

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

ПМ 02. Педагогическая деятельность

Специальность

52.02.04 «Актёрское искусство»

Присваиваемая квалификация

Актер. Преподаватель.

Очная форма обучения

Челябинск 2021 г.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением «Актерское искусство и театральное творчество»

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25 октября 2021 г., протокол №2

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6-8
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8-10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10-13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения квалификации «Актер, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности:

1. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.).

Областью профессиональной деятельности выпускников является:

- театральное образование в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Педагогическая практика проводится с учетом дополнительной квалификации в форме «пробных уроков» по предметам специальности (по выбору), а именно:

- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Художественное слово;
- Грим;
- Сценическое движение;
- Сценический танец.

Студент должен совместно с преподавателем разработать план репетиции или урока и провести его в любом творческом коллективе (детская школа искусств, образовательная школа, любительский театр или на уроке младшего курса этой же специальности).

Педагогическую практику необходимо проводить как групповыми, мелкогрупповыми, так и индивидуальными занятиями. Это связано со спецификой предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и др. подготовкой и проведением уроков, которые предполагают работу с группой, подгруппой и индивидуально.

1.2. Цель и задачи производственной (педагогической) практики.

Целью производственной педагогической практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

1.3. Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности).

В результате освоения программы производственной исполнительской практики обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающиеся приобретают **первоначальный практический опыт**:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.- 2.7	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.4. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная педагогическая практика является частью ПМ.02.Педагогическая деятельность.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Сроки и форма проведения практики:

Производственная (педагогическая) практика – рассредоточенная, 7-8 семестр

2.2.Формы контроля:

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики. В данном случае педагогическую практику определяем в 7-8 семестре, так как проведение уроков обучающимися будет целесообразнее.

Отчетность обучающихся о выполнении работ ведется в письменной форме (разработка урока, либо план-конспект урока). Студентам, успешно выполнившим программу практики, выставляется итоговая оценка.

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Форма отчета дана в Приложении 1.

Результаты (профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Форма контроля
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ПК 2.4 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ.</p> <p>ПК 2.5.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p> <p>ПК 2.7.Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>	<p>По педагогической направленности</p> <p>Демонстрация первичных (ознакомительных) практико-ориентированных знаний.</p> <p>По педагогической направленности</p>	<p>Итоговый отчет</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p>
<p>ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы</p>	<p>Ответственное отношение к практике.</p> <p>Анализ выбора и применения методов и способов решения профессиональных</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p>

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>задач.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p>
---	--	--

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

Текущий контроль и оценка результатов освоения производственной педагогической практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной педагогической практике итоговой оценке подлежат (8 семестр):

- аттестационный лист (приложение 3)
- разработка урока (приложение 2) или план-конспект урока по предметам специальности (по выбору), а именно:
 - Актерское мастерство;
 - Сценическая речь;
 - Художественное слово;
 - Грим;
 - Сценическое движение;
 - Сценический танец.

Критерии оценки производственной педагогической практики

Критерии. Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично»	Ответственное отношение к практике. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Полное выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики. Активное участие в итоговой конференции.
«Хорошо»	Ответственное отношение к практике. Посильное участие в творческом процессе. Стремление к приобретению профессиональных навыков.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины	Хороший уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Удовлетворительно»	Посильное участие в творческом процессе. Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков	Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. Частичные опоздания и пропуски, нарушения техники безопасности и трудовой дисциплины.	Удовлетворительный уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Неудовлетворительно»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. Неучастие в итоговой конференции.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики.

1. Установочная конференция

Установочная конференция проводится в первом учебном семестре с целью организации практики. На установочной конференции студентов знакомят с видами практик, обязанностями практикантов, отчетной документацией, руководителем и консультантами.

2. Итоговая конференция

Итоговая конференция проводится в восьмом семестре как заключительный этап комплексной практики, на которую выносятся анализ и обсуждение материалов, представленных студентами, отчет руководителя практики.

Студенты готовятся к выступлениям, а также принимают участие в оформлении выставки лучших материалов, отражающих их выступления в различных коллективах.

3. Задания для индивидуальной работы практиканта:

- подготовить разработку урока.

Руководитель практики ведет индивидуальный учет выступлений студентов и оценивает их работу.

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации педагогической практики.

Реализация производственной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной педагогической практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении производственной педагогической практики.

4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы педагогической практики должна соответствовать условиям созданной соответствующей образовательной средой в образовательной организации или в организациях в зависимости от вида деятельности. Это могут быть организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные и любительские театры, прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

Транспорт (вывоз студентов на места прохождения практики за пределы города) обеспечивает образовательная организация в рамках прохождения практики.

4.4. Информационное обеспечение производственной педагогической практики.

Основные источники:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>.
4. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90844>.
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>.
7. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368>
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.

Дополнительные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>.
2. На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 226 с. : ил. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017. – (По паролю).
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс]/ К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс]/ К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/1>

Приложение 1.

Классификация урока по цели организации (разработана М.И. Махмутовым)

В соответствие с целью организации выделяются следующие типы уроков:

1. Урок изучения нового материала
2. Урок совершенствования ЗУН
3. Урок обобщения и систематизации
4. Комбинированный урок
5. Урок контроля и коррекции ЗУН
6. Нетрадиционный урок

Запомним: цель урока → тип урока → структура урока → расход времени на различных этапах урока. Поскольку цели уроков разнообразны, разнообразны будут их типы и, соответственно, структуры. Рассмотрим их:

Структура урока изучения нового материала

1.	Организационный момент	1-2 мин.
2.	Подготовка к изучению нового материала	5-7 мин.
3.	Сообщение темы, цели, задач урока, мотивация учебной деятельности школьников	1-5 мин
4.	Ознакомление с новым материалом	20 мин.
5.	Первичное осмысление и применение изученного	10 мин.
6.	Подведение итогов урока	3 мин.
7.	Сообщение домашнего задания и инструктаж	5 мин.

Структура урока совершенствования знаний, умений и навыков

1.	Организационный момент	1 мин.
2.	Сообщение темы и цели урока	2 мин.
3.	Проверка домашнего задания	3 мин.
4.	Актуализация опорных знаний и умений учащихся	5 мин.
5.	Определение границ возможностей применения этих знаний.	3 мин.
6.	Пробное применение знаний.	15 мин.
7.	Упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний.	5 мин.
8.	Упражнения с переносом знаний в новые условия.	7 мин.
9.	Сообщение домашнего задания и инструктаж	4 мин.

Структура урока обобщения и систематизации знаний

1. Организационный момент	1-2 мин.
2. Сообщение темы, цели урока	1 мин.
3. Проверка домашнего задания	3 мин.
4. Выполнение учащимися различного рода заданий обобщающего и систематизирующего характера.	10 мин.
5. Проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости)	15 мин.
6. Формулирование выводов по изученному материалу	5 мин.
7. Оценка результатов урока	3 мин.
8. Подведение итогов урока	3 мин.
9. Сообщение домашнего задания	4 мин.

Структура комбинированного урока

1. Организационный момент	1 мин.
2. Проверка домашнего задания	2 мин.
3. Сообщение темы, цели, задач урока, мотивация учебной деятельности школьников	1 мин.
4. Всесторонняя проверка знаний.	5 мин.
5. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.	5 мин.
6. Усвоение новых знаний.	10 мин.
7. Закрепление материала, изученного на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым.	15 мин.
8. Подведение итогов урока	2 мин.
9. Сообщение домашнего задания и инструктаж.	4 мин.

Структура урока контроля ЗУН

1. Организационный момент	1 мин.
2. Сообщение темы и цели урока	1 мин.
3. Изложение содержания контрольной или проверочной работы.	2 мин.
4. Выполнение работы учащимися.	40 мин.
5. Подведение итогов урока.	1 мин.

Структура урока коррекции ЗУН

1. Организационный момент	1 мин.
2. Сообщение темы и цели урока	1 мин.
3. Анализ типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, и рекомендации по их устранению. (Учитель выбирает хорошие работы учащихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками)	11 мин.
4. Выполнение учащимися работы над ошибками.	30 мин.
5. Подведение итогов урока.	2 мин.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Место проведения практики (база практики): _____
4. Сроки проведения практики (семестры): _____
5. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Посещение и наблюдение урока по специальности у педагога-специалиста. Анализ урока.	
2	Разработка части урока. Разработка урока.	
3	Проведение урока. Анализ урока.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 2.1 – 2.7	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с	

	учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	
--	---	--

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ / _____

Зав.отделением _____ / _____

М.П.

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет социокультурной деятельности
 Отделение актерского искусства и театрального творчества

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Тип практики: _____

Способ проведения практики (стационарная, выездная) _____

Сроки проведения практики _____

(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрировано, то конкретные даты)

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Цели и задачи производственной практики:

Целью производственной педагогической практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника по практике.
- 2.Посещение и наблюдение урока по специальности у педагога-специалиста. Анализ урока.
- 3.Разработка части урока. Разработка урока.
- 4.Проведение урока. Анализ урока.
5. Подготовка к защите практики.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики: от института (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента