



Рабочая программа ПП. 01

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА**

по специальности 52.02.01 Искусство балета

(углубленная подготовка)

Квалификация

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа ПП.01 Производственная творческо-исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Разработчик: Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы ПП. 01 Производственная творческо-исполнительская практика	4
1.1. Область применения рабочей программы ПП 01	4
1.2. Место ПП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи ПП 01 требования к результатам освоения курса	6
1.4. Количество часов на освоение программы ПП 01	8
2. Организация и планирование ПП 01	9
3. Структура и содержание ПП 01	10
3.1. Объем ПП 01, виды учебной работы	10
3.2. Тематическое планирование	11
3.3. Содержание учебного материала ПП 01	12
Первый раздел (младшие классы)	13
Второй раздел (средние классы)	14
Третий раздел (старшие классы)	15
4. Условия реализации рабочей программы ПП 01	19
4.1. Материально-техническое обеспечение	19
4.2. Информационное обеспечение программы ПП 01	20
5. Контроль и оценка результатов освоения ПП 01	21
5.1. Основные формы контроля	21
5.2. Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ПП 01	22
5.2.1. Оценочные средства умений и навыков	22
5.2.2. Оценочные средства компетенций	24
5.2.3. Формы контроля и отчетности по периодам обучения	38
6. Методические рекомендации	39
6.1. Методические рекомендации для преподавателей	39
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	42
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	43
Приложение №1 «аттестационный лист по производственной творческо-исполнительской практике»	43
Приложение №2 «карта индивидуального учета производственной творческо-исполнительской практики»	45
Приложение №3 «отчет руководителя практики»	46
Приложение № 4 Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01	48
Приложение №5 «Нормативное учебное время при проведении спектакля базы практик ЧГАТОБ им. М.И.Глинки»	50
Приложение №6 «дневник творческо-исполнительской практики»	51

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1 Область применения рабочей программы ПП 01

Рабочая программа ПП.01 «Производственная творческо-исполнительская практика», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

1.2 Место ПП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная творческо-исполнительская практика (ПП.01) является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она направлена на формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста балета, который студенты приобретают в производственных условиях театра или концертной организации, являющихся базами производственной творческо-исполнительской практики.

ПП 01 «Производственная творческо-исполнительская практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 01 «творческо-исполнительская деятельность».

Производственная творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо-исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в прокатном репертуаре театров (баз практики);
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;

- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями), отдельными концертными номерами;
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Производственная творческо-исполнительская практика направлена на формирование и освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими способностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи ПП.01 требования к результатам освоения курса

Целью прохождения производственной творческо-исполнительской практики является:

- овладение основными видами производственной деятельности артиста балета в театре;
- подготовка и участие в театральном производственном процессе (спектакли базы практик, публичная концертная деятельность);
- приобретение студентами опыта культурно-просветительской деятельности, способствующей развитию эстетических вкусов и потребностей различных социальных и возрастных групп населения, приобщению зрительской аудитории к шедеврам мировой культуры;
- выявление ярких индивидуальных дарований.

Задачами производственной творческо-исполнительской практики являются:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в профессиональном хореографическом ансамбле;
- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене;
- воспитание бережного отношения к авторской редакции;
- приобретение навыков по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника;
- овладение на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментах из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара;
- формирование опыта самостоятельной производственной и творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах.

В результате прохождения производственной творческо-исполнительской практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы классического танца в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и тематической литературой;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы,
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы УП 01

Производственная творческо-исполнительская практика в учебном объеме 9 недель изучается в течение семи лет: с 1-го класса по II курс (1-ый класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Обязательная практическая исполнительская нагрузка учащегося составляет 324 часа.

Примечание: самостоятельная работа по ПП 01 выполняется в рамках часов самостоятельной работы, включенной в объем междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

2. Организация и планирование УП 01

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базы практик определяются по усмотрению ЮУрГИИ. Закрепление баз практики осуществляется руководством ЮУрГИИ на основе прямых связей и договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

В договоре о проведении производственной творческо-исполнительской практики ЮУрГИИ и база практики устанавливает обязанности и права двух сторон, конкретные сроки и все условия проведения практики студентов. Организация, являющаяся базой практики студентов, назначает, со своей стороны, руководителя производственной сценической практики студентов.

Производственная творческо-исполнительская практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики студентов, а также репетиторами по балету, хореографами, балетмейстерами и постановщиками спектаклей (режиссерами) базы практик.

Производственная творческо-исполнительская практика организуется и планируется на основании учебного творческого плана постановочных и репетиционных работ учебного заведения, рабочей программы производственной творческо-исполнительской практики, графиков репетиций и публичных выступлений учащихся и студентов, с учетом прокатного репертуара базы практик ОГУК ЧГАТОБ им. М.И.Глинки и концертной деятельности ОХИ ХФ ЮУрГИИ. Репертуар на учебный год формируется ежегодно, т.е. рассматривается, обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании выпускающего отделения ЮУрГИИ (отделения хореографического искусства). Во избежание травматизма и физических перегрузок текущее планирование занятости учащихся и студентов в репетиционном процессе производственной творческо-исполнительской практики должно вестись в тесном контакте с преподавателями хореографических дисциплин и руководителями всех видов программы практик.

Содержание практики для каждого учащегося и студента определяется индивидуальным планом работы. За преподавателями закрепляются конкретные концертные номера рабочей программы производственной практики и хореографический материал (кордебалетные, сольные танцы, роли, хореографические картины, игровые сцены) спектаклей прокатного репертуара базы практик.

Занятость учащихся, студентов и преподавателей в производственном процессе базы практик (ЧГАТОБ им. М.И.Глинки), регламентируется внутренним производственно-трудовым распорядком базы практик (приложение №5).

При подготовке и проведении спектаклей и концертов производственной творческо-исполнительской практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «актерское мастерство», концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100 % от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную практику (по профилю специальности).

Общее художественно-творческое руководство, репертуарное планирование, контроль качества реализации производственной творческо-исполнительской практики возлагается на Художественного руководителя. Организация учебного процесса и ведение отчетности по производственной творческо-исполнительской практике возлагается на заведующего производственной практикой.

3. Структура и содержание ПП 01

3.1. Объем ПП 01, виды учебной работы

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Аудиторные практические занятия в часах	зачет
1/5 класс	I полугодие	16	-
	II полугодие	20	II полугодие
2/6 класс	I полугодие	16	-
	II полугодие	20	II полугодие
3/7 класс	I полугодие	16	-
	II полугодие	20	II полугодие
4/8 класс	I полугодие	32	-
	II полугодие	40	II полугодие
5/9 класс	I полугодие	32	-
	II полугодие	40	II полугодие
I курс	I семестр	32	-
	II семестр	40	II семестр
II курс	III семестр	16	-
	IV семестр	20	IV семестр
Всего часов:		324	

Распределение объема часов по форме организации занятий (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные) планируется ежегодно, в зависимости от содержания репертуара, учебных достижений учащихся и производственной необходимости.

Виды учебной работы

Учебная работа по производственной творческо-исполнительской практике состоит из учебных практических занятий в форме:

- репетиций в классе: индивидуальные занятия для подготовки учеников к исполнению сольных произведений, изучение и вводы новых исполнителей в ансамблевые и кордебалетные танцы производственного прокатного репертуара базы практик и репертуарные хореографические произведения рабочей программы производственной творческо-исполнительской практики;

- производственных репетиций (постановочные, сводные с артистами, прогонные, оркестровые, сдача спектакля и т.д);
- публичных выступлений на внешнего зрителя в концертах и спектаклях;
- работы с творческими и производственными службами базы практик (театров, концертных организаций);
- аналитического разбора репетиций и выступлений по видеоматериалам;

Примечание: самостоятельная работа по ПП 01 включена в рамки МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05 профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

3.2. Тематическое планирование

В зависимости от производственной необходимости и периода обучения производственная творческо-исполнительская практика может включать следующие темы практических занятий:

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Период обучения
Ознакомительная производственная практика	1 класс
Наблюдательная производственная практика	1 класс
РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА	1-5 класс, I-II курс
Постановочные репетиции	
Отработочные репетиции	
Вводные репетиции	
Сводные репетиции	
Прогонные репетиции	
Сценические репетиции	
Сверочные репетиции	
Разводные сценические репетиции	
Репетиции в выгородках	
Репетиции в костюмах	
Световые репетиции	
Оркестровые репетиции	
Генеральные репетиции	
Сдача спектакля (концерта)	
ВЫСТУПЛЕНИЯ	1-5 класс, I-II курс
Выступления в спектаклях	
Выступления в концертах	
Выступления в профессиональных конкурсах, фестивалях	1-5 класс, I-II курс
РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПЕРСОНАЛОМ	
Работа с дирижером	
Работа с балетмейстером-постановщиком	
Работа с балетмейстером-репетитором	
Работа с художником-постановщиком	

РАБОТА С ПРОИЗВОДСТВЕННЫМИ СЛУЖБАМИ	1-5 класс, I-II курс
Работа с пошивочным цехом	
Работа с обувным цехом	
Работа с гримерами	
Работа с парикмахерами и постижерами	
Работа с костюмерами	
Работа с реквизиторским цехом	
Работа с помощником режиссера	
Инструктаж по техническим условиям сценической безопасности для проведения конкретного спектакля, концерта (работа с заведующим постановочной частью)	
ПОДГОТОВКА ФИЗИЧЕСКОГО АППАРАТА ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ	
Аудиторный тренаж перед выступлением и репетицией	1-3 класс
Самостоятельный индивидуальный тренаж	4-5 класс, I-II курс

3.3 Содержание учебного материала ПП 01

Репертуарный материал производственной творческо-исполнительской практики состоит из партий в спектаклях базы практик - ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, а также программных хореографических произведений: вариаций, адажио, фрагментов из балетов мирового классического наследия и современной хореографии, концертных номеров, сочиненных ведущими хореографами, спектаклей.

Репертуар сценических выступлений должен дополняться:

- хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии, утвержденных к сценическому исполнению художественным советом ОХИ;

- работами студентов программы высшего образования ЮУрГИИ специальности «хореографическое искусство», утвержденных к сценическому исполнению художественным советом ОХИ.

Участие каждого учащегося и студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Допуск учащихся и студентов к сценическому публичному исполнению спектаклей базы практик определяет художественное руководство и постановщики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки. Допуск к концертной деятельности осуществляет худсовет ОХИ ХФ, учитывая художественно-эстетический и технический уровень исполнения.

Изучение учебного материала производственной творческо-исполнительской практики проводится по трем профессионально-возрастным этапам:

- младшие классы (1,2,3);
- средние классы (4,5);
- старшие классы (курсы).

Каждый этап содержит разделы:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- репертуар современного танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Производственная творческо-исполнительская практика предполагает публичное исполнение репертуара на сценических площадках театров и театральных организаций. **Поэтому при выборе другого репертуара необходимо согласовать все авторские права.**

Первый раздел (младшие классы)

Рекомендованный репертуар для младших классов (1,3):

- муз. народная, хореография Б.Боряева «Клумпас»;
- муз. Д.Шостаковича, хореография А.Коваленко, «Куклы»;
- муз. А.Кролла, хореография Ю.Репицыной «На улицах Одессы»;
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: детский танец, фрагмент «Утро» (кордебалетные партии), фрагмент «Работа» (кордебалетные партии);
- муз. Н.Ракова, хореография М.Газиева «Маленькая балерина» (женская партия);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: «Красная шапочка и серый волк» из балета (женская партия), вальс первого акта, «Мальчики-спальчики»;
- муз. П.Чайковского, хореография Ю.Смекалова, шуты из первого акта оперы «Жанна Д'Арк»;
- муз. М. Глинки, постановка А.Сергеева, служки из третьего акта оперы «Жизнь за царя»;
- муз. А.Спадавеккиа, мюзикл «Золушка», постановка В.Кейш, пажи;
- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Клевцова, танец Ману из третьей картины первого акта балета «Баядерка» (2 девочки);
- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Клевцова, арапчата из второй и третьей картины первого акта балета «Баядерка»;
- муз. В.Гаврилина, хореография В.Васильева, братья Анюты из балета «Анюта»;
- муз. С.Чернецкого, хореография В.Варковицкого «Суворовцы»;
- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа, Ю.Выскубенко, полонез и мазурка из балета «Пахита»;

- муз. П. И. Чайковского, хореография В.Вайнонена, pas-de-trois(танец пастушков) из балета «Щелкунчик»;
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, фрагмент «Утро» из балета «Коппелия» (кордебалетные партии), детский танец;
- муз. В.Юманс – Д.Шостакович, хореография М.Затулы, «Первое свидание»;
- муз. Ш.Фрамм, хореография Л.Якобсона, «Маленькие испанцы»;
- муз. А Шнитке, хореография Ю.Репицыной, «Гоголь-пассаж»;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, танец амуров из спектакля «Дон Кихот»;
- муз. Л.Делиба, балет «Фадетта», хореография Л.Лавровского, Детский танец.
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Газиева, детское pas-de-deux.

Второй раздел (средние классы)

Рекомендованный репертуар для средних классов (4,5):

- муз. А.Адана, балет «Жизель»: копьеносцы, придворные, танцы первого акта (подруги Жизели, народный, вальс);
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, фрагмент «Утро» из балета «Коппелия» (центральная партия), фрагмент «Работа»;
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: мазурка, чардаш, танец куклы, испанский танец, китайский танец, «вальс часов»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография Г.Прибылова, вариации фей в прологе, пажы первого акта, придворные из балета «Спящая красавица»;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, вариация Амура из балета «Дон Кихот»;
- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Малхасянц, сегидилья из балета «Дон Кихот»;
- муз. Л.Делиба, хореография Л.Лавровского, пиццикато из балета «Сильвия»;
- муз. Й.Байера, балет «Фея кукол», хореография братьев Легат в редакции К.Сергеева, вариации из трио;
- муз. Л. Гертель, хореография А.Горского, вариации Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;
- муз. М.Глинки, хореография М.Фокина, восточный танец из оперы «Руслан и Людмила»;
- муз. Ц.Пуни, хореография А.Горского, вариации из балета «Конек-горбунок»;
- муз. П.И.Чайковского, хореографическая редакция Ю.Клевцова, танец маленьких лебедей, неаполитанский танец, русский танец, придворные, танец невест из балета «Лебединое озеро»;
- муз. М.Чулаки, хореография М.Большаковой, балет «Слуга двух господ»: полицейские, музыканты, дамы Домино;
- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа, pas-de-trois, вариации из балета «Пахита»;

- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Затулы, «Вдохновенье»;
- муз. Д.Гершвина, хореография Ю.Репицыной «Теорема эволюции»;
- муз. А. Глазунова, хореография Ю.Репицыной «Весна»;
- муз. П.Чайковского, «Щелкунчик», хореография М.Большаковой, дети;
- муз. П.Чайковского, «Щелкунчик», хореография Ю.Клевцова, солдатики.

Третий раздел (старшие классы)

Рекомендованный репертуар для старших классов (курсы).

Вариации:

- «Конек - Горбунок» (картина «Дно Моря-Океана», Grand pas из балета «Пахита»), вариация Царицы Вод, музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа;
- «Баядерка» (третий акт, картина «В царстве теней»), вариация теней: вариация солистки 1, вариация солистки 2, вариация солистки 3, музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
- «Раймонда» (первый акт, вторая картина «Видения»), вариация солистки 2, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (первый акт, Крестьянское Pas-de-deux), вариация солистки, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Пахита» (первый акт, Pas-de-trois), вариации солисток: вариация солистки 1, вариация солистки 2, музыка Э.-М. Дельдевеза, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-quatре Драгоценных камней), вариация Феи бриллиант, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Лебединое озеро» (первый акт, Pas-de-trois), вариация солистки 1, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина), вариация Одиллии, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа в редакции А. Вагановой;
- «Корсар» (второй акт, Pas-de-trois des odalisques), вариации солисток: вариация солистки 1 (музыка Ц. Пуни), вариация солистки 2 (музыка Ц. Пуни), вариация солистки 3 (музыка А. Адана), хореография М. Петипа;
- «Корсар» (второй акт, картина «Оживленный сад», вариация для балета «Катарина, дочь разбойника»), вариация Гюльнары, музыка А. Цабеля, хореография М. Петипа;
- «Корсар» (второй акт, картина «Оживленный сад», вариация из балета «Пигмалион»), вариация Медоры музыка И. Трубецкого, хореография М. Петипа;
- «Корсар» (первый акт, Pas d'esclave купца и невольницы), вариация невольницы, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Баядерка» (второй акт, Grand Pas), вариация Гамзатти, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа в редакции В. Пономарева;
- «Царь Кандавл» (Grand Pas из балета «Пахита»), вариация солистки, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Раймонда» (первый акт, первая картина - пиццикато), вариация Раймонды, музыка А. Глазунова, хореография Ф. Лопухова;

- «Раймонда» (первый акт, первая картина), вариация Раймонды с вуалью, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Раймонда» (первый акт, вторая картина - «Видения»), вариация Раймонды, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Раймонда» (второй акт), вариация Раймонды, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Привал Кавалерии» (Pas-de-deux Марии и Пьера), вариация Марии, музыка И. Армстеймера, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Флорины и Голубой птицы), вариация принцессы Флорины, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире), вариация принцессы Авроры, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-six), вариация Эсмеральды, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane), вариация Дианы, музыка Р. Дриго, хореография А. Вагановой;
- «Жизель» (второй акт, Pas-de-deux Жизели и Альберта), вариация Жизели, музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Пахита» (первый акт, Pas-de-trois), вариация солиста, музыка А. Адана, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (первый акт, Крестьянское Pas-de-deux), вариация солиста, музыка Ф. Бургмюллера, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (второй акт, Pas-de-deux Жизели и Альберта), вариация Альберта, музыка А. Адана, хореография М. Петипа;
- «Спящая Красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Флорины и Голубой птицы), вариация Голубой птицы, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире), вариация Дезире, музыка П. Чайковского, хореография К. Сергеева;
- «Раймонда» (третий акт, Grand Pas Hongroise), вариация Жана де Бриена, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Корсар» (первый акт, Pas d'esclave купца и невольницы), вариация купца, музыка Цыбина, хореография В. Чабукиани;
- «Привал кавалерии» (Pas-de-deux Марии и Пьера), вариация Пьера, музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа;
- «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина, Pas-de-deux Одиллии и Зигфрида), вариация Зигфрида, музыка П. Чайковского, К. Сергеева;
- «Лебединое озеро» (первый акт, Pas-de-trois), вариация солиста музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа в редакции К. Сергеева;
- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane, Pas-de-deux Дианы и Актеона), вариация Актеона, музыка Ц. Пуни, хореография В. Чабукиани.

Сольный репертуар:

- муз. Ц.Пуни, хореография А.Горского трио «Океан и жемчужины», вариации и картина «Подводное царство» из спектакля «Конек-горбунок»;
 - муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р.Захарова – «Матросская джигга» из балета «Дон Кихот»;
 - муз. В.Желобинского, хореография Р.Захарова, цыганский танец из балета «Дон Кихот»;
 - муз. М. Понсе, хореография Л.Якобсона, - «Слепая»;
 - муз. К.Дебюсси, хореографические миниатюры Л.Якобсона - «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»;
 - муз. Бизе-Щедрин, хореография А.Алонсо, вариация Кармен из балета «Кармен-сюита»;
 - муз. К. Сен-Санса, хореография М.Фокина «Умиравший лебедь»;
 - муз. Н.Ракова, хореография М.Газиева «Маленькая балерина» (мужская партия);
 - муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Клевцова, «Баядерка», Ману (солистка), Золотой божок;
 - муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, «Красная шапочка и серый волк» из балета «Спящая красавица» (мужская партия);
 - муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: камни (вариации Фей), «Кот и Кошечка», адажио Авроры и кавалеров (из первого акта), вариации фей пролога;
 - муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, Л.Иванова, В.Бурмейстера, балет «Лебединое озеро»: pas-de-trois первого акта, дуэт Одетты и Зигфрида;
 - муз. Ф. Шопена, хореография Ю.Репицыной - «Ноктюрн»;
 - муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: танец подруг (1 акт), вариация друзей (3 акт), вариация «Заря», вариация «Прялка», вариация «Утро», вариация испанской куклы, игровые партии (Коппелиус, хозяин трактира);
 - муз. В. Гаврилина, хореография В.Васильева, балет «Анюта»: дуэт Анюты и студента из первого акта, вариация Модеста Петровича из второго акта;
 - муз. Й.Байера, хореография братьев Легат в редакции Константина Сергеева, трио из балета «Фея кукол»;
- pas-de-deux:**
- муз. Л. Гертель, хореография А.Горского, pas-de-deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;
 - муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, pas-de-deux Китри и Базиля (3 акт);
 - муз. Р.Дриго, хореография М.Петипа, pas-de-deux Нирити и Бога Ветра из балета «Талисман»;
 - муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: pas-de-deux Сванильды и Франца;
 - муз. Э.Хёдьстеда, хореография А.Бурнонвиля, pas-de-deux из балета «Фестиваль цветов в Дженцано»;

- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane), Pas-de-deux Дианы и Актеона, музыка Ц. Пуни, (музыка женской вариации Р. Дриго), хореография А. Вагановой (хореография мужской вариации и коды В. Чабукиани);
- «Жизель» (второй акт), Pas-de-deux Жизели и Альберта, музыка А. Адана (музыка женской вариации Л. Минкуса), хореография М. Петипа;
- «Корсар» (первый акт) Pas d’esclave купца и невольницы, музыка П. Ольденбургского (музыка женской вариации Цыбина, музыка мужской вариации Р. Дриго), хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт), Pas-de-deux принцессы Флорины и голубой птицы, музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт), Pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа (хореография мужской вариации и коды К. Сергеева);
- «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина),Pas-de-deux Одиллии и принца Зигфрида, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (первый акт), Крестьянское Pas-de-deux, музыка Ф. Бургмюллера (музыка женской вариации Р. Дриго), хореография М. Петипа;
- «Привал кавалерии», Pas-de-deux Марии и Пьера, музыка И. Армсгеймера (музыка мужской вариации Ц. Пуни), хореография М. Петипа.

ансамблевый репертуар, картины спектаклей, спектакли:

- муз. Л.Минкуса, хореографическая редакция В.Кокорева, картина «сон» из спектакля «Дон Кихот»;
- муз. Л.Минкуса, хореографическая редакция В.Кокорева, grandpas 4 акта
- муз. А.Адана, хореографическая редакция Г.Борейко, второй акт спектакля «Жизель»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: танцевальная картина «Дриады», пролог спектакля;
- муз. П.И.Чайковского, хореография Ю.Клевцова, балет «Лебединое озеро»: танцы и танцевальные картины первого и второго акта;
- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа в хореографической редакции Ю.Клевцова балет «Баядерка»: игровые партии, танцы, танцевальные картины;
- муз. П.И.Чайковского, хореографические редакции В.Вайнонена, Ю.Клевцова, балет «Щелкунчик»: игровые партии, танцы, танцевальные картины;
- муз. М.Чулаки, хореография М.Большаковой, балет «Слуга двух господ»: вариации, игровые партии, танцы, танцевальные картины;
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: вальс часов, чардаш, мазурка;
- муз. В. Гаврилина, хореография В.Васильева, балет «Анюта»: чиновники, барышни, цыганки;
- муз. М.Глинки, хореография М.Фокина, опера «Руслан и Людмила»: танцы во дворце Черномора, картина «сады Наины»;
- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа, grandpas из балета «Пахита»;

- муз.И-С.Бах, хореография Ю.Репицыной, «Птицы»;
- муз. А.Бородина, хореография М.Фокина, половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»;
- муз. Ф.Шопена, хореография М.Фокина, балет «Шопениана»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография В.Клюевой, балет «Фаворит»;
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия».

4. Условия реализации рабочей программы ПП 01

4.1. Материально-техническое обеспечение

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и правилами противопожарной безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку(учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,2м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью не менее 75 кв.м., размером 7,6х9,6м;
- балетный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью более 75 кв.м., размером 15х21м;
- репетиционный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью 80,3 кв.м., размером 5,7х14,1м;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- сцену на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью более 100 кв.м., размером 13х10м, по необходимости 13х13м, 13х15;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

4.2. Информационное обеспечение программы ПП 01

Интернет-ресурсы: спектакли мирового репертуара.

Видеотека: работы студентов, концерты ОХИ, репертуарные спектакли базы практик.

Основная литература.

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И.Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.

Дополнительная литература

- Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

5. Контроль и оценка результатов освоения ПП 01

Оценка качества освоения ПП 01 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения практики;
- оценка компетенций обучающихся.

5.1 Основные формы контроля

Контроль прохождения производственной творческо-исполнительской практики осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании прохождения профессиональной производственной творческо-исполнительской практики проводится итоговая аттестация.

Форма итогового контроля ПП 01 – зачет в IV семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются практические занятия в форме репетиций, выступления в спектаклях и концертах производственной творческо-исполнительской практики. Текущие оценки выставляются в индивидуальные дневники учета исполнительской практики всеми педагогами, являющимися репетиторами закрепленного за ними репертуара производственной творческо-исполнительской практики.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.01. В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, зачет проводится в конце учебного года (1-5 класс) и во II, IV семестрах.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по ПП 01 с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- контроль качества преподавания и содержания ПП 01;
- анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочей учебной программы ПП 01, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация учащихся и студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по ПП 01 «производственная творческо-исполнительская практика» представляет собой технический зачет по результатам годовой работы учащихся (участие в производственных репетициях, спектаклях, концертах, профессиональных международных и всероссийских конкурсах и фестивалях).

Аттестационная комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами аттестационной комиссии, кроме руководителей практики, в качестве внешних экспертов привлекаются представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки (работодатель) – репетиторы, постановщики, режиссеры, дирижеры.

Зачет выставляется аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии. Выставляемая оценка «зачтено» или «не зачтено» является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионализма исполнения, продемонстрированного учащимися и студентами в процессе участия в производственной деятельности (спектакли, репетиции).

5.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по ПП 01

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3).

5.2.1 Оценочные средства умений и навыков

В связи с тем, что учащиеся и студенты демонстрируют хореографические произведения разных квалификационных уровней (кордебалетный репертуар, сольный репертуар, ведущий репертуар) и различных видов хореографии, оценки на зачетах выставляются по зачетной системе «зачтено» и «не зачтено». Зачетная система отражает пятибалльную систему оценок текущего контроля:

«зачтено» - текущие оценки «пять», «четыре», «три»;

«не зачтено» – текущие оценки «два».

Итоговый и промежуточный аттестационный результат обучения оценивается коллегиально по зачетной системе в конце учебного года (1-5 класс), и в конце I-IV семестра (I-II курс) с учетом работы учащихся на репетициях, выступлениях в спектаклях, концертах и профессиональных конкурсах.

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, текущие оценки успеваемости допустимо корректировать дополнительными к баллам «+» и «-», несущими немаловажный эмоциональный заряд, и позволяющие преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

Критерии оценки умений и навыков.

Учитывая специфику хореографического искусства, при прохождении производственной творческо-исполнительской практики, оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;
- мобильность в разучивании партии;
- профессиональные технические навыки владения элементами исполняемого танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов исполнения танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;

- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, наличие характерности, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- академизм исполнения;
- артистизм исполнения.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) как на репетиции, так и во время сценического исполнения.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех технических элементов танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Отличное владение актерскими навыками.
- Отличная образная выразительность.
- Отличная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность публичного сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе.

2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Уверенное исполнение всех технических элементов танца.
- Музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Уверенное владение актерскими навыками.
- Убедительная образная выразительность.
- Хорошая физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность публичного сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе.

3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности.
- Уверенное исполнение технических элементов танца.
- Музыкальность исполнения.
- Недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Недостаточное владение актерскими навыками.

- Недостаточная образная выразительность.
 - Достаточная физическая выносливость.
 - Мобильность в репетиционном процессе.
 - Нестабильность в публичном сценическом исполнении.
 - Мобильность в самостоятельной работе.
4. Если работа на репетициях не соответствует оценке «3», то ставится «2».
- При получении оценки «2» учащийся или студент, решением педсовета ОХИ ХФ снимается с производственной практики.
- Примечание: в целях стимуляции учебного процесса в младших классах, текущая оценка за работу на репетициях может выставляться по отдельно взятым критериям (указать в дневнике).

5.2.2 Оценочные средства компетенций

Планируемые результаты обучения с перечнем формируемых компетенций, формами и методами контроля.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6,	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов,

		спектаклей.
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7, 9, 10. ПК 1.7	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы

		и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
- участия в обсуждении вопросов творческой производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
Умеет:		
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10 ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные

		работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.

		лей.
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах	ОК 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций,

		контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.

		тов, спектаклей.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 10. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10.	Практические

	ПК 1.7	занятия
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
- работать с видеоматериалами и тематической литературой	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
Знает:		
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 10. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов,

		спектаклей.
- элементы классического дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений	ОК 4, 8, 9 ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций.
- профессиональную балетную терминологию	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.7.	Практические занятия

		в форме репети- ций.
- основные стили и жанры танца	ОК 4, 5, 8. ПК 1.5.	Практи- ческие занятия в форме репети- ций, контро- льные работы и зачеты в форме концер- тов, спектак- лей.
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.5, 1.7.	Практи- ческие занятия в форме репети- ций, контро- льные работы и зачеты в форме концер- тов, спектак- лей.
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практи- ческие занятия в

		форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития	ОК 1, 4, 5, 8, 9, 10.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
- специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
- основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7, 9, 10. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной	ОК 2, 4, 5,	Практи

работы над партией	8, 9 ПК 1.6.	ческие занятия
--------------------	-----------------	-------------------

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
Общекультурные компетенции	
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	4-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	5 год обучения I-IV семестр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	2-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	1-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	1-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	4-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	4-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	4-5 год обучения I-IV семестр.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.	4-5 год обучения I-IV семестр.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	1-5 год обучения I-IV семестр.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, историко-бытовой.	1-3 год обучения
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	4 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	1-5 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	1-5 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	1-5 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	1-5 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1-5 год обучения I-IV семестр.

Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует

	отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

	<p>профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>

	повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.	«отлично» - убедительно использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «хорошо» - использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «удовлетворительно» - не в полной мере использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «неудовлетворительно» не использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

	<p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
<p>ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4.Создавать</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует</p>

<p>художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p>

	«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

5.2.3 Формы контроля и отчетности по периодам обучения

Производственная творческо-исполнительская практика (по профилю специальности) – 1 этап, 9 недель 324 ч.		
Класс/курс	Формы контроля	Формы отчетности
1 класс	36 часов в конце года – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики.
2 класс	36 часов в конце года – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики.
3 класс	36 часов в конце года – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики.
4 класс	36 часов в конце года – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики.
5 класс	72 часа в конце года – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики.
I курс	72 часа 32ч. I сем.	1. Дневник творческо-исполнительской практики.

	40ч. II сем. – зачет	2. Карточка учета производственной практики. 3. Зачетные ведомости.
II курс	36 часов 16 ч. III сем. 20ч. IV сем. – зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Карточка учета производственной практики. 3. Зачетные ведомости 4. Отчет руководителя практики 5. Аттестационный лист

Формы отчетности:

- аттестационный лист по производственной творческо-исполнительской практике (приложение №1);
- карта индивидуального учета производственной творческо-исполнительской практики (приложение №2);
- отчет руководителя практики (приложение №3);
- рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01 (приложение № 4);
- дневник творческо-исполнительской практики (приложение №5).

6. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации для преподавателей

Успешное выполнение рабочей программы ПП 01 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания ПП 01 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры. Преподаватель должен быть вооружен знаниями методики исполнения, методики преподавания различных видов танца, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, репетиторской работы.

Задача преподавателя (руководителя практики) – выявить, развить и представить уровень квалификационных возможностей учащегося.

Репертуар производственной творческо-исполнительской практики не должен занижать или превышать возможности учащегося. При формировании сложности и нагрузок репертуара творческо-исполнительской практики, необходимо координировать все ежедневные нагрузки учащегося с преподавателями специальных дисциплин и всех видов исполнительских практик.

Целесообразно планировать программный репертуар с учетом мнения учащегося, что позволяет индивидуально определить техническую сложность, направленность и стилистику хореографического репертуара соответствующего периода обучения. В то же время, совершенно необходимо сформировать понятия «квалификационные требования» и

«производственная необходимость». Умение работать в ансамбле кордебалета – главное условие формирования артиста балета.

Немаловажное значение при репетиционной работе имеет психологический аспект. Всем участникам репетиции (несколько составов) необходимо дать возможность показать результат работы. Нужно приучить учащихся публично осваивать репетиционный процесс (особенно младшие классы): не пасовать перед техническими и координационными неудачами в присутствии «внутреннего зрителя» - одноклассников или участников репетиции. Нужно приучить учеников достигать результат, независимо от влияния внешних факторов.

В начале театральной исполнительской деятельности, выпускник включается в производственный процесс. Бывают случаи, когда выпускники, отлично сдавшие государственные экзамены, не могут достаточно скоро проявить себя в рабочем процессе. Одновременно наблюдается и обратная закономерность: придя в театр, выпускники с наименьшими физическими и техническими возможностями начинают творческий рост быстрыми темпами.

Репетиционный процесс по текущему репертуару направлен на поддержание и совершенствование качества художественного исполнения, работу над созданием образности и регламентируется временными параметрами. При начале работы с молодыми артистами, возникают определённые трудности в «недопонимании», связанные с «пробелами» образования. Это касается не столько технической оснащённости «ног» выпускника, сколько его «стилистической коммуникабельности» - артистизма исполнения. Поэтому при прохождении творческо-исполнительской практики, ученикам необходимо предоставить возможность попробовать свои силы в максимально возможном разноплановом репертуаре.

Успех обучения напрямую зависит от преподавателя, его педагогического мастерства и творческого подхода к процессу обучения. Во избежание психологических срывов во время сценического исполнения, необходимо максимально использовать возможность сценической работы при выпуске нового спектакля (концерта): прогонять все составы исполнителей. Особенно это касается световых репетиций, так как не все учащиеся, в силу физиологических особенностей, могут владеть вестибулярным аппаратом в сложных (контрастных) световых условиях.

Плановые вводы в текущий производственный прокатный репертуар лучше осуществлять с 50% обновлением состава исполнителей, и только после «сценической обкатки» новых исполнителей на зрителя, можно полностью обновить состав. В случае экстренного ввода, необходимо провести разводную сценическую репетицию перед началом спектакля (желательно при открытом занавесе) или в антрактах.

Поскольку в младших классах психика учащихся в стрессовых ситуациях (публичное сценическое исполнение) еще не устойчива, то руководителю

практики на первых спектаклях лучше находиться за кулисами и контролировать (корректировать) выступление учащегося. Если от волнения ученик не смог вынести на зрителя результат работы и утерял контроль над исполнением, то не стоит сразу после спектакля усугублять стресс учащегося замечаниями на это счет. Следует выдержать «паузу» (обсудить позже) и в корректной или шуточной форме проанализировать результат работы. Очень важно, чтобы ученик не принял состояние тяжелого стресса (испуга, а иногда даже оцепенения) во время первых производственных сценических выступлений за постоянное рабочее сценическое состояние. Весьма эффективным способом работы с этой проблемой является аналитический разбор видеоматериалов репетиций и спектаклей. Адекватная оценка собственного исполнения, сознательное восприятие своей работы (взгляд на себя со стороны) позволяет учащемуся сконцентрироваться на исполнительских задачах. При первых просмотрах учащийся будет психологически проецировать эмоциональные и физические состояния, сопровождавшие его практическое исполнение, но чем большее количество просмотров будет сделано, тем внимательнее ученик начнет переключаться на исполнительский аспект и воспринимать художественно-механическую часть «картинки» отдельно от эмоциональной памяти.

Во многих спектаклях у учащихся и студентов есть импровизационные моменты мизансценического характера, связанные с профессиональными артистами. Все мизансцены необходимо проходить на сводных репетициях в полном объеме. Если учащийся при сценическом исполнении (по собственной инициативе) допустит неуместный или противоречащий стилистике содержания импровизационный момент, нужно учитывать, что это – творческая инициатива. Резко критическое отношение к импровизационной самостоятельной работе над раскрытием образа, может надолго пресечь любую творческую работу ученика. Следует учитывать, что хореографические актерские способности от природы присущи только единицам, а задача обучения – сделать абсолютно незаметной обязательную выучку, компенсирующую «нехватку» природного дара. Отличительное свойство техники хореографического артистизма заключается в умении управлять механизмами тела, моделирующими проекцию образного и эмоционального состояния.

В старших классах необходимо «растанцевать» учащихся. Помимо репертуара базы производственной практики, со студентами нужно готовить различные по стилистике и пластике хореографические произведения программного репертуара, предоставлять любую возможность работы с постановщиками (профессионалами, студентами ВО «хореографическое искусство»). Следует поощрять самостоятельные балетмейстерские работы учащихся, поскольку постановочное творчество повышает уровень осознания исполнительского аспекта хореографического произведения.

В старших классах совершенно необходимо, чтобы студент проходил практику у различных преподавателей (руководителей) и осваивал различные методы ведения и приемы репетиционной работы.

Неорганичный, неубедительный артистизм исполнения не позволит выпускнику сделать успешную карьеру. Итог школьного обучения определяет «выгодность» стартовой позиции перед началом исполнительской деятельности, и обуславливает успешность творческого роста.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение производственной творческо-исполнительской практики готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи ПП 01 входит не только практическая деятельность по освоению учащимися хореографического репертуара и основных производственных функций артиста балета, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

7 Приложения
Приложение №1

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет, отделение хореографического искусства

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ФИО

обучающийся (-аяся) на _____ курсе по специальности СПО 52.02.01 «ИСКУССТВО
БАЛЛЕТА» (углубленная подготовка)

код и наименование

прошел(-а) производственную практику (по профилю специальности) по ПП.01 –
«творческо-исполнительская практика»,
в объеме учебной нагрузки обучающегося _____ недель, с _____ по _____
в организации

*наименование организации (ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно
в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)*

Руководитель (-и) практики _____

Отзыв руководителя практики от ЮУрГИИ

Заполняется от руки

Должность, ФИО

« _____ » _____ 20__ г.

подпись

Отзыв руководителя (-ей) по месту прохождения практики

заполняется от руки (в случае прохождения практики исключительно в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)

Должность, ФИО

« ____ » _____ 20__ г. _____

подпись

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

« ____ » _____ 20__ г. Подписи руководителей практики:

_____/_____
_____/_____

Подпись зав. отделением _____/_____

Приложение №2

Карточка индивидуального учета производственной практики за 20__-20__ учебный год

Фамилия и Имя учащегося _____

Класс/курс _____

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Наименование квалификации Артист балета, преподаватель

Вид практики Творческо-исполнительская

№	Репетируемый репертуар производственной практики	преподаватель
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Участие в публичных выступлениях, сдачах спектакля, сводных, прогонных, оркестровых и генеральных репетициях на производстве			
№	Дата	Мероприятие	Партия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Преподаватель _____ / _____ /
(подпись)

Зав. ОХИ _____ / _____ /
(подпись)

Худрук. ОХИ _____ / _____ /
(подпись)

Приложение №3

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет, отделение хореографического искусства

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Студент (-ка) _____

ФИО

обучающийся (-аяся) на ____ курсе по специальности СПО 52.02.01 «ИСКУССТВО БАЛЕТА» (углубленная подготовка) прошел(-а) производственную исполнительскую практику по ПМ.01 – «творческо-исполнительская деятельность», в объеме учебной нагрузки обучающегося __ недель, с _____ по _____ в организации

наименование организации (-ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)

Руководитель практики _____

Отзыв руководителя (-ей) практики от ЮУрГИИ

Заполняется от руки

Должность, ФИО

« ____ » _____ 20__ г. _____

подпись

Отзыв руководителя по месту прохождения практики

заполняется от руки (в случае прохождения практики исключительно в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)

Должность, ФИО _____

« ____ » _____ 20__ г. _____

подпись

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

« ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики:

_____ / _____

Подпись худрука ОХИ _____ / _____
подпись расшифровка подписи

Подпись зав. ОХИ _____ / _____
подпись расшифровка подписи

Приложение № 4**Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01**

ДЕВОЧКИ		МАЛЬЧИКИ	
РОСТ	ВЕС	РОСТ	ВЕС
130 см	22,1 кг	130 см	26,9 кг
131 см	22,4 кг	131 см	27,5 кг
132 см	22,8 кг	132 см	28,1 кг
133 см	23,4 кг	133 см	28,7 кг
134 см	23,9 кг	134 см	29,3 кг
135 см	24,3 кг	135 см	29,9 кг
136 см	24,7 кг	136 см	30,5 кг
137 см	25,3 кг	137 см	31,1 кг
138 см	25,7 кг	138 см	31,7 кг
139 см	26,3 кг	139 см	32,5 кг
140 см	27 кг	140 см	33,2 кг
141 см	27,5 кг	141 см	34 кг
142 см	28,1 кг	142 см	34,6 кг
143 см	28,8 кг	143 см	35,2 кг
144 см	29,5 кг	144 см	35,9 кг
145 см	30,2 кг	145 см	36,7 кг
146 см	30,9 кг	146 см	37,4 кг
147 см	31,5 кг	147 см	38,1 кг
148 см	32,3 кг	148 см	38,9 кг
149 см	33 кг	149 см	39,6 кг
150 см	33,6 кг	150 см	40,3 кг
151 см	34,3 кг	151 см	41,1 кг
152 см	35 кг	152 см	41,8 кг
153 см	35,7 кг	153 см	42,6 кг
154 см	36,3 кг	154 см	43,3 кг
155 см	37 кг	155 см	44 кг
156 см	37,7 кг	156 см	44,7 кг
157 см	38,4 кг	157 см	45,5 кг
158 см	38,7 кг	158 см	46,2 кг
159 см	39 кг	159 см	47 кг
160 см	39,5 кг	160 см	47,7 кг
161 см	40 кг	161 см	48,5 кг
162 см	41,5 кг	162 см	49,2 кг
163 см	42,5 кг	163 см	49,9 кг
164 см	43,1 кг	164 см	50,7 кг
165 см	43,8 кг	165 см	51,5 кг
166 см	44,5 кг	166 см	52,3 кг
167 см	45,1 кг	167 см	53,1 кг

168 см	45,7 кг	168 см	53,9 кг
169 см	46,5 кг	169 см	54,7 кг
170 см	47,2 кг	170 см	55,5 кг
171 см	47,8 кг	171 см	56,4 кг
172 см	48,5 кг	172 см	57,2 кг
173 см	49,3 кг	173 см	58 кг
174 см	49,8 кг	174 см	58,8 кг
Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2 кг.		175 см	59,6 кг
		176 см	60,4 кг
		177 см	61,2 кг
		178 см	62 кг
		179 см	62,8 кг
		180 см	63,7 кг
Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.		Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 3 кг.	

Приложение №5

Нормативное учебное время при проведении спектакля базы практик (в соответствии с действующими правилами внутреннего трудового распорядка ЧГАТОБ им. М.И.Глинки).

При проведении спектакля базы практик в нормативные учебные часы входит:

- педагогический контроль подготовки учащихся и студентов к спектаклю;
- педагогический контроль сценического выступления;
- обязательная явка учащихся и студентов, занятых в первом акте спектакля или первом отделении концерта не менее чем за 45 минут до начала спектакля, концерта;
- обязательная явка учащихся и студентов, занятых в последующих актах спектакля, отделениях концерта не менее чем за 5 минут до начала спектакля, концерта;
- техническая подготовка к сценическому выступлению: создание грима, создание прически, разогрев, сверка выступления, работа с костюмером, парикмахером, гримером;
- сценическое выступление (время от начала спектакля, до окончания сценического выступления учащихся, студентов);
- снятие грима, сдача костюма, реквизита и постижерских принадлежностей, гигиенические водные процедуры (принятие душа), уборка (освобождение) рабочего места в гримировальной комнате (не более 30мин. после окончания выступления).
- явка учащихся, студентов и педагогов на спектакли, где сценический выход запланирован более чем через 2 часа от начала спектакля оговаривается отдельным распоряжением режиссерского управления, но не позднее, чем за 1 час до сценического выхода.