

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени  
П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **Рабочая программа ПП.02**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.  
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПП.02 Производственная практика (педагогическая) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Костомаров Ю.С., преподаватель

Перминов Д.Ю., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	32

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения рабочей программы практики**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра (по видам) (углубленная подготовка) в части освоения основного вида профессиональной педагогической деятельности.

## **1.2. Место практики в структуре ППСЗ**

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Производственная практика (педагогическая) ПП.02, наряду с исполнительской, входит в модуль ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), является одной из дисциплин специального цикла, которая занимает важное место в сложном комплексе подготовки будущего специалиста-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности.

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике. Курс педагогической практики должен способствовать развитию интереса к педагогической работе в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии.

В результате прохождения практики студенты должны приобрести навыки выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; формирования у учеников исполнительских навыков и навыков овладения средствами музыкальной выразительности при игре на инструменте; анализа работы над музыкальным художественным произведением; организации учебно-воспитательной работы в музыкальной школе.

Учебная практика и производственная практика проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

### 1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения курса

**Цель** практики: подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

**Задачи** практики:

1. сориентировать студентов в содержании профессиональной деятельности педагога;
2. ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
3. научить анализировать, корректировать процесс обучения;
4. сформировать представление о культуре педагогического общения;
5. составить представление о существующей документации и её заполнения.

### 1.4. Требования к результатам освоения практики (компетенции)

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования для детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения пению детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.

Данная практика способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ООП СПО по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра)

а) общекультурных (ОК)

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК)

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях

театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение программы практики**

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (с V по VIII семестр) в форме пассивной (наблюдательной) практики. Максимальная учебная нагрузка составляет 36 часов.

## 1.6. Объем практики, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Пассивная (наблюдательная) практика	9	9	9	9
Формы отчетности				Зачёт

В процессе освоения производственной педагогической практики предусматривается наблюдательная форма работы.

Ознакомительная (пассивная педагогическая) практика также подразумевает следующие **виды работы**:

- посещение уроков по специальности, их анализ;
- ведение дневника по педагогической практике;
- оформление отчётной документации по практике, изучение нормативных документов ДШИ;
- посещение концертов и конкурсов по профилю специальности,
- посещение академических концертов и контрольных мероприятий ДМШ и ДШИ, других учебных курсов;
- участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых ЮУрГИИ им П.И.Чайковского,
- наблюдение за уроками различных преподавателей.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**Раздел 1.** Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий (пассивная практика).

**Раздел 2.** Методика проведения урока.

Развитие навыков анализа учебного процесса, методических приёмов, оценивания результата обучения. Методы коррекции музыкально-педагогической деятельности. Развитие аналитического, критического, творческого мышления.

Усвоение опыта преподавателей с целью использования в собственной педагогической деятельности.

**Раздел 3.** Порядок ведения учебной документации.

Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений (оформление документации по практике)

### Организация педагогической практики

Практика должна проводиться в условиях максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности студента.



Базами педагогической практики могут быть: детские школы искусств и детские музыкальные школы, секторы практики при институте искусств, студии, самодеятельные джаз- и рок-ансамбли, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, с которыми заключаются договоры на каждый учебный год. Обучение игре на инструменте должно сочетаться с изучением предметов теоретического цикла.

Для овладения учащимися навыками коллективного музицирования необходимо создавать учебные эстрадные, джазовые ансамбли.

Работа проводится в тесном контакте с педагогами по специальности и педагогами методики игры на инструменте. Общее методическое руководство практикой студентов возлагается на отделение музыкального искусства эстрады в контакте с кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (преподавателями педагогики и психологии). Руководитель практики составляет план учебно-методической работы, который утверждается на заседании кафедры.

Руководитель практики и педагоги-консультанты участвуют в наборе учащихся в сектор практики, прикрепляют учеников к практикантам; планируют выступление учеников на академических концертах, технических зачетах, отчетных выступлениях кафедры МИЭ.

Занятия для студентов-практикантов по педагогической практике осуществляются в следующих формах:

- проведение урока консультантом в присутствии практиканта или группы практикантов (показательный урок) с последующим совместным его разбором и обобщением консультанта;
- совместное проведение урока, пояснения в ходе его.

Содержанием индивидуальных консультаций должно быть:

- обучение на практике организации работы педагога в классе игры на специальном инструменте;
- освещение общих и частных положений воспитания ученика, его исполнительских навыков;
- подбор учебного репертуара;
- практическое изучение структуры, методов и формы проведения урока;
- принципы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания;
- трактовка художественного образа;
- средства музыкальной выразительности в воплощении художественного образа;
- работа над техническими трудностями в процессе изучения музыкального произведения;
- работа над техникой как самостоятельным элементом педагогического мастерства при обучении игре на инструменте;

- развитие музыкального слуха ученика, слухового внимания и контроля, внутренних слуховых представлений и музыкальной памяти.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Основной базой прохождения производственной практики (педагогической) является ЮУрГИИ им. Чайковского, эстрадно-джазовые студии, концертные городские площадки, эстрадные отделения ДМШ и ДШИ, а также вокальные, творческие студии при других университетах и учебных заведениях среднего звена.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер или ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы практики**

##### **Основные источники**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691> .
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

##### **Дополнительные источники**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
2. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс] : межвуз. сб. ст. / гл. ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. – Вып. 4. – 154 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/301015>
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП 02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знает:</b>		
творческие и педагогические школы;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования для детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
профессиональную терминологию;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
современные методики обучения пению детей разного возраста;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
требования к личности педагога;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
основы теории воспитания и образования.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
<b>Умеет:</b>		
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Отчет о прохождении практики
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Отчет о прохождении практики
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4; ПК 2.6;	Отчет о прохождении практики

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Отчет о прохождении практики
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Отчет о прохождении практики
пользоваться специальной литературой	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Отчет о прохождении практики

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Музыкальная педагогика – в равной степени искусство и наука. Поэтому наряду со способностями к преподаванию, любовью к своей профессии, будущему педагогу необходимы и специальные знания и умения.

ПП 02 Производственная практика (педагогическая) способствует подготовке квалифицированных специалистов, педагогов начального звена музыкального образования в области эстрадно-джазового направления. Производственная практика содействует формированию и совершенствованию навыков для будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

Данная программа тесно связана с УП.04 Учебной практикой по педагогической работе и является её непосредственной частью. Результаты прохождения производственной практики влияют на результат освоения курса УП.04. Студента необходимо направлять на мероприятия, которые непосредственно связаны с его получаемой квалификацией, а так же на уроки других преподавателей для оценки и анализа их деятельности в рамках педагогики, психологии и музыкального воспитания. Во время аудиторных занятий по УП.04 необходимо производить контроль прохождения студентом производственной практики (педагогической) ПП.02. В конце VII и VIII семестра студент должен представить отчет о прохождении практики, который содержит в себе список посещенных мероприятий, открытых уроков, академических концертов и их краткий анализ.

Знание педагогического репертуара является фундаментом, на котором основывается вся дальнейшая педагогическая деятельность.

Педагогу-консультанту необходимо систематически следить за работой студента-практиканта по изучению педагогического репертуара в соответствии с требованиями программы.

Зачеты по педагогическому репертуару проводятся каждый семестр. Студент-практикант на зачете должен исполнить представленные произведения, кроме того, сделать художественно-исполнительский и методический анализ.

Важно обучить будущих педагогов к работе с методической литературой, её осмыслению, выработать навыки изложения собственных мыслей и наблюдений.

Педагог-консультант составляет характеристику и дает оценку работы студента-практиканта (аттестационный лист – см. Приложение)

### **3.2. Методические рекомендации студенту**

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) – одна из важнейших дисциплин, направленных на подготовку будущих преподавателей ДМШ, ДШИ, лицеев и других учреждений дополнительного образования детей. Поэтому важным является как теоретическая подготовка в области методики преподавания, так и реализация полученных знаний в процессе педагогической практики (и подготовки к ней).

Студентам необходимо овладеть как навыками работы с учеником, так и с методической литературой, научиться находить положительные и отрицательные стороны методики, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения на вопросы музыкального образования, применять полученные знания на практике.

Особого внимания требует составление отчета студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе.

Виды самостоятельной работы студента:

- изучение методической и учебно-методической литературы;
- освоение и анализ педагогического репертуара;
- ознакомление с опытом ведущих преподавателей;

#### **Обязанности студента-практиканта**

1. Посещать уроки педагогов, мастер-классы, открытые уроки
2. Анализировать уроки, обсуждать их с педагогом по практике
3. Вести дневник по педагогической практике
4. Изучать методическую, психолого-педагогическую литературу
5. Осваивать педагогический репертуар
6. Вовремя оформить и сдать отчетную документацию по практике (дневник, отчет о прохождении педагогической практики)

#### **Требования к зачету. Контроль и учет успеваемости.**

В соответствии с учебным планом, зачёт проводится в конце VIII семестра на основании текущей работы студента-практиканта в следующих формах:

- представление документов и отчета с методическим анализом о проделанной работе по педагогической практике.
- предоставление дневника по педагогической практике

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Знает:</b>				
творческие и педагогические школы;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования для детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
профессиональную терминологию;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4;	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики

и школьного возраста;	ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	уроков, мастер-классов		
современные методики обучения пению детей разного возраста;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
требования к личности педагога;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
основы теории и воспитания образования.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
<b>Умеет:</b>				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики



искусств);				
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4; ПК 2.6;	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
пользоваться специальной литературой	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП.02 Производственная практика (педагогическая) включает текущий и промежуточный контроль.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VI, VII семестрах формой отчёта по ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является текущий контроль, предполагающий представление отчёта о прохождении педагогической практики. При выставлении оценки учитывается регулярность посещения занятий по практике, заинтересованность студента.

Критерии оценки отчёта о прохождении практики

- корректность оформления документации;
- использование профессиональной терминологии;
- своевременность сдачи отчёта и дневника.

*«Отлично»:*

содержание и анализ написаны емко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя;

*«Хорошо»:*

содержание и анализ написаны ёмко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя.

*«Удовлетворительно»:*

менее 10 мероприятий, содержание и анализ написаны примитивно, сдан с опозданием.

*«Неудовлетворительно»:*

Отчёт о прохождении практики и дневник педагогической не сдан либо оформлен с грубыми ошибками.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

Формой промежуточного контроля в VIII семестре является зачёт, для получения которого необходимо представление отчёта о прохождении педагогической практики и дневника по педагогической практике.

Отчет о прохождении практики оценивается по 5-бальной системе. Отчет должен включать в себя не менее 18 посещенных мероприятий за семестр, с кратким содержанием мероприятия и его анализом с педагогической точки зрения.

Критерии оценки отчёта о прохождении практики

- количество посещенных мероприятий;
- содержательность анализа;
- использование профессиональной терминологии;
- своевременность сдачи отчёта.

*«Отлично»:*

18 мероприятий, содержание и анализ написаны емко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя;

*«Хорошо»:*

менее 15 мероприятий, содержание и анализ написаны ёмко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя.

*«Удовлетворительно»:*

менее 10 мероприятий, содержание и анализ написаны примитивно, сдан с опозданием.

*«Неудовлетворительно»:*

Отчёт о прохождении практики не сдан либо оформлен с грубыми ошибками.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»

Кафедра: \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность): \_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК

#### производственной практики

(вид практики)

Обучающегося

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

курс обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « » \_\_\_\_\_ 20 г.

Руководители практики:

От Института: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (должность)

От профильной организации: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (должность)

Дневник подготовлен

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

г. Челябинск, 20 г.

**Д Н Е В Н И К**  
**ПП.02 производственной практики (педагогической)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

Расписание занятий \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Характеристика учащегося к началу учебного года \_\_\_\_\_

**Индивидуальный план**

на I (II) полугодие 20\_\_ - 20\_\_ учебного года

№ п/п	Наименование музыкальных произведений	Отметка о выполнении

**Заполнение дневника**

Дата	Содержание занятия <i>(исполнение произведения, ход урока)</i>	Рекомендации руководителя практики

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(Должность, ФИО)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

*Дневник заверяется печатью организации, где проходила практика*











## **Памятка по заполнению формы отчета обучающегося-практиканта**

1. Раздел Учебная работа обучающегося-практиканта заполняется в соответствии с расписанием проведения занятий и дневником практиканта. В графе «Тема урока» указать основные направления работы практиканта с учащимися.
2. К воспитательной работе обучающегося-практиканта относятся такие формы, как беседы с учащимися и их родителями, посещение и обсуждение концертов, спектаклей, организация тематических вечеров концертно-воспитательной и профориентационной направленности и др. К видам методической и научно-исследовательской работы обучающегося-практиканта относятся:
  - изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины (указать полное название книги/ автора/ год и место издания)
  - изучение педагогического репертуара (соответствующего программе/ классу учащегося)
  - подготовка методических разработок тем, методических комментариев к сборникам, хрестоматиям (курсовые, дипломные рефераты по теоретическим дисциплинам)
  - подготовка тестов, разработка и изготовление наглядных пособий
  - разработка тем выступлений на студенческих конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики (указать тему доклада и название конференции)
  - посещение уроков, мастер-классов преподавателей института и других учебных заведений
  - разработка и проведение открытого урока (план проведения открытого урока)

## ОТЗЫВ о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

проходил практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (название вида практики в соответствии с учебным планом)

(вид практики)

в период с «    » \_\_\_\_\_ 20    г. по «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

в \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации)

На время прохождения практики:

(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: (1; 2; 3 и т.д. в соответствии с программой практики)

За время прохождения практики

\_\_\_\_\_ проявил

(Фамилия, И.О. обучающегося)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы

(Фамилия, И.О. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от Института)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от профильной организации)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«    » \_\_\_\_\_ 20г.

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Ознакомление с ..., изучение ...	
2	Разработка....	
3	Подбор...	
4	Репетиционная работа...	
5	Планирование, организация	
6	Посещение ...	
7	Анализ...	
8	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		
ПК		

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения**  
 \_\_\_\_\_ **(указать вид практики) практики (заполняется в произвольной форме):**

(- В ходе учебной/производственной (указать вид практики) практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой/отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель Организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ПП.02 Производственная практика (педагогическая) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления**

## **образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.





Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени  
П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Фонд оценочных средств ПП.02**

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

по специальности 53.02.03 Музыкальное искусство эстрады  
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Фонд оценочных средств ПП.02 Производственная практика (педагогическая) разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Костомаров Юрий Сергеевич, преподаватель  
Перминов Дмитрий Юрьевич, преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Знает:</b>				
творческие и педагогические школы;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
музыкально-педагогический репертуар образовательных организациях дополнительного образования для детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
профессиональную терминологию;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
современные методики обучения пению детей разного возраста;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей, посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
порядок ведения	ОК 1; ОК 2; ОК 3;	Наблюдение за	отчет о	отчет о

учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	прохождении практики	прохождении практики
требования личности педагога;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
основы теории воспитания и образования.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Наблюдение за работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
<b>Умеет:</b>				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Наблюдение за работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Наблюдение за работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4; ПК 2.6;	Наблюдение за работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
организовывать	ОК 4; ОК 5; ПК	Наблюдение за	отчет о	отчет о

индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	1.7;	работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	прохождении практики	прохождении практики
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Наблюдение за работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики
пользоваться специальной литературой	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Наблюдение за работой преподавателей , посещение открытых уроков, мастер-классов	отчет о прохождении практики	отчет о прохождении практики

### 3. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП.02 Производственная практика (педагогическая) включает текущий и промежуточный контроль.

### 4. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VI, VII семестрах формой отчёта по ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является текущий контроль, предполагающий представление отчёта о прохождении педагогической практики.

#### Критерии оценивания знаний обучаемых

При выставлении оценки учитывается регулярность посещения занятий по практике, заинтересованность студента.

Критерии оценки отчёта о прохождении практики

- корректность оформления документации;
- использование профессиональной терминологии;
- своевременность сдачи отчёта и дневника.

*«Отлично»:*

содержание и анализ написаны емко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя;

*«Хорошо»:*

содержание и анализ написаны ёмко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя.

*«Удовлетворительно»:*

менее 10 мероприятий, содержание и анализ написаны примитивно, сдан с опозданием.

*«Неудовлетворительно»:*

Отчёт о прохождении практики и дневник педагогической не сдан либо оформлен с грубыми ошибками.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

Формой промежуточного контроля в VIII семестре является зачёт, для получения которого необходимо представление отчёта о прохождении педагогической практики и дневника по педагогической практике.

Отчет о прохождении практики оценивается по 5-бальной системе. Отчет должен включать в себя не менее 18 посещенных мероприятий за семестр, с кратким содержанием мероприятия и его анализом с педагогической точки зрения.

#### **Критерии оценивания знаний обучаемых**

Критерии оценки отчёта о прохождении практики

- количество посещенных мероприятий;
- содержательность анализа;
- использование профессиональной терминологии;
- своевременность сдачи отчёта.

*«Отлично»:*

18 мероприятий, содержание и анализ написаны емко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя;

*«Хорошо»:*

менее 15 мероприятий, содержание и анализ написаны ёмко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя.

*«Удовлетворительно»:*

менее 10 мероприятий, содержание и анализ написаны примитивно, сдан с опозданием.

*«Неудовлетворительно»:*

Отчёт о прохождении практики не сдан либо оформлен с грубыми ошибками.