствии с учебным планом формой контроля промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, на котором обучающийся представляет документы о прохождении практики за весь период обучения (в объеме 36 часов).

По окончании практики руководитель оформляет:

- аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности), в котором отражаются объем, формы и качество выполненной работы и уровень сформированности компетенций (Приложение 2);
- отзыв-характеристику профессиональной деятельности обучающегося во время прохождения производственной практики (Приложение 3).

Дифференцированный зачет оценивается по 5-балльной системе: отлично – «5»; хорошо – «4»; удовлетворительно – «3»; неудовлетворительно – «2».

### **Шкала оценивания дифференцированного зачета:**

86 – 100 %	«5» Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	«4» Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	«3» Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	«2» Неудовлетворительно (Не зачтено)

**Оценка «отлично»** – обучающийся в полном объеме выполняет учебный план, предусмотренный рабочей программой педагогической практики; своевременно оформляет и предоставляет необходимую документацию; проявляет инициативность и самостоятельность в освоении учебно-педагогического репертуара, специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; демонстрирует владение вокальной культурой; умеет методически грамотно построить урок, понимая специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разных уровней обучения; способен вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать учебный процесс и делать из этого необходимые методические выводы; демонстрирует высокий уровень взаимодействия с руководителем практики и учащимися.

**Оценка «хорошо»** – обучающийся выполняет учебный план, предусмотренный рабочей программой педагогической практики; своевременно оформляет и предоставляет необходимую документацию с некоторыми техническими неточностями; испытывает небольшие затруднения в самостоятельном освоении учебно-педагогического репертуара, специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; демонстрирует хорошее владение вокальной культурой; достаточно грамотно может построить урок, недостаточно точно идентифицирует возрастные особенности учащихся разных уровней обучения; способен вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать учебный процесс, далеко не всегда удается делать необходимые методические выводы; демонстрирует хороший уровень взаимодействия с руководителем практики и учащимися.

**Оценка «удовлетворительно»** – обучающийся не в полной мере выполняет учебный план, предусмотренный рабочей программой педагогической практики; несвоевременно оформляет необходимую документацию, как правило, не может объективно оценивать качество ее выполнения; безынициативен и не всегда способен осуществлять самостоятельное освоение учебно-педагогического репертуара, специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; не способен грамотно построить урок и точно идентифицировать возрастные особенности учащихся разных уровней обучения; испытывает весьма большие затруднения с методическим осмыслением особенностей учебного процесса; демонстрирует достаточно средний уровень взаимодействия с руководителем практики и учащимися.

**Оценка «неудовлетворительно»** – обучающийся не выполняет учебный план, предусмотренный рабочей программой педагогической практики; несвоевременно оформляет необходимую документацию, как правило, не может объективно оценивать качество ее выполнения; демонстрирует отсутствие способности осуществлять самостоятельное освоение учебно-педагогического репертуара, специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; демонстрирует плохое знание методики построения урока, возрастных особенностей учащихся разных уровней обучения; как правило, испытывает весьма большие затруднения с методическим осмыслением особенностей учебного процесса; демонстрирует неумение осуществлять взаимодействия с руководителем практики и учащимися.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

- степень самостоятельности обучающегося в работе с различными источниками информации, учебно-педагогическим репертуаром, специальной методической литературы по проблемам вокального исполнительства, музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;

- методически грамотное построение урока и верное понимание специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разных уровней обучения;
- понимание основных принципов подбора учебного репертуара для реализации поставленных целей;
- уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам;
- способность вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы;
- освоение системы планирования и ведения учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие музыкальных способностей, вокальной культуры, эстетического вкуса учащихся;
- качество взаимодействия с руководителем практики, учащимися;
- качество и своевременность оформления документации по педагогической практике;
- динамика профессионального роста.

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ДНЕВНИК**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Обучающийся \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Челябинск 20\_\_ г.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия  
Имя  
Отчество  
Специальность

Курс  
База практики  
Время проведения практики  
Руководитель практики

Дата	Время	Содержание проведенной работы и наблюдений

## ОТЧЕТ

За период прохождения производственной практики по профилю специальности (педагогическая практика) выполнены следующие работы:

---

---

---

---

---

---

---

Практикант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

#### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать по-	

	вышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

**Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:**

---



---



---



---

Выводы и предложения: *общие и профессиональные компетенции по профилю специальности* освоены

---

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_

*Зачет/незачет  
(отлично, хорошо, удовлетворительно)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики от Института

/ \_\_\_\_\_

Зав.кафдрой/отделением

/ \_\_\_\_\_

**Отзыв-характеристика  
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

проходил практику \_\_\_\_\_  
(вид практики)

в период с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

(1; 2; 3 и т.д. в соответствии с программой практики)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ проявил  
(Фамилия, И.О обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала)

\_\_\_\_\_  
для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О. обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от Института) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от профильной организации) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
М.П.

## **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются индивидуальные подходы к построению работы. Индивидуальные подходы построения практики инклюзии подразумевают две формы взаимодействия с преподавателем:

- индивидуальная учебная работа – консультации, предполагающие дополнительное разъяснение учебного материала и более углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы;
- индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные подходы построения практики инклюзии обеспечивают реализацию механизмов эффективного обучения и создания условий психологически комфортной образовательной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обучения.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по программе обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использова-

ние технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программе предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.