



## **Рабочая программа**

### **ПП.02 «Педагогическая практика»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Квалификация:**  
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Челябинск

**Рабочая программа практики ПП.02 «Педагогическая практика»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы ПП.02 «Педагогической практика».....	4
1.1. Область применения рабочей программы ПП.02 «Педагогической практика».....	4
1.2. Место ПП.02 в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи ПП.02, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы.....	6
2. Структура и содержание ПП.02 «Педагогической практика».....	6
2.1. Объем ПП.02 «Педагогической практика», виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание ПП.02 «Педагогической практика».....	7
3. Условия реализации программы ПП.02 «Педагогической практика».....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	10
3.2. Информационное обеспечение программы ПП.02 «Педагогической практика».....	11
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения ПП.02 «Педагогической практика».....	18
5. Методические рекомендации.....	19
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	19
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ПП.02 «Педагогической практика»**

### **1.1. Область применения рабочей программы ПП.02**

Рабочая программа ПП.02 «Педагогической практика» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ИОП в ОИ и непосредственно связана с такими предметами как «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Инструментовка», «Оркестровый класс».

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Форма проведения педагогической практики: стационарная.

Руководитель практики закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

### **1.2 Перечень планируемых результатов проведения практики**

#### **ПП.02 «Педагогическая практика»**

Общепрофессиональные компетенции.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска

интерпретаторских решений.

Профессиональные компетенции.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента

Педагогические компетенции.

ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК. 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК. 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК. 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цель и задачи ПП.02 «Педагогическая практика», требования к результатам освоения курса:**

**Целью проведения педагогической практики является:**

– формирование комплекса исполнительских и педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать в творческой деятельности и будущей профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

**Задачами педагогической практики являются:**

- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей

- изучение обучающимся различных методов индивидуальной работы с обучающимся с учетом возрастных особенностей и уровня его одаренности и подготовки;

- подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

**В результате проведения педагогической практики обучающийся должен:  
иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

**знать:**

психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста;

требования к личности педагога;

современные методики обучения игре на инструменте;

профессиональную терминологию.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **2.1. Объем ПП.02 «Педагогическая практика», виды учебной работы и формы отчетности**

Объем ПП.02 Педагогическая практика составляет 1 неделя (36 часов) на весь период обучения.

Семестр	VII	VIII
Педагогическая практика (Обязательные практические занятия)		
Вид контроля	Текущий контроль	зачет

**Педагогическая практика** проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Педагогическая практика предусматривает следующие **формы отчетности**:

- посещение обучающимся занятий по МДК.01.01 «Специальный инструмент»
- ведение обучающимся дневника практики.

По завершении периода проведения ПП.02 «Педагогическая практика» проводится промежуточная аттестация в форме зачета во II и III семестрах. Обучающийся должен предоставить заполненный Дневник практики (форма заполнения - см. Приложение), на основании которого преподаватель делает вывод об уровне сформированности компетенций, указанных в Главе 1.

## 2.2. Тематическое планирование

### Педагогическая практика

№	Содержание учебного материала	Количество часов
<b>VII семестр</b>		
	1. Введение. Цели, задачи предмета, методика проведения индивидуального урока с учащимся	
	2. Планирование урока в инструментальном классе	
	3. Изучение принципов работы над инструктивным материалом	
	4. Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания	
	5. Принципы освоения штрихов	
<b>VIII семестр</b>		
	6. Основные виды работы над интонацией и фразировкой	
	7. Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера	
	8. Работа над звукоизвлечением в классе по специальному инструменту (на материале пьес кантиленного характера)	
	9. Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход	
	10. Работа над пьесами с элементами виртуозности в классе по специальному инструменту	
	11. Подготовка и проверка дневника практики, проведение промежуточной аттестации	
	<b>Форма отчетности:</b>	зачет
	<b>Всего:</b>	
	<b>Итого:</b>	

## 2.3 Содержание ПП.02 «Педагогическая практика»

Основу педагогической практики составляют академические концерты, состоящие из произведений, изучаемых в классе специального инструмента. Обязательный минимум состоит из двух программ в течение учебного года,

соответствующих требованиям по освоению репертуара для каждого семестра (см. Приложение).

## **VII семестр**

### **Тема 1. Введение. Цели, задачи предмета, методика проведения индивидуального урока с обучающимся**

Цели и задачи предмета: определение музыкальных способностей обучающегося; обучение целесообразному построению урока, составлению индивидуального плана обучающегося и правильности ведения документации; изучение педагогического репертуара; овладение навыками анализа музыкальных произведений, выявления их художественных особенностей, постановки исполнительских задач; умение использовать наиболее ценные методы и приемы работы с обучающимся в специальном классе.

При проведении индивидуального урока необходимо придерживаться ряда общих условий, важнейшими из которых являются регулярность, последовательность и целенаправленность занятий. Использование дидактических принципов проведения занятий: от простого к сложному, от частного к общему и т.д.

### **Тема 2. Планирование урока в инструментальном классе**

Распределение времени по этапам урока: проверка выполнения домашнего задания, работа над новым материалом, постановка задач на следующий урок.

Учет индивидуальных способностей обучающегося, его физической выносливости и психологической устойчивости при планировании урока в классе по специальному инструменту.

### **Тема 3. Изучение принципов работы над инструктивным материалом**

Разучивание гамм, арпеджированных трезвучий, септаккордов и их ритмических и штриховых модификаций в установленной последовательности и темпах. Работа над этюдами и упражнениями с использованием дидактических принципов методики обучения.

### **Тема 4. Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания**

Ознакомление с нотным текстом с целью выявления технически сложных мест работы над технически сложным материалом с использованием медленных темпов исполнения, вычленение трудноисполнимых мест нотного текста и сочинение специальных упражнений для технического совершенствования, как вид домашнего задания.



## **Тема 5. Принципы освоения штрихов**

Теоретическое освоение понятия штриха, его разновидностей и составляющих. Слуховое заучивание штрихов по аудио- и видео записям на примере исполнения преподавателем по специальности. Воспроизведение основных штрихов и их сопоставление.

## **VIII семестр**

### **Тема 6. Основные виды работы над интонацией и фразировкой**

Особенности интонирования на духовых инструментах. Объективные и субъективные причины, влияющие на чистоту интонации: конструктивные недостатки инструментов, слабая подготовка исполнителя и др. Две группы средств исправления дефектов интонации: средства механического характера (настройка инструмента, подбор мундштуков и тростей) и средства, к которым исполнитель прибегает в процессе игры (частичное изменение игровых функций губного аппарата, изменение интенсивности дыхания, применение вспомогательной аппликатуры). Слуховой контроль, как гарантия эффективности интонационной чистоты и качества исполнения.

### **Тема 7. Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера**

Мелодический рисунок. Принципы развития мелодии. Кульминация. Основы строения мелодии. Понятие о музыкальном синтаксисе.

Исполнительская фразировка, как образно-смысловое разграничение музыкального произведения на относительно законченные построения. Цезура, как основной признак начала и окончания фразы. Роль исполнительского дыхания во фразировке и исполнении музыки кантиленного характера. Правила взятия дыхания при исполнении музыки виртуозного характера. Согласованность техники пальцев с исполнительским дыханием.

### **Тема 8. Работа над звукоизвлечением в классе по специальному инструменту**

Способы извлечения звука. Начальное звукоизвлечение. Функции губ в процессе звукоизвлечения. Исполнение продолжительных звуков, как метод укрепления губного аппарата исполнителя. Работа над гаммами, арпеджированными трезвучиями и септаккордами. Исполнение упражнений и этюдов и пьес кантиленного характера.

### **Тема 9. Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход**

Особенности и различия зарубежных и отечественных исполнительских школ в методических подходах в обучении игре на духовых и ударных инструментах.

«Культь» техники и идейно-художественного содержания. Техническая оправданность художественного образа.

### **Тема 10. Работа над пьесами с элементами виртуозности в классе по специальному инструменту**

Основные этапы работы над произведением: формирование исполнительского замысла, техническое и художественное освоение произведения и исполнение произведения целиком без остановки. Определение основного темпа, соответствующего характеру музыки. Ритм, как важнейшее средство художественной выразительности. Типичные случаи нарушения ритма: при переходе от одного ритмического рисунка к другому при не точном выдерживании продолжительных звуков; при исполнении пунктирного ритма и синкоп; при ускорении мелких длительностей в сочетании с крупными. Устранение ритмических погрешностей при достижении внимательного отношения к метроритму, точным ощущениям ритмической пульсации в определенном темпе, проникновением в смысл исполняемой музыки.

### **Тема 11. Подготовка и проверка дневника практики, проведение промежуточной аттестации**

Правильное и полное заполнение пакета документов по педагогической практике: отчет и дневник практиканта по педагогической практике, карточка учета практиканта, отчет руководителя по педагогической практике.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Реализация программы ПП.02 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование)</b>	<b>Фактический Адрес учебных находения</b>
--------------	--	---	--

	<b>планом</b>	<b>оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>кабинетов и объектов</b>
1.	«Педагогическая практика»	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 01</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 410</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 412</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 413</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 03</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	«Педагогическая практика»	<b>Ауд. 423</b> для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

### **3.2 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения педагогической практики**

Реализация программы педагогической (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к электронной библиотечной системе образовательного учреждения и библиотечным фондам печатных изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство.

#### Оркестровые духовые и ударные инструменты:

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ СНАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет

## **Перечень информационных технологий, используемых при проведении педагогической практики**

### **(Подписные электронные ресурсы)**

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

Windows XP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информио»  
<http://www.informio.ru/>  
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_cmedium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button)  
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного

контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:



а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **Основные источники**

1. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
2. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
3. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадях. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
4. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
5. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
6. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

#### **Дополнительные источники**

1. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.
4. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.

5. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. - Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.
7. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
8. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. -М., 1971.
9. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
10. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.
11. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
12. Терехин Р., 12. Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
13. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1956; 1965.
14. Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП.02 «Педагогическая практика» предусматривает следующие **формы отчетности**:

- посещение обучающимся занятий по МДК 01.01 специальный инструмент
- посещение и/или просмотр видеозаписей мастер-классов по профилю
- ведение дневника практики.

По завершении периода проведения ПП.02 «Педагогическая практика» проводится промежуточная аттестация в форме зачета. Обучающийся должен предоставить заполненный Дневник практики (форма заполнения - см. Приложение), на основании которого преподаватель делает вывод об уровне сформированности компетенций, указанных в Главе 1.

#### **Педагогическая практика**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ОК 1; ОК 2; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ОК 2; ПК 2.3; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия (Репетиционная работа); Текущий контроль и промежуточная аттестация («технический зачет», концертные выступления, академические

		концерты, экзамены)
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6; ПК 2.2; ПК 2.6;	Подготовка и прохождение: текущего контроля и промежуточной аттестации (концертные выступления, академические концерты, экзамены)
<b>Знает:</b>		
психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста.	ОК 1, ПК 2.6;	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль и промежуточная аттестация
требования к личности педагога	ОК 1; ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 6; ПК 1.4; ПК 2.3; ПК 2.5.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.3; ПК 2.8	

Уровень освоения ПП.02 «Педагогическая практика» обучающегося оценивается посредством промежуточной аттестации по следующим критериям:

- степень сформированности у обучающегося знаний, умений, практического опыта (30% оценивания)
  - на основании устного анализа обучающимся его педагогических наблюдений за учебным процессом
  - по уровню понимания обучающимся вопросов методики преподавания дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.
- уровень освоения обучающимся соответствующих компетенций (30% оценивания)
  - по стремлению к вовлеченности в педагогический процесс (наличие интереса, ответственное отношение к профессии; межличностный и профессиональный контакт с обучающимся)
  - уровень теоретического осмысления практической деятельности (способность сформулировать правильные уточняющие вопросы к преподавателю, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией)
- Ведение документации Дневник практики. (40% оценивания) (см. Приложение) :
  - систематичность заполнения
  - грамотность заполнения
  - владение индукцией - умение выделить главное в ходе педагогического процесса.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для эффективной работы по организации ПП.02 «Педагогическая практика» обучающимся из числа преподавателей назначается руководитель. Руководство

педагогической практикой должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельности в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заведующий отделением.

Преподаватель по педагогической практике:

- ответственный за организацию практики, ее методическое и практическое осуществление, контроль за ее прохождением;
- наблюдает за работой обучающихся, анализирует и оценивает ее, заполняет необходимые документы по педагогической практике.
- контролирует ведение документации по профессиональной практике.
- знакомит обучающихся с поступлением новой методической литературы, инновационными методами работы известных педагогов.
- делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

В период прохождения профессиональной практики обучающиеся обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно плану и расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренных программой педагогической практики;
- составлять конспекты и развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателем-руководителем практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной в образовательном учреждении форме.

### *Формы работы:*

Основной формой проведения педагогической практики является урок по профилю музыкально-исполнительской деятельности в классе по специальному инструменту с обучающимися детской школы искусств или детской музыкальной школы, или других образовательных учреждений дополнительного образования, или общеобразовательных учреждений, с которыми образовательная структура ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского заключает договоры на каждый учебный год. Порядок изучения материала определяется тематическим планом практики с учетом уровня подготовки учащегося, с которым проводится урок и задач, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-педагогического развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### *Формы самостоятельной работы*

В качестве расширения профессионального кругозора, а также ознакомления с традициями и инновационными технологиями в области музыкального образования обучающиеся:

- посещают и просматривают видеозаписи семинаров и мастер-классов ведущих специалистов в области музыкально-исполнительского искусства
- изучают методическую литературу по профилю специальности.

## 6. Приложение

Приложение 1.

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

обучающийся \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) на \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_ курсе \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ специальности  
СПО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ код и наименование  
прошел (-а) учебную/производственную практику по профессиональному модулю \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ наименование профессионального модуля  
В объеме \_\_\_\_\_ часов с \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20 \_\_\_\_ г.  
в организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ	
Вид и объем работ	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики** (в произвольной форме) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись зав. ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Дневник наблюдений**

Факультета музыкального искусства

Специальности \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (обучающегося) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса по педагогической практике  
(вид практики)

за 2015/ 2016 учебный год

**Педагогическая практика (пассивная) обучающегося**

№ п./п.	Дата урока	Индивидуально с учащимися (тема)
1.		
2.		
3.		

**6. Краткая характеристика и оценка работы обучающегося по семестрам преподавателя**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПП.02 «Педагогическая практика»**

#### **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)**



**Паспорт фонда оценочных средств проведения  
промежуточной аттестации**

<b>Уровень образования</b>	Среднее профессиональное образование
<b>Код специальности</b>	<b>53.02.03</b>
<b>Наименование специальности</b>	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	3 года 10 месяцев
<b>Квалификация</b>	Артист, преподаватель.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – VIII семестр

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	.ОК 1; ОК 2; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ОК 2; ПК 2.3; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия (Репетиционная работа); Текущий контроль и промежуточная аттестация («технический зачет», концертные выступления, академические концерты, экзамены)
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 6; ПК 2.2; ПК 2.6	Подготовка и прохождение: текущего контроля и промежуточной аттестации (концертные выступления, академические концерты, экзамены)
<b>Знает:</b>		
психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста.	ОК 1, ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль и промежуточная аттестация
требования к личности педагога	ОК 1; ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия (подготовка к промежуточной аттестации)
современные методики обучения игре на	ОК 6; ПК 1.4; ПК 2.3; ПК 2.5.	Практические индивидуальные занятия

инструменте		
профессиональную терминологию	ПК 2.3; ПК 2.8	

Основания для проведения промежуточной аттестации по ПП.02 Педагогическая практика:

- степень сформированности у обучающегося знаний, умений, практического опыта (30% оценивания)
  - на основании устного анализа с преподавателем педагогических наблюдений учащегося
  - по уровню понимания обучающимся вопросов методики преподавания дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью
- уровень освоения обучающимся соответствующих компетенций (30% оценивания)
  - по стремлению учащегося к вовлеченности в педагогический процесс (наличие интереса, ответственное отношение к профессии; межличностный и профессиональный контакт с обучающимся)
  - уровень теоретического осмысления практической деятельности (способность сформулировать правильные уточняющие вопросы к преподавателю, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией)
- Ведение документации Дневник практики. (40% оценивания) (форма заполнения - см. Приложение:
  - систематичность заполнения
  - грамотность заполнения
  - владение индукцией - умение выделить главное в ходе педагогического процесса

Подготовка обучающегося при проведении зачетов оценивается по следующим основным критериям:

- понимание обучающимся сущности музыкальной педагогики
- способность к профессиональной коммуникации
- уровень теоретического осмысления практической деятельности: способность к педагогическому анализу и методическому обобщению
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного и дошкольного возраста.
- систематичность и аккуратность ведения дневника практики

**Оценка «отлично»** – развернутый ответ анализа произведения, знание уровня сложности, основных исполнительских трудностей и педагогических задач; грамотный показ на инструменте, иллюстрация основных вариантов работы над исполнительскими трудностями; использование в ответе профессиональной терминологии и теоретических знаний смежных дисциплин (анализ

музыкальной формы, методики, истории исполнительства); логика и последовательность в подборе репертуара для учащегося.

**Оценка «хорошо»** – достаточно полный ответ по анализу произведения, знание уровня его сложности, но недостаточно точное формулирование педагогических задач, формирования исполнительских приемов на материале данного произведения; ответ логичен, речь грамотная и оснащена профессиональной терминологией; индивидуальный план учащегося недостаточно отражает принципы последовательности и логичности освоения произведений.

**Оценка «удовлетворительно»** - анализ произведения не подкреплен показом на инструменте, недостаточно грамотное формулирование педагогических и исполнительских задач репертуарного произведения, логика ответа нарушена; речь с грамматическими ошибками; индивидуальный план учащегося с нарушением последовательности прохождения репертуара, не отражает педагогических задач.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохо ориентируется в нотном материале, обучающийся не может сформулировать педагогическую задачу и назвать исполнительские приемы данного произведения, ответ не логичен, в речи отсутствует профессиональная терминология; индивидуальный план составлен формально с нарушениями принципов прогрессивности и последовательности прохождения репертуара.

## ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет Музыкального искусства  
Отделение Оркестровые духовые и ударные инструменты

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

База практики\_ СДШИ ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Вид практики Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика

Способ проведения практики стационарная

Сроки проведения практики \_рассредоточенно по всему периоду обучения

Цели и задачи производственной практики:

Цель: формирование комплекса педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать будущей профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

Задачи:

– получение обучающимся опыта наблюдения за профессиональной музыкально-педагогической деятельностью и ознакомление с методикой обучения игре на инструменте;

– изучение способов оценки и развития музыкальных способностей ученика;

– подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях

(указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике
2. Изучение литературы по методике преподавания данной практики.
3. Получение обучающимся опыта наблюдения за профессиональной музыкально-педагогической деятельностью и ознакомление с методикой обучения игре на инструменте;
4. Изучение способов оценки и развития музыкальных способностей ученика;
5. Подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики:

от института

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

от профильной организации

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

Задание принято к исполнению

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. обучающегося

## Приложение 2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### Факультет музыкального искусства

Кафедра: \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность): \_\_\_\_\_

### **Отчет практиканта о прохождении производственной практики**

#### **ПП.02 Педагогическая практика**

Обучающегося \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

курс обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: рассредоточенно по всему периоду обучения

Оценка: \_\_\_\_\_

Руководители практики:

От Института: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (должность)

От профильной организации: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (должность)

Отчет подготовлен: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### I Введение

1. Актуальность: приобретение навыков педагогической практики делает практиканта конкурентно способным в своей педагогической деятельности.

2. Цели и задачи производственной практики ПП.02 Педагогическая практика:

Цель: формирование комплекса педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать будущей профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

Задачи:

– получение обучающимся опыта наблюдения за профессиональной музыкально-педагогической деятельностью и ознакомление с методикой обучения игре на инструменте;

– изучение способов оценки и развития музыкальных способностей ученика;

– подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

3. Индивидуальное задание на практику

- Ведение дневника и оформление отчета по практике
- Получение обучающимся опыта наблюдения за профессиональной деятельностью и ознакомление с методикой обучения игре на инструменте;
- Изучение способов оценки и развития музыкальных способностей ученика;
- Подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности.

## II Теоретическая и методическая подготовка

- Изучение литературы по методике преподавания в классе специального инструмента (автор. название, срок изучения)

№ п./п.	Дата	Виды работы. Изучение методической литературы.	Формы работы
1	сентябрь		самостоятельная
	ноябрь		ознакомление, анализ и обсуждение с педагогом
2	февраль		ознакомление, анализ и обсуждение с педагогом
3	март		самостоятельная

## III Практическая деятельность (дневник практиканта)

№ п./п.	Дата	Посещение уроков преподавателя(/ей)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		

31.		
32.		
33.		
34.		
35.		
36.		
		<b>Посещение лекций, семинаров, мастер-классов ведущих музыкантов (форма участия)</b>
		<b>Помощь в проведении конкурсов, конференций</b>

#### IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)*



### Приложение 3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_ семестры, « » \_\_ 20 г. по « » \_\_ 20 г
6. Объём практики \_\_\_\_\_ часов
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Определение задач процесса обучения и способов их решения	Задачи обучения, отчетность и способы их решения определены на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2	Изучение литературы по методике преподавания данной практики.	Литература по методике преподавания данной практики изучена на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)
3	Наблюдение за ходом урока для выявления существенных приемов ведения урока. (2 часа/ нед)	Анализ приемов работы педагога и методов воздействия на обучающегося определены на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)
4	Ведение педагогического дневника.	Ведение кратких записей, фиксирующих ход урока и наиболее важных его моментов определены на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)

#### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	

#### В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального	

	произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	

**Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ освоены общие компетенции – ОК 4, ОК 5 и профессиональные компетенции – ПК1.1, ПК 1.4., ПК 1.5, ПК 2.2. , ПК, 2.4.

---



---



---

Выводы и предложения: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены (не освоены) по всем видам практики.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

\_\_\_\_\_ *Зачет/незачет*  
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.кафдрой/отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель Организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

**Отзыв-характеристика  
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

проходил практику ПП. 02 «Педагогическая практика»

(вид практики)

в период с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « » \_\_\_\_\_ 2017 г

в \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: \_\_\_\_\_

(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ проявил

(Фамилия, И.О обучающегося)

\_\_\_\_\_

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации,

\_\_\_\_\_

знание методики и владение педагогическими приемами и т.п.)

Результаты работы \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. обучающегося)

Индивидуальное задание выполнено, занятия по педагогической работе проведены в полном объеме

(Индивидуальное задание выполнено, занятия по педагогической работе проведены в полном объеме, иное.)

Прохождение практики обучающемуся \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
М.П.