

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа

ПП.02 «Педагогическая практика»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот,
труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа практики ПП.02 «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП.02 «Педагогическая практика».....	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи вариативной части учебных циклов ПП.02 «Педагогическая практика», требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы ПП.02 «Педагогическая практика».....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.02 «Педагогическая практика».....	6
2.1. Объем ПП.02 «Педагогическая практика», виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание программы.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП.02 «Педагогическая практика».....	11
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	11
3.2. Информационное обеспечение программы ПП.02 «Педагогическая практика».....	12
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «Оркестровый класс».....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	21
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	21
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	22
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

1.1. Область применения рабочей программы ПП.02

Рабочая программа **ПП.02 «Педагогической практике»** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ИОП в ОИ и непосредственно связана с такими предметами как «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Инструментовка», «Оркестровый класс».

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Форма проведения педагогической практики: стационарная.

Руководитель практики закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

1.2 Перечень планируемых результатов проведения практики

Педагогическая практика

Общепрофессиональные компетенции.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый

репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Профессиональные компетенции.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента

Педагогические компетенции.

ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК. 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК. 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК. 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цель и задачи ПП.02 Педагогическая практика, требования к результатам освоения курса:

Целью проведения педагогической практики является:

– формирование комплекса исполнительских и педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать в творческой деятельности и будущей профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

Задачами педагогической практики являются:

- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей
- изучение обучающимся различных методов индивидуальной работы с обучающимся с учетом возрастных особенностей и уровня его одаренности и подготовки;
- подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

В результате проведения педагогической практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста;

требования к личности педагога;

современные методики обучения игре на инструменте;

профессиональную терминологию.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

2.1. Объем ПП.02 «Педагогическая практика», виды учебной работы и формы отчетности

Объем ПП.02 Педагогическая практика составляет 2 недели обязательных учебно-практических занятий. 6-8кл – 30.10-05.11 (36ч), 26.03-01.04 (36ч), 25.06-01.07 (36ч); I семестр – 16.10-22.10 (36ч); II семестр – 16.10-22.10 (36ч)

Семестр	6-8 кл	I	III
Педагогическая практика (Обязательные практические занятия)	По 36ч 108ч	36	36
Вид контроля	Текущ. контроль	зачет	зачет

Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Педагогическая практика предусматривает следующие **формы отчетности**:

- посещение обучающимся занятий по МДК.01.01 «Специальный инструмент»
- ведение обучающимся дневника практики.

По завершении периода проведения ПП.02 «Педагогическая практика» проводится промежуточная аттестация в форме зачета во II и III семестрах. Обучающийся должен предоставить заполненный Дневник практики (форма заполнения - см. Приложение), на основании которого преподаватель делает вывод об уровне сформированности компетенций, указанных в Главе 1.

2.2. Тематическое планирование

Педагогическая практика

№	Содержание учебного материала	Количество часов
I семестр		
	1. Введение. Цели, задачи предмета, методика проведения индивидуального урока с учащимся	
	2. Планирование урока в инструментальном классе	
	3. Изучение принципов работы над инструктивным материалом	
	Форма отчетности:	Текущий контроль
	Всего:	
II семестр		
	1. Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания	
	2. Принципы освоения штрихов	
	3. Основные виды работы над интонацией и фразировкой	
	Форма отчетности:	зачет
	Всего:	
III семестр		
	1. Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантленного и виртуозного характера	
	2. Работа над звукоизвлечением в классе по специальному	

	инструменту (на материале пьес кантиленного характера)	
	3.Подготовка к зачету	
	Форма отчетности:	зачет
	Всего:	
	IV семестр	
	1.Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход	
	2.Работа над пьесами с элементами виртуозности в классе по специальному инструменту	
	3.Подготовка и проверка дневника практики, проведение промежуточной аттестации	
	Форма отчетности:	Текущий контроль
	Всего:	
	Итого:	180

2.3 Содержание ПП.02 «Педагогическая практика»

Основу педагогической практики составляют академические концерты, состоящие из произведений, изучаемых в классе специального инструмента. Обязательный минимум состоит из двух программ в течение учебного года, соответствующих требованиям по освоению репертуара для каждого семестра (см. Приложение).

І семестр

Тема 1. Введение. Цели, задачи предмета, методика проведения индивидуального урока с обучающимся

Цели и задачи предмета: определение музыкальных способностей обучающегося; обучение целесообразному построению урока, составлению индивидуального плана обучающегося и правильности ведения документации; изучение педагогического репертуара; овладение навыками анализа музыкальных произведений, выявления их художественных особенностей, постановки исполнительских задач; умение использовать наиболее ценные методы и приемы работы с обучающимся в специальном классе.

При проведении индивидуального урока необходимо придерживаться ряда общих условий, важнейшими из которых являются регулярность, последовательность и целенаправленность занятий. Использование дидактических принципов проведения занятий: от простого к сложному, от частного к общему и т.д.

Тема 2.Планирование урока в инструментальном классе

Распределение времени по этапам урока: проверка выполнения домашнего задания, работа над новым материалом, постановка задач на следующий урок.

Учет индивидуальных способностей обучающегося, его физической выносливости и психологической устойчивости при планировании урока в классе по специальному инструменту.

Тема 3. Изучение принципов работы над инструктивным материалом

Разучивание гамм, арпеджированных трезвучий, септаккордов и их ритмических и штриховых модификаций в установленной последовательности и темпах. Работа над этюдами и упражнениями с использованиями дидактических принципов методики обучения.

II семестр

Тема 1. Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания

Ознакомление с нотным текстом с целью выявления технически сложных мест работы над технически сложным материалом с использованием медленных темпов исполнения, вычленение трудноисполнимых мест нотного текста и сочинение специальных упражнений для технического совершенствования, как вид домашнего задания.

Тема 2. Принципы освоения штрихов

Теоретическое освоение понятия штриха, его разновидностей и составляющих. Слуховое заучивание штрихов по аудио- и видео записям на примере исполнения преподавателем по специальности. Воспроизведение основных штрихов и их сопоставление.

Тема 3. Основные виды работы над интонацией и фразировкой

Особенности интонирования на духовых инструментах. Объективные и субъективные причины, влияющие на чистоту интонации: конструктивные недостатки инструментов, слабая подготовка исполнителя и др. Две группы средств исправления дефектов интонации: средства механического характера (настройка инструмента, подбор мундштуков и тростей) и средства, к которым исполнитель прибегает в процессе игры (частичное изменение игровых функций губного аппарата, изменение интенсивности дыхания, применение вспомогательной аппликатуры). Слуховой контроль, как гарантия эффективности интонационной чистоты и качества исполнения.

III семестр

Тема 1. Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера

Мелодический рисунок. Принципы развития мелодии. Кульминация. Основы строения мелодии. Понятие о музыкальном синтаксисе.

Исполнительская фразировка, как образно-смысловое разграничение музыкального произведения на относительно законченные построения. Цезура, как основной признак начала и окончания фразы. Роль исполнительского дыхания во фразировке и исполнении музыки кантиленного характера. Правила взятия дыхания при исполнении музыки виртуозного характера. Согласованность техники пальцев с исполнительским дыханием.

Тема 2. Работа над звукоизвлечением в классе по специальному инструменту

Способы извлечения звука. Начальное звукоизвлечение. Функции губ в процессе звукоизвлечения. Исполнение продолжительных звуков, как метод укрепления губного аппарата исполнителя. Работа над гаммами, арпеджированными трезвучиями и септаккордами. Исполнение упражнений и этюдов и пьес кантиленного характера.

Тема 3. Подготовка к зачету по основным направлениям:

развернутый ответ анализа произведения, знание уровня сложности, основных исполнительских трудностей и педагогических задач; грамотный показ на инструменте, иллюстрация основных вариантов работы над исполнительскими трудностями; использование в ответе профессиональной терминологии и теоретических знаний смежных дисциплин (анализ музыкальной формы, методики, истории исполнительства); логика и последовательность в подборе репертуара для учащегося.

IV семестр

Тема 1. Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход

Особенности и различия зарубежных и отечественных исполнительских школ в методических подходах в обучении игре на духовых и ударных инструментах. «Культь» техники и идейно-художественного содержания. Техническая оправданность художественного образа.

Тема 2. Работа над пьесами с элементами виртуозности в классе по специальному инструменту

Основные этапы работы над произведением: формирование исполнительского замысла, техническое и художественное освоение произведения и исполнение произведения целиком без остановки. Определение основного темпа, соответствующего характеру музыки. Ритм, как важнейшее средство художественной выразительности. Типичные случаи нарушения ритма: при переходе от одного ритмического рисунка к другому при не точном выдерживании продолжительных звуков; при исполнении пунктирного ритма и синкоп; при ускорении мелких длительностей в сочетании с крупными. Устранение ритмических погрешностей при достижении внимательного

отношения к метроритму, точным ощущениям ритмической пульсации в определенном темпе, проникновением в смысл исполняемой музыки.

Тема 3. Подготовка и проверка дневника практики, проведение промежуточной аттестации

Правильное и полное заполнение пакета документов по педагогической практике: отчет и дневник практиканта по педагогической практике, карточка учета практиканта, отчет руководителя по педагогической практике.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация программы ПП.02 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Педагогическая практика»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Педагогическая практика»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Педагогическая практика»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Педагогическая практика»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Педагогическая практика»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-	Ул. Плеханова, 41

		видео аппаратура	
6.	«Педагогическая практика»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Педагогическая практика»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Педагогическая практика»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Педагогическая практика»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Педагогическая практика»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Педагогическая практика»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Педагогическая практика»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Педагогическая практика»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Педагогическая практика»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения педагогической практики

Реализация программы педагогической (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к электронной библиотечной системе образовательного учреждения и библиотечным фондам печатных изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты:

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ СНАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернета

Перечень информационных технологий, используемых при проведении педагогической практики

(Подписные электронные ресурсы)

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся

средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение

материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающимся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
2. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
3. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
5. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>

6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительные источники

1. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.*
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.*
4. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. - Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976. *
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.*
7. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
8. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. -М., 1971.
9. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
10. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.*
11. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.*
12. Терехин Р., 12. Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
13. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1956; 1965.*
14. Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.02 Педагогическая практика предусматривает следующие **формы отчетности**:

- посещение обучающимся занятий по МДК.01.01 специальный инструмент
- посещение и/или просмотр видеозаписей мастер-классов по профилю
- ведение дневника практики.

По завершении периода проведения ПП.02 Педагогическая практика проводится промежуточная аттестация в форме зачета. Обучающийся должен предоставить заполненный Дневник практики (форма заполнения - см. Приложение), на основании которого преподаватель делает вывод об уровне сформированности компетенций, указанных в Главе 1.

Педагогическая практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации	.ОК 1; ОК 2; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия

образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ОК 2; ПК 2.3; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия (Репетиционная работа); Текущий контроль и промежуточная аттестация («технический зачет», концертные выступления, академические концерты, экзамены)
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6; ПК 2.2; ПК 2.6;	Подготовка и прохождение: текущего контроля и промежуточной аттестации (концертные выступления, академические концерты, экзамены)
Знает:		
психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста.	ОК 1, ПК 2.6;	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль и промежуточная аттестация
требования к личности педагога	ОК 1; ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 6; ПК 1.4; ПК 2.3; ПК 2.5.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.3; ПК 2.8	

Уровень освоения ПП.02 «Педагогическая практика» обучающегося оценивается посредством промежуточной аттестации по следующим критериям:

- степень сформированности у обучающегося знаний, умений, практического опыта (30% оценивания)
-на основании устного анализа обучающимся его педагогических наблюдений за учебным процессом
-по уровню понимания обучающимся вопросов методики преподавания дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.
- уровень освоения обучающимся соответствующих компетенций (30% оценивания)
-по стремлению к вовлеченности в педагогический процесс (наличие интереса, ответственное отношение к профессии; межличностный и профессиональный контакт с обучающимся)

-уровень теоретического осмысления практической деятельности (способность сформулировать правильные уточняющие вопросы к преподавателю, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией)

- Ведение документации Дневник практики. (40% оценивания) (см. Приложение) :

-систематичность заполнения

-грамотность заполнения

-владение индукцией - умение выделить главное в ходе педагогического процесса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Для эффективной работы по организации ПП.02 «Педагогическая практика» обучающимся из числа преподавателей назначается руководитель. Руководство педагогической практикой должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельности в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заведующий отделением.

Преподаватель по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, ее методическое и практическое осуществление, контроль за ее прохождением;
- наблюдает за работой обучающихся, анализирует и оценивает ее, заполняет необходимые документы по педагогической практике.
- контролирует ведение документации по профессиональной практике.
- знакомит обучающихся с поступлением новой методической литературы, инновационными методами работы известных педагогов.
- делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

В период прохождения профессиональной практики **обучающиеся** обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно плану и расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренных программой педагогической практики;
- составлять конспекты и развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателем-руководителем практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной в образовательном учреждении формой.

Формы работы:

Основной формой проведения педагогической практики является урок по профилю музыкально-исполнительской деятельности в классе по специальному инструменту с обучающимися детской школы искусств или детской музыкальной школы, или других образовательных учреждений дополнительного образования, или общеобразовательных учреждений, с которыми образовательная структура ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского заключает договоры на каждый учебный год. Порядок изучения материала определяется тематическим планом практики с учетом уровня подготовки учащегося, с которым проводится урок и задач, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-педагогического развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко

формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы

В качестве расширения профессионального кругозора, а также ознакомления с традициями и инновационными технологиями в области музыкального образования обучающиеся:

- посещают и просматривают видеозаписи семинаров и мастер-классов ведущих специалистов в области музыкально-исполнительского искусства
- изучают методическую литературу по профилю специальности.

6. Приложение

Приложение 1.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

обучающийся _____ (_____) на _____ ФИО _____ курсе _____ по _____ специальности
СПО _____

код и наименование _____
прошел (-а) учебную/производственную практику по профессиональному модулю _____

наименование профессионального модуля _____
В объеме _____ часов с _____.____.20____ г. по _____.____.20____ г.
в организации _____
наименование организации, юридический адрес _____

Виды и качество выполнения работ	
Вид и объем работ	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики (в произвольной форме) _____

Дата « ____ » _____ 20__

Подпись руководителя практики _____ / _____

Подпись зав. ПЦК _____ / _____

Дневник наблюдений

Факультета музыкального искусства

Специальности СПО (6 лет 10 месяцев), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Ф.И.О. (обучающегося) Ишмухаметовой Анастасии Руслановны

IV курса по педагогической практике

(вид практики)

за 2015/ 2016 учебный год

Педагогическая практика (пассивная) обучающегося

№ п.п.	Дата урока	Индивидуально с учащимися (тема)
1.		
2.		
3.		

6. Краткая характеристика и оценка работы обучающегося по семестрам преподавателя

За время прохождения педагогической практики выпускница колледжа Ишмухаметова Анастасия показала себя с положительной стороны. Ишмухаметова Анастасия показала, что умеет внимательно слушать и анализировать работу консультанта, отмечать для себя важные указания преподавателя. Активно проявляла себя на уроке. Это выражалось в её уместных комментариях в процессе работы преподавателя-консультанта с учащимся. Легко идёт на контакт с обучающимся и может дать полезный и правильный совет относительно исполнения технических приёмов, а так же художественного содержания исполняемой пьесы. Так же она вела педагогический дневник практики, где отмечала основные задачи урока, указания консультанта, свои наблюдения и определяла дальнейшую работу.

Ишмухаметова А. умело сможет применить теоретические знания, полученные в период обучения в практической деятельности. В целом её работа оценивается на «отлично».

Подпись руководителя _____ /Шумаков П.П.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПП.02 «Педагогическая практика»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот,
труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

**Паспорт фонда оценочных средств проведения
промежуточной аттестации**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.
Форма обучения	Очная
Срок обучения	6 лет 10 месяцев
Квалификация	Артист-инструменталист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	II и III семестры- зачет, I и IV – текущий контроль

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	.ОК 1; ОК 2; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ОК 2; ПК 2.3; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия (Репетиционная работа); Текущий контроль и промежуточная аттестация («технический зачет», концертные выступления, академические концерты, экзамены)
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6; ПК 2.2; ПК 2.6	Подготовка и прохождение: текущего контроля и промежуточной аттестации (концертные выступления, академические концерты, экзамены)
Знает:		
психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста.	ОК 1, ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль и промежуточная аттестация

требования к личности педагога	ОК 1; ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
современные методики обучения на инструменте игре на	ОК 6; ПК 1.4; ПК 2.3; ПК 2.5.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.3; ПК 2.8	

Основания для проведения промежуточной аттестации по ПП.02 Педагогическая практика:

- степень сформированности у обучающегося знаний, умений, практического опыта (30% оценивания)
 - на основании устного анализа с преподавателем педагогических наблюдений учащегося
 - по уровню понимания обучающимся вопросов методики преподавания дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью
- уровень освоения обучающимся соответствующих компетенций (30% оценивания)
 - по стремлению учащегося к вовлеченности в педагогический процесс (наличие интереса, ответственное отношение к профессии; межличностный и профессиональный контакт с обучающимся)
 - уровень теоретического осмысления практической деятельности (способность сформулировать правильные уточняющие вопросы к преподавателю, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией)
- Ведение документации Дневник практики. (40% оценивания) (форма заполнения - см. Приложение:
 - систематичность заполнения
 - грамотность заполнения
 - владение индукцией - умение выделить главное в ходе педагогического процесса

Подготовка обучающегося при проведении зачетов оценивается по следующим основным критериям:

- понимание обучающимся сущности музыкальной педагогики
- способность к профессиональной коммуникации
- уровень теоретического осмысления практической деятельности: способность к педагогическому анализу и методическому обобщению
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного и дошкольного возраста.
- систематичность и аккуратность ведения дневника практики

Оценка «отлично» – развернутый ответ анализа произведения, знание уровня сложности, основных исполнительских трудностей и педагогических задач; грамотный показ на инструменте, иллюстрация основных вариантов работы над исполнительскими трудностями; использование в ответе профессиональной терминологии и теоретических знаний смежных дисциплин (анализ музыкальной формы, методики, истории исполнительства); логика и последовательность в подборе репертуара для учащегося.

Оценка «хорошо» – достаточно полный ответ по анализу произведения, знание уровня его сложности, но недостаточно точное формулирование педагогических задач, формирования исполнительских приемов на материале данного произведения; ответ логичен, речь грамотная и оснащена профессиональной терминологией; индивидуальный план учащегося недостаточно отражает принципы последовательности и логичности освоения произведений.

Оценка «удовлетворительно» - анализ произведения не подкреплён показом на инструменте, недостаточно грамотное формулирование педагогических и исполнительских задач репертуарного произведения, логика ответа нарушена; речь с грамматическими ошибками; индивидуальный план учащегося с нарушением последовательности прохождения репертуара, не отражает педагогических задач.

Оценка «неудовлетворительно» - плохо ориентируется в нотном материале, обучающийся не может сформулировать педагогическую задачу и назвать исполнительские приемы данного произведения, ответ не логичен, в речи отсутствует профессиональная терминология; индивидуальный план составлен формально с нарушениями принципов прогрессивности и последовательности прохождения репертуара.