



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа «Педагогическая практика» ПП.02

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа практики ПП.02 «Педагогическая практика» (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» /Челябинск, 2017 – 25 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Чернов Д.А. – преподаватель; Слуева О.В. – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Структура и содержание рабочей программы	5
3. Условия реализации рабочей программы	6
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы	13
5. Методические рекомендации	14
Приложение	16
Фонд оценочных средств	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Указание вида практик, способа и формы (форм) ее проведения

Рабочая программа педагогической практики (ПП.02) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

ПП.02 Педагогическая практика (по профилю специальности) является одной из двух обязательных разновидностей практики ПП.00 Производственная практика, предусмотренной ППСЗ.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Форма проведения педагогической практики: стационарная.

Руководитель практики закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в том числе – в случае прохождения практик за пределами Института).

1.2 Перечень планируемых результатов проведения практики

Педагогическая практика

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.3. Цель и задачи ПП.02 Педагогическая практика, требования к результатам освоения курса:

Целью проведения педагогической практики является:

– формирование комплекса педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать в творческой деятельности и будущей

профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

Задачами педагогической практики являются:

- получение обучающимся опыта наблюдения за профессиональной музыкально-педагогической деятельностью и ознакомление с методикой обучения игре на инструменте;
- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей ученика;
- подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

В результате проведения педагогической практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- профессиональную терминологию.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем ПП.02 Педагогическая практика, виды учебной работы и формы отчетности

Объем ПП.02 педагогической практики составляет 1 неделю обязательных учебно-практических занятий (36 часов)

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Педагогическая практика (Обязательные практические занятия)	5	4	5	4	5	4	5	4
Вид контроля	–	–	–	–	–			зачет

Педагогическая практика проводится рассредоточенно на протяжении VI семестра в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

2.2. Тематическое планирование

ПП.02 Педагогическая практика

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение методики проведения индивидуального урока с учащимся	2
	Планирование урока в инструментальном классе	3
II	Изучение принципов работы над инструктивным материалом	2
	Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания	2
III	Принципы освоения штрихов	2
	Основные виды работы над интонацией и фразировкой	3
IV	Работа над звукоизвлечением в классе по специальному инструменту (на материале пьес кантиленного характера)	2
	Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера	2
V	Работа над пьесами с элементами виртуозности в классе по специальному инструменту	3
	Совместный разбор трудных отрывков из задаваемого произведения.	2
VI	Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход	2
	Развитие творческой инициативы в работе над музыкальным произведением.	2
VII	Работа над стилем в исполняемых произведениях	3
	Подготовка к концертным выступлениям: акустические репетиции в зале	2
VIII	Интенсивное развитие музыкальных способностей у детей. Подготовка ученика к самостоятельной работе над музыкальным произведением.	2
	Подготовка и проверка дневника практики, проведение промежуточной аттестации	2
	Итого	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Педагогическая практика	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для посещения концертов, мастер-классов, лекций	Ул. Плеханова, 41
2.	Педагогическая практика	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	Педагогическая практика	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	Педагогическая практика	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	Педагогическая практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	Педагогическая практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	Педагогическая практика	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	Педагогическая практика	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	Педагогическая практика	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	Педагогическая практика	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	Педагогическая практика	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	Педагогическая практика	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	Педагогическая практика	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	Педагогическая практика	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Реализация программы педагогической (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к электронной библиотечной системе образовательного учреждения и библиотечным фондам печатных изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

3.3. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики (Подписные электронные ресурсы)

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/свободный> (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.4 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и

обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.4.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.4.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.4.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А.Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

Дополнительная литература

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. - Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/10480>
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/55709> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая практика предусматривает следующие **формы отчетности**:

- посещение обучающимся занятий по МДК.01.01 специальный инструмент;
- посещение и/или просмотр видеозаписей мастер-классов по профилю;
- ведение отчетной документации.

Педагогическая практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 4; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия (посещение уроков)
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 1.4, ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия (посещение уроков); Текущий контроль и промежуточная аттестация
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2;	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
Знает:		
психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста.	ПК 2.2.; ОК 5	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа
требования к личности педагога	ОК 4; ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 1.4; ПК 2.4; ОК 5	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа
профессиональную терминологию	ОК 4; ОК 5	Подготовка и прохождение: текущего контроля и промежуточной аттестации

Основания для проведения промежуточной аттестации по программе «Педагогическая практика»:

1. Утепень сформированности у обучающегося знаний, умений, практического опыта (30% оценивания).

– На основании устного анализа с преподавателем педагогических наблюдений учащегося.

– По уровню понимания обучающимся вопросов методики преподавания дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

2. Уровень освоения обучающимся соответствующих компетенций (30% оценивания):

- По стремлению учащегося к вовлеченности в педагогический процесс (наличие интереса; ответственное отношение к профессии; межличностный и профессиональный контакт с учеником; посещение лекций, семинаров; просмотр видеозаписей семинаров, мастер-классов выдающихся музыкантов).
 - Уровень теоретического осмысления практической деятельности (способность сформулировать правильные уточняющие вопросы к преподавателю, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией)
3. Ведение дневника практики. (40% оценивания) (форма заполнения - см. Приложение:
- Систематичность заполнения.
 - Грамотность заполнения.
 - Владение индукцией (умение выделить главное в ходе педагогического процесса).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Для эффективной работы по организации педагогической (профессиональной) практики обучающихся из числа преподавателей назначаются руководители для каждого вида практики. Руководство педагогической (профессиональной) практикой должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельности в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заведующий отделением.

Преподаватель-консультант по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, ее методическое и практическое осуществление, контроль за ее прохождением;
 - консультирует практикантов, доводит до их сведения план мероприятий, концертов, конкурсов;
 - наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет по итогам проведения практики отзыв руководителя и аттестационный лист (см. Приложение) и выставляет итоговые оценки практикантам;
 - контролирует ведение документации по педагогической практике;
 - знакомит практиканта с поступлением новой методической литературы, инновационными методами работы известных педагогов;
 - делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Основной формой работы практиканта является посещение урока в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у ученика в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути

преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока, могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Обучающиеся-практиканты при прохождении педагогической практики должны овладеть методами индивидуальной работы с учеником, с учетом его музыкальных способностей и возрастных особенностей. Уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки. Особенно важным является накопление педагогического опыта и формирование самостоятельного педагогического мышления.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений.

Формы самостоятельной работы.

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы по специальности;
- самостоятельное посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров в ходе педагогической практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ «Педагогическая практика» (ПП.02)

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: стационарный _____
4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
г. Челябинск, ул. Плеханова,41; ул. Советская,51 _____
5. Сроки проведения практики (семестры I-VIII семестры, рассредоточенная _____
6. Объем практики 36 часов _____

Цели и задачи учебной практики:

Цель: формирование комплекса педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать будущей профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

Задачи:

- получение обучающимся опыта наблюдения за профессиональной музыкально-педагогической деятельностью и ознакомление с методикой обучения игре на инструменте
- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей ученика
- подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях

(указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике _____
2. _____
3. _____

Дата выдачи задания _____

Руководители практики: _____ / _____

ФИО

Задание принято к исполнению _____ / _____

Ф.И.О. обучающегося

Приложение 2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «Педагогическая практика» (ПП.02)

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: стационарный _____
4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
г. Челябинск, ул. Плеханова,41; ул. Советская,51 _____
5. Сроки проведения практики (семестры I-VIII семестры, рассредоточенная
6. Объём практики 36 часов

I Введение

1. Актуальность
2. Цели и задачи ПП.02 «Педагогическая практика»: *указываются в соответствии с заданием на практику*
3. Индивидуальное задание на практику

II Теоретическая и методическая подготовка

- *Изучение литературы по методике преподавания в классе специального инструмента (автор, название, срок изучения).*
- *Составление примерного репертуара для ученика, на уроках с которым проводится наблюдательная практика.*

III Дневник практиканта

№ п./п.	Дата	Посещение уроков преподавателя(/ей)
		Посещение лекций, семинаров, мастер-классов ведущих музыкантов (форма участия)
		Помощь в проведении конкурсов, конференций

IV Заключение

Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)

Оценка: _____

Руководитель практики: _____

(Ф.И.О)

(должность)

Отчет подготовлен: _____

Приложение 3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по «Педагогическая практика» (ПП.02)

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: стационарный _
4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
г. Челябинск, ул. Плеханова,41; ул. Советская,51_
5. Сроки проведения практики (семестры I-VIII семестры, рассредоточенная
6. Объём практики 36 часов

Виды и оценка качества выполнения работ (по семестрам)

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных	

	и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	

Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:

Выводы и предложения: *общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены (не освоены)* _____.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ *Зачет/незачет*
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики

_____ / _____

Зав.кафедрой/отделением

_____ / _____

М.П.

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
на обучающегося в период прохождения
«Педагогическая практика» (ПП.02)**

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____

Ф.И.О. руководителя практики _____

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарный

4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

г. Челябинск, ул. Плеханова, 41; ул. Советская, 51

5. Сроки проведения практики (семестры I-VIII семестры, рассредоточенная

6. Объём практики 36 часов

На время прохождения практики: _____
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

1. _____

2. _____

3. _____

За время прохождения практики _____ проявил
(Ф. И.О обучающегося)

_____ (навыки, активность, дисциплина, помощь организации,

_____ знание методики и владение педагогическими приемами и т.п.)

Результаты работы _____
(Ф. И.О. обучающегося)

_____ (Индивидуальное задание выполнено, занятия по педагогической работе проведены в полном объеме, иное.)

Прохождение практики обучающемуся _____
может (не может) быть зачтено.

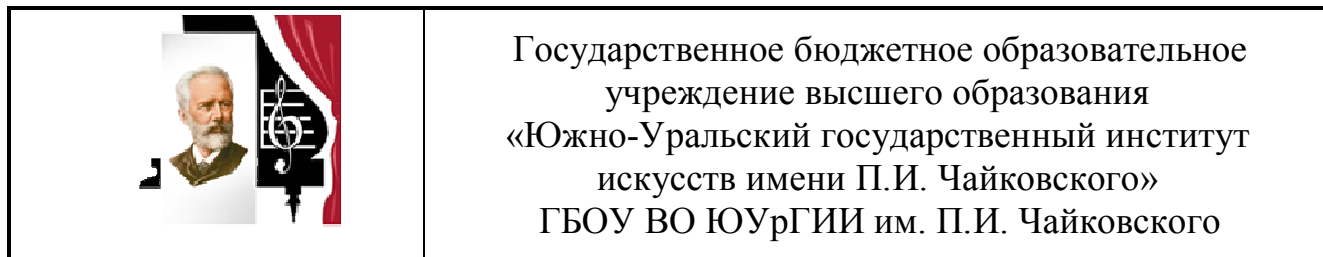
_____ (Должность руководителя практики)

_____ / _____ (подпись)

_____ (Ф. И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

М.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Педагогической практики ПП.02

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств рабочей программы "Педагогическая практика" ПП.02 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017

Разработчики: Чернов Д. А преподаватель отделения народных инструментов.; Слуева О.В. – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского , кандидат педагогических наук, доцент.

Паспорт фонда оценочных средств

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара).
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 мес.
Квалификация	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 8 семестр

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 4; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия (посещение уроков)
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 1.4, ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия (посещение уроков); Текущий контроль и промежуточная аттестация
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2;	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
Знает:		
психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста.	ПК 2.2.; ОК 5	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа
требования к личности педагога	ОК 4; ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 1.4; ПК 2.4; ОК 5	Практические индивидуальные занятия. Самостоятельная работа
профессиональную терминологию	ОК 4; ОК 5	Подготовка и прохождение: текущего контроля и промежуточной аттестации

Виды контроля

Оценка качества освоения педагогической практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию практиканта.

В качестве средств текущего контроля освоения практики используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы практиканта.

В качестве средств промежуточного контроля в VIII семестре формой контроля является зачет.

Основания для проведения промежуточной аттестации по ПП.02

"Педагогическая практика":

1. Степень сформированности у обучающегося знаний, умений, практического опыта (30% оценивания): на основании устного анализа с преподавателем педагогических наблюдений учащегося; по уровню понимания обучающимся вопросов методики преподавания дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

2. Уровень освоения обучающимся соответствующих компетенций (30% оценивания): по стремлению учащегося к вовлеченности в педагогический процесс (наличие интереса, ответственное отношение к профессии; межличностный и профессиональный контакт с учеником; посещение лекций, семинаров; просмотр видеозаписей семинаров, мастер-классов выдающихся музыкантов); уровень теоретического осмысления практической деятельности (способность сформулировать правильные уточняющие вопросы к преподавателю, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

3. Ведение отчетной документации. Дневник практики. (40% оценивания) (форма заполнения - см. Приложение): систематичность заполнения; грамотность заполнения; владение индукцией – умение выделить главное в ходе педагогического процесса.

Оценивание обучающегося на зачете осуществляется согласно следующим основным критериям:

- понимание сущности музыкальной педагогики;
- понимание педагогической ситуации на уроке и ее анализ;
- определение уровня сложности изучаемых в ходе педагогической практики произведений, основных исполнительских трудностей и вариантов работы над ними;
- знание профессиональной терминологии и теоретических знаний смежных дисциплин (анализ музыкальной формы, методики, истории исполнительства);
- систематичность и аккуратность ведения отчетной документации.

"Зачтено" – обучающийся демонстрирует глубокое понимание сущности музыкальной педагогики, ориентируется в педагогической ситуации на уроке; дает развернутый ответ по анализу педагогических наблюдений; знает уровень сложности изучаемых в ходе педагогической практики произведений, основные исполнительские трудности и педагогические задачи; умеет правильно показать на инструменте основные варианты работы над исполнительскими трудностями; грамотное использование в ответе профессиональной терминологии и теоретических знаний смежных дисциплин (анализ музыкальной формы, методики, истории исполнительства); правильная логика

и последовательность в подборе репертуара для учащегося; систематично и аккуратно ведет отчетную документацию.

"Не зачтено" – обучающийся не может дать характеристику педагогической ситуации на уроке, сформулировать педагогическую задачу; плохо знает нотный материал, применяемый в ходе педагогической практики, не может назвать исполнительские приемы в изучаемых произведениях, ответ не логичен, в речи отсутствует профессиональная терминология; подбор репертуара для учащегося произведен формально с нарушениями принципов прогрессивности и последовательности прохождения репертуара; ведет отчетную документацию несистематично и неаккуратно, допуская грубые ошибки.