



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

**Программа**  
Производственная практика (по профилю специальности)  
Исполнительская практика

**Специальность**  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду -  
художественная керамика)

**Присваиваемая квалификация**  
Художник-мастер, преподаватель

**Форма обучения**  
очная

Челябинск

*Программа производственной практики (по профилю специальности)*  
*исполнительская практика* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду - художественная керамика)

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Проскурякова Ирина Илюсовна, методист отдела научно-методической работы ФИИ, Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

Пахаруков Павел Александрович, преподаватель, член Союза художников России

Тряпицин Борис Иванович, преподаватель, член Союза художников России

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	11
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	16
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>	21

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

*Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика* является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду - художественная керамика) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа *производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики* может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

## **1.2. Цели и задачи программы производственной практики (по профилю специальности ) исполнительской практики – требования к результатам освоения программы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы *производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики* должен:

### **иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;  
составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;  
материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;  
применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики:**

всего – 144 часов (4 недели) – 3 курс (6 семестр),  
в том числе: 72 часа (2 недели) – в рамках профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность», 72 часа (2 недели) – в рамках профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность».

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы *производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики* является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность, в том числе, профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по виду - художественная керамика).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики обучающиеся

*должны уметь:*

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

*должны знать:*

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству, профессиональную терминологию;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. График прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики**

<b>Виды работ</b>	<b>Количество часов</b>
1	2
1. Установочная конференция.	2
2. Разработка специальной композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства	40
3. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства	58
4. Сбор подготовительного материала	36
5. Дневник - отчет по практике	8

#### **3.2. Содержание программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики**

*Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика* является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.



## Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики

Формы проведения практики	Курс	Наименование разделов и тем	Задания для обучающихся	Отчетность обучающегося.	Количество часов
Учебно-практические занятия	III КУРС	1. Установочная конференция.	<b>содержание практических работ</b>		<b>2</b>
			1. Приказ о проведении производственной практики (руководители практики, сроки практики), инструктаж по технике безопасности. 2. Программа практики, базы практики 3. Задание на производственную практику 4. Отчетная документация.	дневник практики	2
		2. Разработка специальной композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства	<b>содержание практических работ</b>		<b>40</b>
			1. Изучение аналогов по теме.	зарисовки, ксерокопии	8
			2. Поиск композиционного решения (по заданию) и утверждение эскиза изделия.	композиционные поиски на формате А-4, эскиз изделия	8
			1. Разработка графического, пластического (макетирование) и колористического решения композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства.	проект изделия на планшете	16
			4. Составление аннотации к разработанному проекту	рабочие чертежи	8
		3. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства	<b>содержание практических работ</b>		<b>58</b>
			1. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства по заданию.	технологическая карта	4
			2. Подготовка материалов и инструментов для выполнения изделия.	готовые к работе материалы и инструменты	4

		3. Технологический процесс поэтапного выполнения изделия.	изделие	50
	4. Сбор подготовительного о материала	<b>содержание практических работ</b>		<b>36</b>
		Изучение специальной литературы по теме задания и технологии исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	этап практики	36
	5. Дневник- отчет практики	<b>содержание практических работ</b>		<b>8</b>
		Выполнение письменного отчета по практике по форме. Проверка отчета руководителем практики. Оформление аттестационного листа.	дневник-отчет по практике, аттестационный лист	8
	Всего:			<b>144</b>

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

*Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика* проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

*Программа производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики* обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы *производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики* обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по профессиональным модулям ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность», ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечивает использование электронных изданий в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательная организация обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательная организация, реализующая *программу производственной практики (по профилю специальности) исполнительская практика* располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий дисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом образовательной организации по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду - художественная керамика): кабинет по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», мастерские по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по виду - художественная керамика), библиотека, читальный зал с выходом в сеть «Интернет», методический фонд.

Обобрудование 2 специализированных мастерских:

1. верстак -2.
2. стол с подсветкой -4.
3. стол ученический -6.
4. печь камерная-1.
5. печь муфельная -1.
6. гончарный круг 2.
7. конструкция для изготовления гончарных кругов -1.
8. стеллажи

9. керамические материалы (глина, шамот, гипс, пигменты и др.)
10. инструмент (электрический фен -2)
11. тара для глины ( ванна эмалированная -1; пластиковые тазы, бачки – 6)

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики.**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 102 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91844>. – Дата обращения : 15.05.2017.
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 244 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/55827.html>.
3. Ткаченко, А. В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/55826.html>.

##### **Дополнительная литература**

1. Стасов, В. В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Стасов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90011>. – Дата обращения : 30.05.2017.
2. Стасов, В. В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. В. Стасов. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 129 с. : цв. ил. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51646>. – Дата обращения : 30.05.2017.
3. Учебная практика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов / сост. И. И. Гришина. – Нижний Новгород : Нижегородский

государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2015. – 28 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](#)(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. –

Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики**

*Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика* проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и реализуется концентрированно по окончании третьего курса в 6 семестре.

#### **4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики**

Реализация программы *производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики* обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели спецдисциплин.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ.**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи.	Дневник-отчет обучающегося о прохождении <i>производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики</i> , отчет
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Демонстрация навыков ведения работы над графическим проектированием изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале. Обоснованность отбора технологии и материалов с учетом функциональных, конструкционных эргономических и эстетических особенностей проекта; Аргументированное применение отобранного материала на практике.	отчет руководителя практики, аттестационный лист.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Целенаправленный сбор подготовительного материала и применение его в проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	



ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по виду - художественная керамика).	Демонстрация умений и навыков при воплощении в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по виду - художественная керамика).
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Демонстрация навыков владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы графическими материалами. Грамотность в составлении чертежей.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрация оригинального нестереотипного мышления при разработке колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение понимать профессиональные термины и применять их в работе над проектом.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Умение варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Умение составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Применение компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Умение планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Умение контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы.	Наблюдение и оценка достижений практикантов на практических занятиях во время производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении работ декоративно-прикладного искусства(по виду - художественная керамика).	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой области.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задача коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	Организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса «Художественное проектирование	

планировать повышение квалификации.	изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и междисциплинарного курса «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов.	

### **Критерии оценки освоения программы практики**

Формой контроля освоения практики является дифференцированный зачет в 6 семестре.

*Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены поставленные задачи в соответствии с заданием производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики;
- обучающийся демонстрирует оригинальность самостоятельного мышления при выполнении задания;
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения изделия в материале;
- своевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены поставленные задачи в соответствии с заданием производственной практики (по профилю специальности);
- обучающийся демонстрирует достаточный уровень самостоятельности мышления при выполнении задания;
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в керамических материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями.
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося

*Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены поставленные задачи в соответствии с заданием производственной практики (по профилю специальности) в неполном объеме;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень самостоятельности мышления при выполнении задания;
- наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;
- не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в керамических материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную с недочетами.

- аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- поставленные учебные задачи в соответствии с заданием производственной практики (по профилю специальности) не выполнены;
- обучающийся не демонстрирует уровень самостоятельности мышления при выполнении задания;
- не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения изделия в материалах;
- не предоставляет отчетную документацию;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **6.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду – художественная керамика) и реализуется в рамках профессиональных модулей: творческая и исполнительская деятельность, производственно – технологическая деятельность.

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительская практика обучающиеся:

*1. Овладевают профессиональными компетенциями в части:*

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

*2. Формируются умения:*

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,

варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

3. *Формируются знания:*

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождения, содержания и видов народного орнамента;
- специальной литературы по декоративно-прикладному искусству, профессиональной терминологии;
- физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
- художественно-технических приемов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- специфики профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- правил техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

На производственной практике у обучающихся развивается образное мышление, умение определять главное, характерное и пластическими средствами, в ясной форме уметь воссоздать свой замысел.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика проходит концентрированно в 6 семестре в количестве 4 учебных недель.

*Заданием практики является:*

- разработка специальной композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства;

- материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- сбор подготовительного материала;
- дневник- отчет по практике.

Практическая работа осуществляется в специальных производственных мастерских, оборудованных необходимыми инструментами и материалами. Преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности работы с инструментами.

Все обучающиеся перед началом производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики обязаны присутствовать на установочной конференции, задачами которой являются:

- знакомство с приказом о проведении практики (сроки прохождения практики, базы практики, руководители практики);
- общий инструктаж по технике безопасности при прохождении производственной практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 4);
- знакомство с программой производственной практики в печатном или в электронном варианте.
- задание практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
- методические указания по оформлению дневника -отчета по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской практике (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
- аттестационный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Обучающиеся обязаны во время практики соблюдать трудовую дисциплину, знать и соблюдать правила техники безопасности, выполнять программу и задания практики, показать уровень профессиональных и общих компетенций, вести дневник практики с ежедневной отметкой руководителя практики.

Итогом практической работы является письменный дневник-отчет, отзыв о прохождении практики (при наличии договора с предприятием (организацией), аттестационный лист и характеристика на каждого обучающегося.



При наличии Договора с предприятием (организацией) обучающийся проходит практику на базе данного предприятия (организации) по профилю специальности. Договор должен быть оформлен в двух экземплярах, подписан ректором института и руководителем предприятия (организации), заверен печатями.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Наряду с практической работой, осуществляемой в производственных мастерских, обучающиеся выполняют самостоятельную работу по сбору подготовительного материала:

- изучение специальной литературы по теме задания, технологии исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- выполнение зарисовок, поисковых эскизов.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

В ходе практики студенты ведут дневник о прохождении производственной практики, который является составной частью отчетной документации, характеризующей и подтверждающей прохождение студентом практики.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

- дневник является документом, по которому студент подтверждает выполнение программы практики;
- записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день;
- дневник ежедневно просматривает руководитель практики и заверяет

подписью;

– дневник прилагается к отчету по практике и сдается для проверки руководителю практики.

## СТРУКТУРА ДНЕВНИКА - ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):

На протяжении всего периода практики обучающийся должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о производственной практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им, во время практики, работу.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в Дневнике - отчете:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Дневник практики (общие сведения: сроки, база, руководство; задание практики; график прохождения практики )
- Отчет по практике (теоретическая часть и практическая часть)
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложение

## ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЁТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Титульный лист** – это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать: название учебного заведения, наименование вида производственной практики (по профилю специальности) исполнительская практика, профессиональные модули (ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность), исполнитель,

отделение, курс и группа, руководитель практики, город и год составления отчета.

**Содержание** - перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

**Дневник практики** – содержит: общие сведения (сроки, база, задание, руководство); перед началом практики руководитель выдаёт обучающемуся задание на практику, с указанием цели, задач и содержания её прохождения; график прохождения практики с кратким содержанием ведется ежедневно с обязательной отметкой (подписью) руководителя практики.

**Отчет по практике** – состоит из 2 частей:

**Теоретическая часть.** Оформляется согласно теме задания по практике. Содержит исследование и анализ по теме задания, изучение аналогов.

**Практическая часть.** Описание этапов выполнения работы по заданию.

**Заключение** – раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.

**Список использованных источников** – методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников – 5.

**Приложения** – раздел, содержащий наброски, зарисовки, эскизы, варианты выполнения заданий, видео и фото материалы профессиональной деятельности и т.д.

Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить время и определить сроки сдачи отчета. Объём отчёта по производственной практике (по профилю специальности)исполнительской практике – от 10 до 15 листов.

К отчёту прилагаются: аттестационный лист и характеристика, отзыв на обучающегося (при прохождении практики на предприятии или организации), заверенные подписью руководителя и печатью организации.

## ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Отчет по производственной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

*Титульный лист.* Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

*Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

*Заголовки.* Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210.297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства (СПО)

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ**  
*ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*  
*ПМ. 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

курс 3 семестр 6

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по виду-художественная керамика)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_

Способ проведения практики: \_\_\_\_\_ (стационарная, выездная)

Сроки проведения практики: \_\_\_\_\_

**Цели и задачи практики:** овладение профессиональными компетенциями на практике в части:  
разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;  
разработки графического и колористического решения декоративной композиции;  
пользования специальной литературой;  
составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;  
материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;  
применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

**Содержание индивидуального задания на производственную практику по теме**

- 
1. Разработка специальной композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по теме задания);
  2. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по теме задания);
  3. Сбор подготовительного материала (по теме задания);
  4. Дневник-отчет практики.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О. студента

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства

**Отделение**  
Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

**Дневник - отчет**  
**по производственной практике (по профилю специальности)**  
**исполнительской практике**

*ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность*  
*ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность*

Специальность 54.02.02 Декоративно-  
прикладное искусство и народные промыслы  
(по виду-художественная керамика)

Выполнил (а):

студент (ка) \_\_\_ курса группы № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

Челябинск  
20\_\_

## Содержание.

1.	Дневник практики .....
1.1.	Общие сведения (сроки, база, руководство).....
1.2.	Задание практики .....
1.3.	График прохождения практики .....
2.	Отчет по практике .....
2.1.	Теоретическая часть.....
2.2.	Практическая часть .....
3.	Заключение .....
4.	Список использованных источников .....
5.	Приложение .....
6.	Рекомендации оформления работы .....



# 1. Дневник практики

## 1.1. Общие сведения (сроки, база, задание, руководство)

• Сроки прохождения практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

• Место прохождения практики и наименование предприятия

---

---

---

---

• Руководитель практики от учебного заведения

---

(должность, Ф.И.О.)

• Руководитель практики от предприятия

---

(должность, Ф.И.О.)

## 1.2. Задание практики

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства (СПО)

**(Вложить бланк Задание, выданный руководителем практики,  
заполненный по форме):**

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ  
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПМ. 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

курс 3 семестр 6

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду-художественная керамика)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_

Способ проведения практики: \_\_\_\_\_ (стационарная, выездная)

Сроки проведения практики: \_\_\_\_\_

**Цели и задачи практики:** овладение профессиональными компетенциями на практике в части:  
разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;  
разработки графического и колористического решения декоративной композиции;  
пользования специальной литературой;  
составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;  
материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;  
применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

**Содержание индивидуального задания на производственную практику по теме**

1. Разработка специальной композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по теме задания);
2. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по теме задания);
3. Сбор подготовительного материала (по теме задания);
4. Дневник-отчет практики.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

### 1.3. График прохождения практики

Дата	количество часов	Краткое содержание выполненных работ	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики)
	2	<b>Установочная конференция.</b> Приказ о производственной практике (по профилю специальности) исполнительская практика. Цели и задачи, задание практики. Инструктаж по технике безопасности. Ответность.	
		Сдача дневника-отчета	
всего	144		

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

## **2. Отчет по практике**

### **2.1. Теоретическая часть**

*(Оформляется согласно теме задания по практике. Содержит исследование и анализ по теме задания, изучение аналогов)*

### **2.2. Практическая часть**

*(описание этапов выполнения работы)*

## **3. Заключение.**

*Раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.*

*(См. ФГОС в части: иметь практический опыт и уметь)*

## **4. Список использованных источников**

*Методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников - 5.*

## **5. Приложение**

*( наброски, зарисовки, эскизы, варианты выполнения заданий, видео и фото материалы профессиональной деятельности т.п.)*

## **6. Рекомендации оформления работы**

**ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Отчет по производственной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством

печати.

1. *Титульный лист.* Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

2. *Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

3. *Заголовки.* Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210.297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства (СПО)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* 3 курс 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду- художественная керамика)

3. *Вид практики:* Производственная (по профилю специальности) исполнительская практика.  
*ПМ.01*Творческая и исполнительская деятельность, *ПМ.02* Производственно-технологическая деятельность

4. *Место (база) проведения практики:*

5. *Сроки проведения практики:* 6 семестр, с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

6. *Объём практики:* 4 недели, 144 часа.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Разработка специальной композиции для декоративного оформления или проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по теме задания);	
2	Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по теме задания);	
3	Сбор подготовительного материала (по теме задания);	
4	Дневник-отчет практики.	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно	

	общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по виду - художественная керамика).	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	



## ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(Ф.И.О.)

в период прохождения производственной практики (по профилю специальности)  
исполнительской практики

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ показал себя следующим образом:

проявление дисциплинированности в ходе практики

умение организовать собственную деятельность \_\_\_\_\_

отношение к работе, к выполнению производственных функций \_\_\_\_\_

степень выполнения программы практики \_\_\_\_\_

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту \_\_\_\_\_

проявление самостоятельности и инициативности

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

умение использовать информационно - коммуникационные технологии

умение работать в коллективе и команде

уровень сформированности ОК

уровень сформированности ПК

### ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

\_\_\_\_\_ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Руководитель практики от Института  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Зав. отделением

МП

## ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 1. Инструкция по охране труда при работе на гончарном круге

#### 1.1. Общие требования охраны труда

1.1.1 К самостоятельной работе на гончарном круге допускаются лица, не имеющие медицинских противопоказаний, прошедшие: вводный инструктаж; инструктаж по пожарной безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; инструктаж и проверку знаний по электробезопасности.

1.1.2. При работе на гончарном круге возможно воздействие следующих опасных производственных факторов:

- отсутствие защитного кожуха ременной передачи;
- наматывание одежды или волос на планшайбу;
- неисправность электрооборудования круга и заземления его корпуса.

1.1.3. При работе на гончарном круге соблюдать следует установленные режим труда и отдыха.

1.1.4. Гончарный круг должен быть установлен на полу, тщательно выверен, заземлен, планшайба должна быть отрегулирована в горизонтальной плоскости.

1.1.5. Все приводные и передаточные механизмы и его части должны быть размещены в корпусе гончарного круга или ограждены предохранительными устройствами.

1.1.6. Гончарный круг следует обязательно выключать в случае прекращения подачи электричества, установки обрабатываемого предмета, снятие его, при ремонте, чистке.

1.1.7. При работе на гончарном круге должна использоваться специальная одежда: халат хлопчатобумажный, фартук непромокаемый, косынка или берет.

1.1.8. Работники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.1.9. Категорически запрещается включать и выключать вилку электрошнура мокрыми руками, наклонять и переворачивать круг, включенный в электросеть.

1.1.10. При неисправности оборудования, прекратить работу и сообщить об этом непосредственному руководителю. Работать на неисправном оборудовании запрещается.

1.1.11. Рабочее место должно содержаться в чистоте и не загромождаться изделиями и материалами.

## **1.2. Требования охраны труда перед началом работы**

- 1.2.1. Надеть спецодежду. Спецодежда должна быть застегнута, волосы должны быть подобраны под берет или косынку.
- 1.2.2. Убедиться в наличии и надежности крепления защитного кожуха ременной передачи, а также соединения защитного заземления с корпусом гончарного круга.
- 1.2.3. Перед включением круга в сеть необходимо проверить электрошнур на отсутствие возможных нарушений изоляции.
- 1.2.4. Проверить исправную работу круга на холостом ходу.

## **1.3. Требования охраны труда во время работы**

- 1.3.1. Не наклонять голову близко к вращающемуся кругу.
- 1.3.2. Не тормозить руками вращающуюся планшайбу.
- 1.3.3. Во время работы нужно постоянно убирать губкой воду, которая накапливается вокруг планшайбы, во избежание попадания внутрь шпиндельного узла.
- 1.3.4. Категорически запрещается оставлять работающий гончарный круг без присмотра.

## **1.4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

- 1.4.1. При отключении подачи напряжения в сети во время работы гончарного круга немедленно выключить пусковую кнопку.
- 1.4.2. При возникновении неисправности в работе гончарного круга, а также при неисправности заземления корпуса прекратить работу, выключить круг. Работать на неисправном оборудовании, а также при неисправности заземления корпуса оборудования запрещается.
- 1.4.3. При загорании электрооборудования гончарного круга, немедленно выключить гончарный круг и приступить к тушению очага возгорания углекислотным, порошковым огнетушителем или песком. Сообщить о пожаре руководителю.

## **1.5. Требования охраны труда по окончании работы**

- 1.5.1. По окончании работы необходимо выключить станок и снять с планшайбы обработанное изделие.
- 1.5.2. Смыть остатки глины с инструмента, очистить гончарный круг от глины и воды.
- 1.5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

## **2. Инструкция по охране труда при работе с обжиговой электропечью**

### **2.1. Общие требования безопасности**

- 2.1.1. К работе с обжиговой электропечью допускается только руководитель практики, имеющий соответствующую подготовку, инструктаж по охране труда на рабочем месте, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Обучающимся во время прохождения практики запрещено работать с обжиговой электропечью.

2.1.2. Работники (руководитель практики) должны соблюдать режимы труда и отдыха.

2.1.3. При работе с обжиговой электропечью возможно воздействие на работника (руководителя практики) следующих опасных и вредных производственных факторов:

-- ожоги тела и глаз раскаленной глиной и глазурью;

-- токсичные газы при отсутствии вентиляции;

-- поражение электрическим током при отсутствии заземления корпуса обжиговой электропечи.

2.1.4. При работе с обжиговой электропечью должна использоваться следующая спецодежда и средства индивидуальной защиты: халат хлопчатобумажный или фартук с нарукавниками, берет, рукавицы брезентовые, защитные очки.

2.1.5. На рабочем месте с обжиговой электропечью должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

2.1.6. Работники (руководитель практики) обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Рабочее место с обжиговой электропечью должно быть обеспечено первичными средствами пожаротушения: огнетушителем, ящиком с песком, емкостью с водой.

2.1.7. Во время работы соблюдать правила ношения спецодежды, соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

## **2.2. Требования безопасности перед началом работы**

2.2.1. Надеть спецодежду, волосы тщательно заправить под головной убор.

2.2.2. Подготовить инструмент, оборудование и материалы, убрать с рабочего места все лишнее.

2.2.3. Убедиться в наличии и надежности соединения защитного заземления с корпусом обжиговой электропечи.

2.2.4. Осмотреть электропечь и проверить ее работу.

2.2.5. Включить вытяжную вентиляцию.

## **2.3. Требования безопасности во время работы**

2.3.1. Не открывать обжиговую электропечь во время работы.

2.3.2. Перед открытием дверцы печи отключить нагревательные тэны от сети питания.

2.3.3. Вынимать изделия после полного остывания.

2.3.4. Не допускать попадания на нагревательные продукты обжига.

2.3.5. Пропылесосить камеру печи от пыли и шлака перед обжигом.

2.3.6. Во время работы не оставлять открытой дверцу печи.

## **2.4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

2.4.1. При возникновении неисправностей в обжиговой электропечи, а также нарушении защитного заземления ее корпуса прекратить работу, выключить электропечь и после ее остывания устранить возникшую неисправность.

2.4.2. В случае возникновения пожара приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения, о пожаре сообщить руководству. При необходимости вызвать пожарную бригаду по телефону 101 (01).

2.4.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом руководству.

2.4.4. При несчастном случае оказать первую помощь пострадавшему, сообщить о происшествии руководству и принять меры к сохранению обстановки для расследования обстоятельств, при которых произошел несчастный случай, если это не угрожает жизни и здоровью окружающих и не приведет к аварии. При необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103 (03).

## **2.5. Требования безопасности по окончании работы**

2.5.1. Отключить обжиговую электропечь от сети и после ее остывания привести в порядок рабочее место.

2.5.2. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

# **3. Инструкция по охране труда при работе со строительным электрическим феном**

## **3. 1. Общие требования безопасности**

3.1.1. Содержите рабочее место чистым и хорошо освещенным. Загроможденные, плохо освещенные рабочие места являются причиной травматизма.

3.1.2. Не используйте электрофен во взрывоопасных помещениях, где присутствуют огнеопасные жидкости, газы, или пыль. Электроинструменты создают искры, которые могут привести к возгоранию пыли или газов.

3.1.3. Во время практической работы в мастерских не должны находиться дети и посторонние лица

3.1.4. Не отвлекайтесь – это может вызвать потерю контроля при работе и стать причиной травмы.

## **3.2. Требования безопасности перед началом работы**

3.2.1. Перед включением электрофена проверьте, соответствует ли напряжение питания Вашего электроинструмента сетевому напряжению; проверьте исправность кабеля, штепселя и розетки, в случае неисправности этих частей дальнейшая эксплуатация запрещается. Для

электроинструментов подключение через розетку с заземленным проводом обязательно.

3.2.2. Не подвергайте электроинструменты воздействию влаги. Вода, попавшая в электроинструмент, значительно увеличивает риск удара током.

3.2.3. Аккуратно обращайтесь электрошнуром. Никогда не используйте шнур для переноски электроинструмента и не вытягивайте вилку из розетки. Держите шнур вдали от высокой температуры, масляных жидкостей, острых граней или движущихся частей. Замените поврежденный шнур немедленно. Поврежденный шнур увеличивает риск удара током.

### **3.3. Личная безопасность**

3.3.1. Будьте внимательны, постоянно следите за тем, что вы делаете, и используйте здравый смысл при работе с электроинструментом.

3.3.2. Носите соответствующую одежду.

3.3.3. Руки должны быть сухими, чистыми и свободными от следов маслянистых веществ.

3.3.4. Избегайте внезапного включения. Убедитесь, что клавиша включения/выключения находится в положении «выключено» («OFF») до включения электроинструмента в розетку.

3.3.5. Держите надежно равновесие. Используйте хорошую опору. Надлежащая опора и баланс позволяют обеспечить надежный контроль над электроинструментом в неожиданных ситуациях.

### **3.4. Меры предосторожности при работе с инструментом**

3.4.1. Не пользуйтесь электроинструментом, если поврежден электрический кабель, вилка или электродвигатель.

3.4.2. Не допускайте попадания горячего воздушного потока на электрический кабель.

3.4.3. Следите за тем, чтобы во время работы электрический кабель не натягивался. Вы должны свободно оперировать феном на расстоянии вытянутой руки.

3.4.4. Никогда не направляйте фен на людей или животных.

3.4.5. Закончив работу, следите за тем, чтобы не касаться горячим инструментом других предметов. Перед тем как оставить инструмент на хранение охладите его.

3.4.6. Никогда не пользуйтесь феном в местах с повышенной опасностью пожара.

3.4.7. Не касайтесь сопла открытыми частями тела.

3.4.8. Не используйте фен для сушки волос.

3.4.9. Выключайте фен сразу после выполнения работ и дайте ему полностью остыть, прежде чем оставить на хранение.

3.4.10. Следите, чтобы вентиляционные отверстия на инструменте всегда были открыты.

3.4.11. Не роняйте и не бросаете инструмент, это может привести к повреждениям нагревательного элемента.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств**  
**по производственной практике (по профилю специальности)**  
**исполнительской практике**  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по виду - художественная керамика)  
*углубленной подготовки*

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

Пахаруков Павел Александрович, преподаватель, член Союза художников России

Тряпицин Борис Иванович, преподаватель, член Союза художников России



## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практике подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду- художественная керамика) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

**Фонд оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Демонстрация умений построения предметно-пространственной среды; Демонстрация навыков в передаче материальности предметно-пространственной среды
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Обоснование выбора методов и способов проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; Обоснование выбора технологии и материалов с учетом функциональных, конструкционных эргономических и эстетических особенностей проекта изделия Демонстрация навыков разработки и создания авторского проекта
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация навыков сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по виду - художественная керамика).	Демонстрация умений и навыков при воплощении в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по виду - художественная керамика).
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических	Демонстрация навыков владения разнообразными средствами выразительности

средств и приемов.	и приемами работы графическими материалами при выполнении эскизов и проектов. Грамотность в составлении чертежей.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрация навыков составления гармонических цветовых сочетаний при разработке художественно-графического проекта
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Умение варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Умение составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Применение компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Умение планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Умение контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы,
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой области.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.

развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы по сбору подготовительного материала для выполнения учебно-творческих задач. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области разработки технологических процессов и освоение новых материалов;

2. В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики обучающиеся должны иметь практический опыт:

<b>Иметь практический опыт</b>	<b>Виды работ и требования к их выполнению</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
1. Разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства.	Сбор материала и разработка эскизов к оформлению изделий по заданной теме. Выполнение графических композиционных набросков по теме.
2. Разработки графического и колористического решения декоративной композиции.	Сбор материала и разработка эскизов по заданной теме. Выполнение графических композиционных поисков, эскизов по теме. Выполнение композиции, эскизного проекта
3. Пользования специальной литературой	Изучение специальной литературы для решения композиционной темы. Анализ и изучение аналогов произведений.
4. Составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства	Выполнение аннотаций к самостоятельно разработанным проектам по заданной теме.

5. Материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства	Выполнение изделий декоративно-прикладного искусства в материале в соответствии самостоятельно разработанным проектам.
6. Применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства	Материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии технологических традиций и эстетических требований.

3. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
1	2
У1. Использовать основные изобразительные материалы и техники при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства	Обоснованность применения изобразительных материалов при проектировании. Выполнение практических работ с применением различных техник и приемов Уверенное владение профессиональными навыками, художественными и изобразительными средствами при проектировании изделий ДПИ.
У2. Применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства	Применение различных средств выразительности и приемов композиции в графических эскизах и проектах.
У3. Включать теоретические знания о художественно- стилистических особенностях конкретного вида декоративно- прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность	Демонстрация теоретических познаний из области МХК, стилистических особенностей раздела ДПИ в практических видах деятельности. Уверенно определяет произведения различных видов изобразительного искусства по характерным особенностям.
У4. Разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация авторских проектных разработок в традиционных рамках с учетом современных требований и изысканий.
У5. Адаптироваться к условиям работы в художественно- творческом коллективе	Проявление лидерских и коммуникативных качеств. Активная общественная деятельность.
У6. Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне	Выполнение практических работ с применением различных техник и приемов Уверенное владение профессиональными навыкам при выполнении изделий ДПИ.
У7. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства	Демонстрация теоретических знаний и свойств материалов, технических и технологических приемов исполнительского мастерства в процессе копирования варьирования и самостоятельно го выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

31. особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация практических умений в работе смешанной технике, ангобной и кистевой росписи при исполнении проектов и изделий.
32. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация методов способов моделирования изделий в графических эскизах и проектах.
33. Происхождение, содержание и виды народного орнамента	Изучение культурно- исторических и этнографических аспектов народных орнаментов.
34. Специальную литературу по декоративно-прикладному искусству, профессиональную терминологию.	Понимание и владение профессиональной терминологией по профилю специальности. Изучение спец.литературы по технологии исполнения и производства .Сбор информации и конструктивный анализ.
35. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	Демонстрация теоретических знаний физика- химических свойств. Расчет воздушной и огневой усадок материалов с помощью расчетов и схем. Контроль температурных режимов обжигов и спекания материалов, взаимодействие красящих материалов при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика
36. Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация профессиональных умений и навыков последовательного, поэтапного выполнения изделий ДПИ во избежание возникновения брака.
37. Художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация профессиональных умений и навыков работы с жгутом, пластом, гончарной формой – их совмещением, работа с фактурой и приемы декорирования.
38. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрация поэтапного воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика;
39. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.	Ежегодное прохождение инструктажа правил техники безопасности. Соблюдение правил техники безопасности при работе с электро- инструментами и оборудованием в мастерских на уроках и при самостоятельной работе.

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики.**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении программы практики**

Наименование практики	Семестр	Формы промежуточной аттестации
1		2
производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика.	6	дифференцированный зачет

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики.**

Контроль и оценка освоения программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики осуществляется по результатам выполнения задания практики, в котором сформулированы цели, задачи и содержание прохождения практики, письменного дневника-отчета по практике и аттестационного листа.

Задание на производственную практику (по профилю специальности) исполнительскую практику и аттестационный лист выдается каждому студенту.

Аттестацию студентов по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской практике осуществляет руководитель практики из числа преподавателей отделения ДПИ и НП, согласно приказу.

Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетную книжку студента.

## **II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской практике.**

### **2.1. Виды работ, выполненные обучающимися во время производственной (по профилю специальности) практики.**

Программа по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской практике направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, которые указываются в бланке задания на производственную практику (по профилю специальности) исполнительскую практику :

**3 курс 6 семестр**

1. Сбор и анализ информации по теме.
2. Разработка эскизов к авторскому проекту.
3. Выполнение авторского проекта по заданной теме.
4. Материальное воплощение изделия ДПИ и НП по проекту.
5. Сбор подготовительного материала
6. Дневник – отчет по практике.

**2.2. Дневник-отчет по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской практике.**

**2.3. Аттестационный лист**

### **Критерии оценки освоения производственной практики**

Формой контроля освоения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики является дифференцированный зачет в 6 семестре.

*Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены поставленные задачи в соответствии с Заданием производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики;
- обучающийся демонстрирует оригинальность мышления при выполнении задания;
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в керамических материалах;
- своевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный Аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики (по профилю специальности), уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены поставленные задачи в соответствии с Заданием производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики;
- обучающийся демонстрирует достаточный уровень мышления при выполнении задания;
- умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в керамических материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную в соответствии с требованиями;
- положительный Аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены поставленные задачи в соответствии с Заданием производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики в неполном объеме;
- обучающийся демонстрируют недостаточный уровень мышления при выполнении задания;
- наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;
- не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в керамических материалах;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию, выполненную с недочетами;



- аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- поставленные учебные задачи в соответствии с Заданием производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики не выполнены;
- обучающийся не демонстрирует уровень мышления при выполнении задания;
- не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;
- не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в керамических материалах;
- не предоставляет отчетную документацию или отчетная документация не соответствует требованиям;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

**Особенности реализации программы производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы производственной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются оптимальные виды практической деятельности, объемы, сроки и порядок прохождения практики.

Индивидуальной работой является взаимодействие обучающихся-инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с руководителем практики: консультации, т.е. персональное разъяснение задания практики и выполнение практических работ по индивидуальному плану, способствующих формированию ПК и ОК.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской практики обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Прохождение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

При проведении процедуры оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).