

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
производственной (исполнительской) практики**

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество
Вид: **Театральное творчество**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г

Рабочая программа производственной (исполнительской) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением актерское искусство и театральное творчество.

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25 октября 2021г., протокол №2

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	6
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа практической подготовки производственной исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду Театральное творчество в части освоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность.

Исполнительская практика проводится как групповыми, мелкогрупповыми, так и индивидуальными занятиями. Это связано со спецификой предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и постановочной работой над спектаклем, а также эстрадно-речевой программой, которые предполагают работу с группой, подгруппой и индивидуально.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели (108 часов), время проведения – 6 - 8 семестры.

Основной вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая деятельность.

1.2. Цель и задачи практической подготовки производственной (исполнительской) практики

Целью практики является – осуществление художественно-творческой работы на производственных (учебных) базах.

Задачи:

1. Пропаганда различных видов народного художественного творчества.
2. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся.
3. Реализация художественно-творческих потребностей обучающихся.
4. Формирование практических навыков и профессиональных компетенций в области художественно-творческой деятельности.

В результате прохождения практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- художественно-творческой деятельности под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах.

1.3. Требования к результатам производственной (исполнительской) практики.

Результатами освоения программы производственной практики являются сформированные у обучающихся следующие умения:

- выявление речевой характеристики образа, развитие речевого общения и взаимодействия;
- применение двигательных навыков в актерской работе;
- нахождение и использование пластической характеристики образа.

В своей совокупности указанные умения и практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1-4,8,9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 - 1.7	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность любительского коллектива. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.4. Формы контроля:

Производственная практика (исполнительская) реализуется рассредоточено в рамках профессионального модуля ПМ 0.1

"Художественно-творческая деятельность" с обязательной учебной нагрузкой студента – 3 недели, (108) часов, время проведения – 6,8 семестр. Формы контроля – итоговая ОЦЕНКА.

Отчетность обучающихся о выполнении работ фиксируется в карточках учета практики (Приложение 1).

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Примерная форма отчета прилагается (Приложение 2).

1.5.Сроки и форма проведения практики:

Производственная практика (исполнительская) – рассредоточено, 6-8 семестр (108 часов).

2. СОДЕРЖАНИЕ практической подготовки: производственной (исполнительской) практики

В содержание практики входит:

1. Встреча и беседа с ведущими актерами театров Уральского региона.
2. Участие в творческих работах в качестве исполнителей в спектаклях театров и в спектаклях других курсов.
3. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории.
4. Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов.
5. Участие во всех видах сценических показов.

Код и наименование ПМ	Наименование тем практики Виды работ	Формы и методы контроля и оценки
ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. Производственная практика (исполнительская)	Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории. Участие во всех видах сценических показов. Встреча и беседа с ведущими актерами театров Уральского региона. Участие в творческих работах в качестве исполнителей в спектаклях театров и в спектаклях других курсов.	Ежедневная отчетность, итоговый отчет.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ практической подготовки: производственной (исполнительской) практики

Текущий контроль и оценка результатов освоения производственной (исполнительской) практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике оценке подлежат 6 семестр:

- информация в карточках учета практики (Приложение 1).

8семестр:

- аттестационный лист (Приложение 2)

На основании вышеизложенных документов руководитель практики готовит итоговый отчет. Примерная форма отчета прилагается (Приложение 3).

Критерии оценки практической подготовки производственной (исполнительской) практики

Критерии. Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично»	Ответственное отношение к производственной практике. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Полное выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики. Активное участие в итоговой конференции.
«Хорошо»	Ответственное отношение к производственной практике. Посильное участие в творческом процессе. Стремление к приобретению профессиональных навыков.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины	Хороший уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Удовлетворительно»	Посильное участие в творческом процессе. Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков	Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. Частичные опоздания и пропуски, нарушения техники безопасности и трудовой дисциплины.	Удовлетворительный уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Неудовлетворительно»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. Неучастие в итоговой конференции.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ практической подготовки: производственной (исполнительской) практики

4.1. Организация практики.

1. Установочная конференция.

Установочная конференция проводится с целью организации практики. На установочной конференции студентов знакомят с целями и задачами исполнительской практики, обязанностями практикантов, отчетной документацией, руководителем и консультантами.

2. Итоговая конференция.

Итоговая конференция проводится в восьмом семестре как заключительный этап комплексной практики, на которую выносятся анализ и обсуждение материалов, представленных студентами, отчет руководителя практики.

Студенты готовятся к выступлениям, а также принимают участие в оформлении выставки лучших материалов, отражающих их выступления в различных коллективах.

К итоговой конференции рекомендуется подготовить портфолио группы, индивидуальное портфолио, посвященное всей практике и отдельным, особо выделяющимся ее периодам. Это позволяет выпускникам поделиться мыслями и впечатлениями со студентами других курсов.

3. Отчетная документация студентов.

Каждый студент, начиная с третьего курса до окончания колледжа, обязан вести дневник (наглядное портфолио) практиканта, в котором должна быть следующая информация:

- посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли;
- рефлексивный анализ спектаклей других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
- участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей);
- участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах.

4. Отчетная документация руководителя практики

В течение учебного года руководитель практики ведет индивидуальный учет выступлений студентов и оценивает их работу.

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации производственной (исполнительской) практики.

Реализация производственной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной (исполнительской) практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении производственной (исполнительской) практики.

4.3. Требования к минимальному материальному-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы производственной (исполнительской) практики предполагает наличие учреждений культурно-досугового типа, региональных и муниципальных управлений (отделов) культуры, домов народного творчества, профессиональных и любительских театров прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

На базах практики должны находиться:

1. Материальная база (музыкальные инструменты, костюмы, аудио-, видеотехника).
2. Аудиторный фонд (рабочие кабинеты для проведения репетиций, актовые залы для выступлений, фойе для проведения выставок).

Транспорт (для выезда студентов на места прохождения практики за пределы города) обеспечивает образовательная организация в рамках прохождения практики.

4.4. Информационное обеспечение практики.

Перечень рекомендуемых учебно-методических и учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1.Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 2.Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>.
- 3.Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. —Дата обращения : 24.04.2017.
- 4.Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61368#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

5.Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

Дополнительная литература

1.Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61369#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91276#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

4.Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90843#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

5.Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>. - Дата обращения : 24.04.2017.

6.На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 226 с. : ил. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017.

7.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91269#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

8.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>

9.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

Уроки театра для больших и маленьких: методическое пособие для студентов специализации «Актерское искусство и театральное творчество», а также для преподавателей театральных дисциплин, педагогов дополнительного образования [Электронный ресурс] / Сост. Н. А. Партолина; рец. Н. П. Бокарева, Б. С. Горбачевский. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И.Чайковского, 2016. – 29 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/584176>. - (ПО ПАРОЛЮ).

Для фиксирования, предоставления и хранения информации нужна:

- Видео,фото, аудио аппаратура.

- Мультимедийное оборудование (используется на защите практики).

Форма учета индивидуальной практики студентов

Дневник

Практики студента _____ курса
Отделения _____

За _____ / _____ учебный год

Ф.И.О. студента _____

Количество выступлений (название спектакля, место проведения)	Оценка работы практиканта	Примечание (Роль, реж. работа)
Сентябрь _____ _____ _____ _____ _____		
Октябрь _____ _____ _____ _____ _____		
Ноябрь _____ _____ _____ _____ _____		
Декабрь _____ _____ _____ _____ _____		
Январь _____ _____ _____ _____ _____		
Февраль		

Март		
Апрель		
Май		
Июнь		

Оценка по результатам практической подготовки: производственной (исполнительской) практики _____

Руководитель практики _____

Форма учета индивидуальной практики студентов

Дневник

Практики студента _____ курса
Отделения _____

За _____ / _____ учебный год

Ф.И.О. студента _____

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Количество выступлений	Оценка работы	Примечание
------------------------	------------------	------------

					практиканта	
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь		

Количество выступлений					Оценка работы практиканта	Примечание
февраль	март	апрель	май	июнь		

Руководитель практики _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Место проведения практики (база практики): _____
4. Сроки проведения практики (семестры): _____
5. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Встреча и беседа с ведущими актерами театров Уральского региона	
2	Участие в творческих работах в качестве исполнителей в спектаклях театров и в спектаклях других курсов.	
3	Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории.	
4	Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов	
5	Участие во всех видах сценических показов.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1-4,8,9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1 - 1.7	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность любительского коллектива. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Применять разнообразные	

	технические средства для реализации художественно-творческих задач.	
--	---	--

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения исполнительской практики:

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

 (отлично, хорошо,
 удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ / _____

Зав.отделением _____ / _____

М.П

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отчет

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ) ПРАКТИКУ

Факультет социокультурной деятельности

Отделение актерского искусства и театрального творчества

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Тип практики: производственная практика (исполнительская) реализуется
рассредоточено в рамках профессионального модуля ПМ 0.1 "Художественно-творческая
деятельность"

Способ проведения практики (*стационарная, выездная*) _____

Сроки проведения практики _____

(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если
концентрировано, то конкретные даты)

Цели и задачи производственной практики:

Целью практики является – осуществление художественно-творческой работы на
производственных (учебных) базах.

Задачи:

1. Пропаганда различных видов народного художественного творчества.
2. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся.
3. Реализация художественно-творческих потребностей обучающихся.
4. Формирование практических навыков и профессиональных компетенций в области художественно-творческой деятельности.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника по практике.
2. Встреча и беседа с ведущими актерами театров.
3. Участие в творческих работах в качестве исполнителей в спектаклях театров и в спектаклях других курсов.
4. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории
5. Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов
6. Участие во всех видах сценических показов
7. Подготовка к защите по практике.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики: от института (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента

