| | |
|---|---|
| | Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского |

П р о г р а м м а

**ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)
по виду Станковая живопись

Присваиваемая квалификация
Художник-живописец, преподаватель

Форма обучения
очная

Челябинск

*Программа производственной практики (по профилю специальности)* ПП.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.05 Живопись (по видам) по виду станковая живопись.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:
Проскурякова Ирина Илюсовна, методист отдела научно-методической работы ФИИ.
Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ
Питиримов Владимир Николаевич, преподаватель живописи, заведующий отделением живописи

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)** 4

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)** 6

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)** 7

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)** 12

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)** 17

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ** 21

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

## 1.1. Область применения программы

*Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01.* является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

## 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Программа производственной практики (по профилю специальности) включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись.

Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный учебный цикл, профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» по виду Станковая живопись.

Производственная практика (по профилю специальности) является обязательной и проводится в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» концентрированно в несколько периодов: по окончании 2 курса (4 семестр ) и по окончании 3 курса (6 семестр).

**1.3. Цели и задачи программы производственной практики (по профилю специальности ) – требования к результатам освоения программы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы *производственной практики (по профилю специальности)* должен:

**иметь практический опыт:**

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):**

всего – 288 часов (8 недель),

в том числе:

144 часа (4 недели) – 2 курс (4 семестр);

144 часа (4 недели) – 3 курс (6 семестр).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы *производственной практики (по профилю специальности)* является овладение обучающимися видом профессиональной

деятельности творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата прохождения производственной практики (по профилю специальности) |
|---|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. |
| ПК 1.4. | Последовательно вести работу над композицией. |
| ПК 1.5. | Владеть различными приемами выполнения живописных работ. |
| ПК 1.6. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.7. | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

В результате прохождения прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся

*должны уметь:*

1. технически умело выполнять эскиз;

2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

*должны знать:*

− теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

− основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

− опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

− принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 3.1. График прохождения производственной практики (по профилю специальности).

| **Виды работ** | **Количество часов** |
|---|---|
| 1 | 2 |
| **II Курс** | |
| 1. Установочная конференция. | 2 |
| 2. Выполнение графических набросков, зарисовок. | 36 |
| 3. Выполнение живописных этюдов. | 58 |
| 4. Выполнение композиционного эскиз | 16 |
| 5. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала | 30 |
| 6. Просмотр учебно – творческих работ | 2 |
| Итого: | 144 |
| **III Курс** | |
| 1. Установочная конференция. | 2 |
| 2. Выполнение графических набросков, зарисовок. | 36 |
| 3. Выполнение живописных этюдов. | 58 |
| 4. Выполнение композиционного эскиза | 16 |
| 5. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала | 30 |
| 6. Просмотр учебно – творческих работ | 2 |
| Итого: | **144** |
| Всего 2.3 курсы: | **288** |

## 3.2. Содержание программы производственной практики (по профилю специальности)

*Производственная практика (по профилю специальности)* является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

## 2 курс 4 семестр

| Формы проведения практики | Курс | Наименование видов работм | Содержание практических заданий для обучающихся | Отчетность обучающегося | Количество часов |
|---|---|---|---|---|---|
| Учебно-практическая работа | **II КУРС** | 1. Установочная конференция. | **содержание практических работ** | | **2** |
| | | | 1. Приказ о проведении производственной практики (руководители практики, сроки практики), инструктаж по технике безопасности.<br>2. Программа практики, базы практики<br>3. Задание на производственную практику | задание на производственную практику | 2 |
| | | 2. Выполнение графических набросков и зарисовок | **содержание практических работ** | **к-во работ** | **36** |
| | | | 1. Зарисовки деревьев, групп деревьев. | 3 | 6 |
| | | | 2. Рисунок пейзажа с архитектурными элементами. | 3 | 6 |
| | | | 3. Наброски и зарисовки фигуры человека. | 10 - 15 | 6 |
| | | | 4.Зарисовки головы человека в естественных условиях освещения | 8 - 10 | 8 |
| | | | 5. Наброски животных и птиц. | 20 -30 | 6 |
| | | | 6. Зарисовки транспорта, техники. | 4. | 4 |
| | | 3. Выполнение живописных этюдов. | **содержание практических работ** | | **58** |
| | | | 1. Этюды головы на пленэре. | 2 | 22 |
| | | | 2. Этюды пейзажа в различных состояниях. | 3 -4 | 8 |
| | | | 3.Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стафажем. | 5 - 6 | 12 |
| | | | 4.Этюды пейзажа, характеризующие выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город. | 6 | 14 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 4. Выполнение композиционного эскиза | **содержание практических работ** | | **16** |
| | | | 1. Выполнение композиционных поисков (фор-эскизы) | 8 | 10 |
| | | | 2. Выполнение эскиза | 1 | 6 |
| | | 5. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала | самостоятельная работа сбору, анализу и обобщению практического материала для семестровых заданий по «Композиции и анализу произведений искусства» | подготовительный материал | **30** |
| | | 6.Просмотр учебно-творческих работ | Просмотр учебно-творческих работ. | зачетная ведомость, аттестационный лист | **2** |
| | | **Итого 2 курс:** | | | **144** |

## 3 курс 6 семестр

| Формы проведения практики | Курс | Наименование видов работм | Содержание практических заданий для обучающихся | Отчетность обучающегося | Количество часов |
|---|---|---|---|---|---|
| Учебно-практическая работа | **III КУРС** | 1.Установочная конференция. | **содержание практических работ** | | **2** |
| | | | 4. Приказ о проведении производственной практики (руководители практики, сроки практики), инструктаж по технике безопасности.<br>5. Программа практики, базы практики<br>6. Задание на производственную практику | задание на производственную практику | 2 |
| | | 2. Выполнение графических набросков и зарисовок | **содержание практических работ** | **к-во работ** | **36** |
| | | | 4. Зарисовки деревьев, групп деревьев. | 3 | 6 |
| | | | 5. Рисунок пейзажа с архитектурными элементами. | 3 | 6 |
| | | | 6. Наброски и зарисовки фигуры человека. | 10 - 15 | 6 |
| | | | 4.Зарисовки головы человека в естественных условиях освещения | 8 - 10 | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 5. Наброски животных и птиц. | 20 -30 | 6 |
| | | | 6. Зарисовки транспорта, техники. | 4. | 4 |
| | | 3. Выполнение живописных этюдов. | **содержание практических работ** | | **58** |
| | | | 1. Этюд полуфигуры человека на пленэре. | 2 | 24 |
| | | | 2. Этюды пейзажа в различных состояниях. | 3 -4 | 8 |
| | | | 3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стафажем. | 5 - 6 | 12 |
| | | | 4. Этюды пейзажа, характеризующие выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город. | 6 | 12 |
| | | 4. Выполнение композиционного эскиза | **содержание практических работ** | | **16** |
| | | | 1. Выполнение композиционных поисков (фор-эскизы) | 8 | 10 |
| | | | 2. Выполнение эскиза | 1 | 6 |
| | | 5. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала | самостоятельная работа сбору, анализу и обобщению практического материала для семестровых заданий по «Композиции и анализу произведений искусства» | подготовительный материал | **30** |
| | | 6.Просмотр учебно-творческих работ | Просмотр учебно-творческих работ. | зачетная ведомость аттестационный лист | **2** |
| | | **Итого 3 курс :** | | | **144** |
| | | **Всего 2, 3 курсы** | | | **288** |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

## 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

*Производственная практика (по профилю специальности)* направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

*Программа производственной практики (по профилю специальности)* обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональному модулю программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы *производственной практики (по профилю специаьности)* обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по модулю ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Образовательная организация обеспечивает использование электронных изданий в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательная организация обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательная организация, реализующая *программу производственной практики (по профилю специальности)*, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий дисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

*Производственная практика (по профилю специальности)* – выездная. Местом проведения производственной практики (по профилю специальности) являются населеные пункты Челябинской области, интересные по своим природным условиям, богатые архитектурными памятниками, различными промыслами.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

**4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности).**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 32 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/50694. – Дата обращения : 27.04.2017.

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 102 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/91844. – Дата обращения : 15.05.2017.

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. – Санкт-Петербург :

Лань ; Планета музыки, 2015. – 104 с. : ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/64347. – Дата обращения : 27.04.2017.
4. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический Проект, 2016. – 304 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/60022. – Дата обращения : 27.04.2017.

**Дополнительная литература**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2013. – 352 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/32113. – Дата обращения : 11.05.2017.
2. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. : ил. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/35537. – Дата обращения : 27.04.2017.
3. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А. В. Свешников. – Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК), 2012. – 352 с. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/30610. – Дата обращения : 15.05.2017.
4. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/91262. – Дата обращения : 11.05.2017.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

**Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с

любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – http://www.iprbookshop.ru/

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

**Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа : http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. –

Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

### 4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)

*Производственная практика (по профилю специальности)* проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций и реализуется концентрированно в несколько периодов, в четвером и шестом семестрах в рамках профессионального модуля ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

### 4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности).

Реализация программы *производственной практики (по профилю специальности)* обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели спецдисциплин.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ПК 1.1Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи. | Просмотр учебно-творческих работ, аттестационный лист. |
| ПК 1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Демонстрация умений перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие. | |
| ПК 1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Демонстрация навыков сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач. | |
| ПК 1.4 Последовательно вести работу над композицией. | Демонстрация навыков ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, форэскиз, выполнение в материале и размере. | |
| ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | Демонстрация навыков владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы графическими и живописными материалами. | |
| ПК 1.7.Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач. | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы. | Наблюдение и оценка достижений практикантов на практических занятиях во время производственной практики (по профилю специальности). |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональность планирования и организации собственной деятельности.<br>Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении живописных работ.<br>Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач. | |
| ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в творческой области. | |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач. | |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач. | |
| ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики.<br>Умение работать в группе.<br>Наличие лидерских качеств. | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности.<br>Наличие лидерских качеств.<br>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. | |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и | Организация самостоятельных занятий при изучении | |

| | | |
|---|---|---|
| личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | общедисциплинарных дисциплин рисунок, живопись.<br>Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ.<br>Составление резюме.<br>Уровень профессиональной зрелости. | |
| ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ инноваций в области разработки технологических процессов. | |

**Критерии оценки освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

В соответствии с учебным планом по специальности формой контроля освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является дифференцированные зачеты в 4 и 6 семестрах.

*Оценка **«отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− -задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме,

− обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению

− умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

− демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в материале;

− положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в качестве технического исполнения представленного материала;

− студент проявил достаточный уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению;

− умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

− демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с

− положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося

*Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− задание выполнено не в полном объеме, имеются недостатки в качестве технического исполнения представленного материала;

− обучающийся демонстрируют недостаточный уровень самостоятельности мышления при выполнении задания;

− наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;

− не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в материале;

− аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− задание выполнено не в полном объеме, имеются многочисленные замечания к качеству технического исполнения представленного материала;

− обучающийся не демонстрируют уровень самостоятельности мышления при выполнении заданий;

- не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;

- не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в материале;

- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 6.1. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), по виду станковая живопись и реализуется в рамках профессионального модуля: ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся:

*1. Овладевают профессиональными компетенциями в части:*

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;

проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией.

*2. Формируются умения:*

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

3. *Формируются знания:*

− теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

− основных технических разновидностей, функций и возможности живописи;

− опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;

− принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

На производственной практике (по профилю специальности)у обучающихся развивается образное мышление, умение определять главное, характерное и средствами живописи, в ясной форме, уметь воссоздать свой замысел.

Производственная практика (по профилю специальности) проходит концентрированно в 4 и 6семестрах в количестве 8 учебных недель.

*Заданием производственной практики (по профилю специальности) 2 и 3 курса является:*

1. Выполнение графических набросков, зарисовок.
2. Выполнение живописных этюдов.
3. Выполнение композиционного эскиза
4. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала
5. Просмотр учебно – творческих работ

Практическая работа осуществляется в выездной форме. Все обучающиеся перед началом производственной практики (по профилю специальности) обязаны присутствовать на установочной конференции, задачами которой являются:

− знакомство с приказом о проведении практики (сроки прохождения практики, базы практики, руководители практики), инструктаж по технике безопасности во время выездной практики (пленер) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

− знакомство с программой производственной практики в печатном или в электронном варианте.

− задание практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

− аттестационный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Обучающиеся обязаны во время практики соблюдать трудовую дисциплину, знать и соблюдать правила техники безопасности, выполнять программу и задания практики, показать уровень профессиональных и общих компетенций.

Итогом практической работы (2 и 3 курсы) является просмотр учебно-творческих работ, аттестационный лист и характеристика на каждого обучающегося.

## 6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### 6.2.1. Выполнение графических набросков зарисовок

**2 курс 4 семестр**

*Задание - 36 часов, в том числе:*

***Тема 1.1.*** Зарисовки деревьев, групп деревьев.- 6 часов

Выполнить 3 зарисовки деревьев, групп деревьев.

Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.

Материал: бумага,карандаш, тушь, одноцветная акварель.

Размер – А-3.

***Тема 1.2.*** Рисунок пейзажа с архитектурными элементами. – 6 часов

Выполнить 3 рисунка пейзажа с архитектурными элементами кратковременного и длительного характера (постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры, архитектурные фрагменты).

а) кратковременный рисунок за 1 час

б) длительный рисунок за 4 часа.

Задача: выбор удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.

Материал по выбору.

Размер – А-3

***Тема 1.3***. Наброски и зарисовки фигуры человека – 6часов

Задача: обобщенное изображение фигуры в движении.

Материал – карандаш.

Размер по указанию педагога.

Выполнить:

а) 10-набросков с фигуры человека (длительность от5 до 15 минут) в течение всей практики:. с фигуры человека в покое, человека в несложном повторяющемся движении (пилит или колет дрова), с фигуры человека в сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч), наброски фигуры человека по памяти.

б) 5 зарисовок с фигуры человека (длительность от 15 минут до 30 минут). фигуры человека в покое, человека в несложном повторяющемся движении.

***Тема 1.4***.Зарисовки головы человека в естественных условиях освещения - 8 часов

Выполнить 8 портретных зарисовок, из них:

а) кратковременные портретные зарисовки (до 0,5 часа каждый)

б) длительная портретная зарисовка (1-2 часа каждый)

Натура для работы: местные жители, однокурсники.

Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

Материал – карандаш, уголь, сангина, перо.

Размер – А-3.

***Тема 1.5***. Наброски животных и птиц. – 6 часов

Выполнить 20-30 краткосрочных набросков с науты животных и птиц (домашние и дикие животные , на пастбище, на водоеме, на лугу, и т.д.) (от 2 до 15 минут каждый)

Задача: изучение конструктивного и анатомического строения животных и птиц, сбор материала для будущей композиции.

***Тема 1.6.*** Зарисовки транспорта, техники. – 4 часа

Выполнить 4 зарисовки с натуры транспортных средств (автобус, автомобиль т.д., различные строительные машины и производственная техника) – (по 1 часу каждая)

Задача: повторение и закрепление основ академического рисунка, сбор подготовительного материала для будущих композиций.

Материал – карандаш, уголь, сепия, сангина.

Размер по указанию педагога.

**<u>3курс 6 семестр</u>**

*Задание - 36 часов, в том числе:*

***Тема 1.1.*** Зарисовки деревьев, групп деревьев.- 5 часов

Выполнить 3 зарисовки деревьев, групп деревьев.

Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией.

Материал: карандаш, тушь, одноцветная акварель.

Размер – А-4, А-3

***Тема 1.2.*** Рисунок пейзажа с архитектурными элементами. – 6 часов

Выполнить 3 рисунка пейзажа с архитектурными элементами кратковременного и длительного характера (постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры, архитектурные фрагменты).

а) кратковременный рисунок за 1 час

б) длительный рисунок за 4 часа.

Задача: выбор удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.

Материал по выбору.

Размер – А-3, А-2

***Тема 1.3.*** Рисунок интерьера. - 3 часа

Выполнить 1-2 рисунка интерьера (несложные интерьеры деревенских построек, залы краеведческого музея и пр.).

Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.

Материал рекомендуется преподавателем.

Размер – А-3, А-2

***Тема 1.4.*** Наброски и зарисовки фигуры человека – 6 часов

Задача: обобщенное изображение фигуры в движении.

Материал – карандаш.

Размер по указанию педагога.

Выполнить:

а) 10-набросков с фигуры человека (длительность от5 до 15 минут) в течение всей практики:. с фигуры человека в покое, человека в несложном повторяющемся движении (пилит или колет дрова), с фигуры человека в сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч), наброски фигуры человека по памяти.

б) 5 зарисовок с фигуры человека (длительность от 15 минут до 30 минут). фигуры человека в покое, человека в несложном повторяющемся движении.

***Тема 1.5.***Зарисовки головы человека в естественных условиях освещения - 7 часов

Выполнить 8 портретных зарисовок, из них:

а) кратковременные портретные зарисовки (до 0,5 часа каждый)

б) длительная портретная зарисовка (1-2 часа каждый)

Натура для работы: местные жители, однокурсники.

Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

Материал – карандаш, уголь, сангина, перо.

Размер – А-3.

***Тема 1.6.*** Наброски животных и птиц. – 5 часов

Выполнить 20-25 краткосрочных набросков с науты животных и птиц (домашние и дикие животные , на пастбище, на водоеме, на лугу, и т.д.) (от 2 до 15 минут каждый)

Задача: изучение конструктивного и анатомического строения животных и птиц, сбор материала для будущей композиции.

***Тема 1.7.*** Зарисовки транспорта, техники. – 4 часа

Выполнить 4 зарисовки с натуры транспортных средств (автобус, автомобиль т.д., различные строительные машины и производственная техника) – (по 1 часу каждая)

Задача: повторение и закрепление основ академического рисунка, сбор подготовительного материала для будущих композиций.

Материал – карандаш, уголь, сепия, сангина.

Размер по указанию педагога.

**6.2.2. Выполнение живописных этюдов**

**2 <u>курс 4 семестр</u>**

*Задание* - 58 *часов, в том числе:*

**Тема 2.1.** Этюды головы на пленэре – 22 часа

Выполнить два этюда:

а) этюд головы в тени на фоне стены (10 – 12 часов),

б) этюд головы на солнце (10 – 12 часов).

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в свето-воздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.

Материалы – масло.

Размер холста (картона) 40 х 50 см.

**Тема 2.2.** Этюды пейзажа в различных состояниях – 8 часов

Выполнить 3-4 кратковременных этюда природы в различных состояниях.

Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.)

Материал – масло. Размер картона по указанию педагога.

**Тема 2.3.** Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем – 12 часов.

Выполнять 5-6 односеансных этюда (по 2 – 2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно: дома, фермы, архитектурные памятники, этюды с фигурами людей и животных.

Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.

Материал – масло, гуашь.

Размер картона, бумаги по указанию педагога.

**Тема 2.4.** Этюды пейзажа, характеризующие выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город – 14 часов.

Выполнить серию этюдов - 6.

Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции.

Материал – масло.

Размер картона, бумаги по выбору обучающегося.

**<u>3курс 6 семестр</u>**

*Задание* - 58 *часов, в том числе:*

**Тема 2.1.** Этюд полуфигуры на пленэре. – 24 часа

Выполнить 2 этюда полуфигуры:

а) этюд полуфигуры человека в светлой одежде в тени (рыбак, строитель,сельский сторож).

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды (цветовых рефлексов, анатомических связей головы с торсом).

Материал – масло.

Размер холста (картона) по указанию педагога.

**Тема 2.2.**Этюды пейзажа в различных состояниях – 8 часов

Выполнить 3-4 кратковременных этюда природы в различных состояниях.

Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.)

Материал – масло. Размер картона по указанию педагога.

**Тема 2.3.**Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем – 12 часов.

Выполнять 5-6 односеансных этюда (по 2 – 2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно: дома, фермы, архитектурные памятники, этюды с фигурами людей и животных.

Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д.

Материал – масло, гуашь.

Размер картона, бумаги по указанию педагога.

**Тема 2.4.** Этюды пейзажа, характеризующие выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство, старый город – 12 часов.

Выполнить серию этюдов - 6.

Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции.

Материал – масло.

Размер картона, бумаги по выбору обучающегося.

**6.2.3. Выполнение композиционного эскиза**

**<u>2 курс 4 семестр</u>**

*Задание* - 16 *часов, в том числе:*

***Тема 3.1.*** .Выполнение композиционных поисков - 10 часов

Выполнить 8 фор-эскизов композиционных поисков

Материал – масло, гуашь, темпера.

Размер картона, бумаги по указанию педагога.

***Тема 3.2.*** Выполнение эскиза - 6 часов

Выполнить 1 эскиз «Пейзаж со стаффажем» на основе наблюдений, зарисовок и этюдов

Задача: творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции пейзажа с фигурами людей..

Материал – масло, гуашь, темпера.

Размер картона, бумаги по указанию педагога.

**<u>3курс 6 семестр</u>**

*Задание* - 16 *часов, в том числе:*

***Тема 3.1.*** Выполнение композиционных поисков - 10 часов

Выполнить 8 фор-эскизов композиционных поисков жанрового эскиза

Материал – масло, гуашь, темпера.

Размер картона, бумаги по указанию педагога.

2. Выполнение эскиза - 6 часов

***Тема 3.2.*** Выполнение эскиза - 6 часов

Выполнить 1 жанровый эскиз на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов.

Задача: творчески переработать свои наблюдения, уметь грамотно разместить в пространстве, найти между ними логическую смысловую связь. Совершенствование работы по наблюдению и отбору материала.

Материал и размер холста, картона или бумаги по усмотрению преподавателя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

# Инструкция

**по технике безопасности во время выездной практики (пленер)**

*Группа № _____ отделение _____*
*Сроки поездки _____*
*Место прохождения практики _____*
*Руководитель: _____*

В целях сохранения жизни и здоровья обучающихся ФИИ ЮУрГИИ к поездке допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Положения, обязательные для исполнения:

1. Соблюдать правила автодвижения и дисциплину во время передвижения по дороге (тоже при следовании к месту практики ж/д транспортом).
2. Без разрешения руководителя не отлучаться от объекта практики, не привлекать внимание местных жителей и на территории практики ходить группами (2 и более человек).
3. Безоговорочно выполнять все требования руководителя практики, касающиеся безопасности жизни, режима прохождения практики и отдыха во время практики.
4. Иметь при себе медицинские средства первой помощи и медикаменты личного пользования.
5. Проходить вакцинацию против клещевого энцефалита или иметь заявление от родителей о том, что за жизнь и здоровье своего ребенка в случае укуса клеща они берут на себя ответственность (заявление на имя ректора ВУЗа).
6. Иметь при себе документы: паспорт, медицинский страховой полис, страховой полис «Антиклещ».
7. Руководителю группы при несчастном случае:

− немедленно организовать первую медицинскую помощь пострадавшему и при необходимости доставку в учреждение здравоохранения;

− немедленно проинформировать о несчастном случае родственников пострадавшего и направить сообщение в учебную организацию, а при необходимости и в правоохранительные органы.

8. Во время практики запрещено употребление алкогольных напитков.

9. Соблюдать правила противопожарной безопасности (не оставлять без присмотра электронагревательные приборы, запрещается курение в помещениях общего пользования, запрещается разведение костров).

10. Купание в водоемах только с разрешения и под контролем руководителя группы.

11. При прохождении учебной практики (пленер) каждый обучающийся обязан иметь соответствующую одежду и средства индивидуальной защиты

12. Лица, нарушающие положения данной инструкции, отстраняются от дальнейшего прохождения практики и отправляются по месту проживания в сопровождении родителей.

13. Руководителю практики иметь контактные номера телефонов обучающихся и их родителей.

14. Руководитель обязан сообщать о фактах нарушения данной инструкции декану факультета.

Декан ФИИ О.Н. Костюк

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

*ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

курс ___ семестр____
Специальность: 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись
ФИО обучающегося
_____
База практики:
_____
Способ проведения практики: _____*(стационарная, выездная*)
Сроки проведения практики: _____

**Цели и задачи практики:**
творческое использование средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;
проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательное ведение работы над композицией.

**Содержание задания на производственную практику (по профилю специальности)**
1. Выполнение графических набросков, зарисовок _____(к-во).
2. Выполнение живописных этюдов. _____(к-во).
3. Выполнение композиционного эскиза _____(к-во).
4. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала
5. Просмотр учебно – творческих работ

Дата выдачи задания _____20___г.
Руководитель практики от института _____ /_____
(подпись)
Ф.И.О.
Задание принято к исполнению _____ /_____
(подпись) Ф.И.О. обучающегося

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (СПО)

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося*: _____
2. *Курс, специальность:* ___курс 54.02.05. Живопись (по видам), по виду станковая живопись .
3.*Вид практики:* Производственная практика (по профилю специальности). *ПМ.01Творческая и исполнительская деятельность.*
4. *Место проведения практики*: _____
5. *Сроки проведения практики:* ___ семестр, с «__» _____ 20__ г. по «__» _____20__ г.
6. *Объём практики:* 4 недели, 144часа.
7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

| № п/п | Виды работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно) |
|---|---|---|
| 1 | Выполнение графических набросков, зарисовок. | |
| 2 | Выполнение живописных этюдов. | |
| 3 | Выполнение композиционного эскиза | |
| 4 | Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала | |
| 5 | Просмотр учебно – творческих работ | |

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

| ОК | Содержание ОК | Уровень освоения ОК *(низкий, средний, высокий)* |
|---|---|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, зффективно общаться с коллегами, руководством. | |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и | |

| | | |
|---|---|---|
| | личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | |

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

| ПК | Содержание ПК | Уровень освоения ПК *(низкий, средний, высокий)* |
|---|---|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | |
| ПК 1.4. | Последовательно вести работу над композицией. | |
| ПК 1.5. | Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | |
| ПК 1.6. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | |
| ПК 1.7. | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | |

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**_____(Ф.И.О.)**

**в период прохождения производственной практики(по профилю специальности)**

*За время прохождения практики _____показал себя следующим образом: проявление дисциплинированности в ходе практики*

_____

*умение организовать собственную деятельность_____*

*отношение к работе, к выполнению производственных функций_____*

*степень выполнения программы практики_____*

*соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту_____*

*проявление самостоятельности и инициативности*

_____

*умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач _____*

*умение использовать информационно - коммуникационные технологии*

_____

*умение работать в коллективе и команде _____*

*уровень сформированности ОК _____*

*уровень сформированности ПК _____*

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

_____(*отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)*

«___»_____20___ г.

_____/_____

*Руководитель практики от Института*

МП _____/_____

*Зав. отделением*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств**
**ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)**
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись
*углубленной* подготовки

Челябинск

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

Питиримов Владимир Николаевич, преподаватель живописи, заведующий отделения живописи

Рассмотрено и одобрено на заседании отделения живописи ФИИ.

Протокол № _____ от «____»_____ 20___ г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) ) подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

**Фонд оценочных средств позволяет оценивать:**

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

| Профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата |
|---|---|
| ПК1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Точность «построения» предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого;<br>Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие. |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Знать: методику работы по сбору подготовительного материала при решении профессиональных задач;<br>Уметь: проводить анализ подготовительного материала по теме (изучение аналогов) выполнять натурные зарисовки и применять его в профессиональной деятельности;<br>Владеть: навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала (изучение аналогов, выполнение копии, натурных зарисовок и этюдов) для решения профессиональных задач. |

| | |
|---|---|
| ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. | Знать: методику работы над композицией;<br><br>Уметь: проектировать учебно-творческий процесс; соблюдать этапы ведения работы над композицией живописного произведения;<br><br>Владеть: навыками ведения работы над композицией по заданному алгоритму: композиционное задание, упражнения, тема, сюжет, форэскиз, натурный материал, утвержденный эскиз, выполнение в материале и размере. |
| ПК1.5.Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | Знать: основные свойства живописных материалов;<br><br>Уметь: обоснованно применять основные изобразительные материалы и техники живописи;<br><br>Владеть: навыками технических приемов и способов работы различными живописными материалами;<br><br>навыками владения разнообразными средствами выразительности и приемами работы живописными материалами;<br><br>грамотно применять технические приемы и способы работы живописными материалами при выполнении практических работ. |
| ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в практической профессиональной деятельности;<br><br>Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;<br><br>Владеть:способностью демонстрировать неординарное мышление и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач. |

2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Уметь: рационально планировать и организовывать собственную деятельность; оптимально выбирать методы и способы решения профессиональных задач при выполнении творческих работ.<br>Владеть: навыками объективной оценки своей деятельности по решению профессиональных задач. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Уметь: решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в творческой и исполнительской деятельности. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии при выполнении профессиональных задач; совершенствовать навыки профессиональной деятельности. |
| ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Знать: методы взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе практики;<br>Уметь: работать в группе.<br>Владеть: лидерскими качествами, навыками эффективного общения в коллективе. |
| ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Уметь: выбирать методы организации деятельности подчиненных в соответствии с целями и задачами коллективной творческой деятельности;<br>Владеть: навыками самоанализа и коррекции результатов собственной работы. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;<br>Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ;<br>Составление резюме, портфолио |

| | |
|---|---|
| | Уметь: организовывать самостоятельную работу,определять задачи профессионального и личностного развития;<br>Владеть: навыками самоорганизации при планирования творческой деятельности |
| ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Знать: современные технологии в профессиональной деятельности художников;<br>Уметь: проводить анализ инноваций в области разработки технологических процессов изобразительного искусства. |

3. Освоение умений и усвоение знаний

| **Освоенные умения, усвоенные знания** | **Показатели оценки результата** |
|---|---|
| У 1 .Технически умело выполнять эскиз | Демонстрация навыков последовательного ведения работы над композицией<br>Владеть различными техническими приемами выполнения эскиза по заданной теме |
| У2 Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи | Демонстрация неординарного мышления и оригинальной точки зрения на явления при выполнении творческих задач. |
| З1. Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия | Знание законов композиции и закономерности перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие. |
| З2. Основные технические разновидности, функции и возможности живописи | Применение разнообразных техник живописи, средств выразительности и приемов работы графическими и живописными материалами. |
| З3. Опыт классического художественного наследия и современных художественных практик | Использование опыта классического художественного наследия и современных художественных практик для эффективного выполнения профессиональных творческих задач |
| З4. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла | Демонстрация знаний сбора и систематизации подготовительного материала для воплощения творческого замысла (изучение аналогов, копирование и т.п.) |

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы производственной практики (преддипломной) .

### 1.2.1.Формы промежуточной аттестации при освоении программы производственной практики (по профилю специальности)

| Наименование практики | Семестр | Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| 1 | | 2 |
| производственная практика (по профилю специальности) | 4, 6 | дифференцированный зачет |

**1.2.2.Организация контроля и оценки освоения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Контроль и оценка освоения программы производственной практики (по профилю специальности) осуществляется по результатам выполнения задания практики, в котором сформулированы цели, задачи и содержание прохождения практики, просмотра учебно-творческих работ и аттестационного листа.

Задание на производственную практику (по профилю специальности) и аттестационный лист выдается каждому обучающемуся.

Аттестацию обучающихся по производственной практике (по профилю специальности) осуществляет руководитель практики из числа преподавателей отделения Живопись, согласно приказу.

Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачётную книжку обучающегося.

## II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по производственной практике (по профилю специальности)

### 2.1. Виды работ, выполненные обучающимися во время производственной практики (по профилю специальности)

**1. Виды работ,** выполненные обучающимися во время производственной практике (по профилю специальности)

Программа по производственной практике (по профилю специальности) направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, которые указываются в задании на производственную практику (по профилю специальности):

*2 курс 4 семестр*

1) Выполнение графических набросков, зарисовок.
2) Выполнение живописных этюдов.
3) Выполнение композиционного эскиз
4) Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала

**2. Просмотр учебно – творческих работ**

**3. Аттестационный лист и характеристика**

*3 курс 6 семестр*

1) Выполнение графических набросков, зарисовок.
2) Выполнение живописных этюдов.
3) Выполнение композиционного эскиза
4) Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала

**2.Просмотр учебно – творческих работ**

**3.Аттестационный лист и характеристика**

## Критерии оценки освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

В соответствии с учебным планом по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись формой контроля освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является дифференцированные зачеты в 4 и 6 семестрах.

*Оценка **«отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− -задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме,

− обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению

− умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

− демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в материале;

− положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− задание по производственной практике (по профилю специальности) выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в качестве исполнения представленного материала;

− обучающийся проявил достаточный уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению;

− умело применяет технические приемы и способы работы с художественными материалами;

− демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с

− положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося

*Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− задание выполнено не в полном объеме, имеются недостатки в качестве технического исполнения представленного материала;

− обучающийся демонстрируют недостаточный уровень самостоятельности мышления при выполнении задания;

− наличие затруднений при применении технических приемов и способов работы с художественными материалами;

− не достаточно демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в материале;

− аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период производственной практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

− задание выполнено не в полном объеме, имеются многочисленные замечания к качеству технического исполнения представленного материала;

− обучающийся не демонстрируют уровень самостоятельности мышления при выполнении заданий;

- не сформированы умения применять технические приемы и способы работы с художественными материалами;

- не демонстрирует навыки последовательного ведения творческой работы с соблюдением технологии исполнения в материале;

- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Особенности реализации программы производственной практики (по профилю специальности ) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы производственной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются оптимальные виды практической деятельности, объемы, сроки и порядок прохождения практики.

Индивидуальной работой является взаимодействие обучающихся-инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.с руководителем практики: консультации, т.е. персональное разъяснение задания практики и выполнение практических работ по индивидуальному плану, способствующих формированию ПК и ОК.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления прохождения производственной практики (по профилю специальности)**

**исполнительской практики обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Прохождение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

При проведении процедуры оценивания результатов прохождения производственной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).