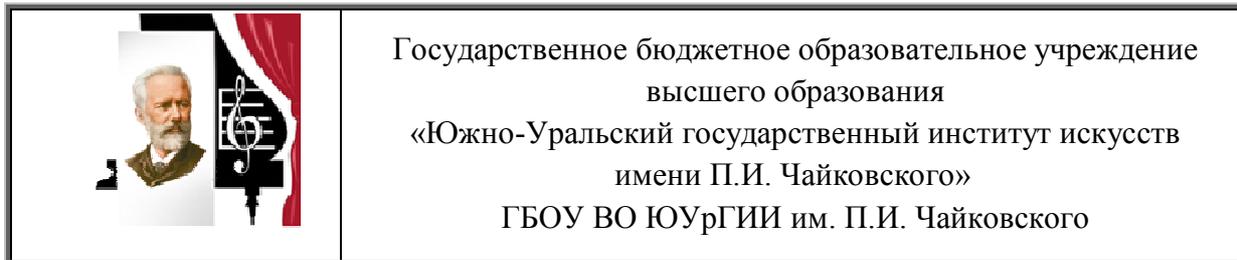


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.01

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	29
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

Место «Производственной практики (исполнительской)» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа ПП.01 «Производственная практика (исполнительская)» является частью ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) программы подготовки специалистов среднего звена СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки.

Производственная практика (исполнительская) представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик – производственная практика (по профилю специальности), включающая исполнительскую и педагогическую, которые проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Производственная практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой обучающихся по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель) и включает следующие виды:

производственная практика (исполнительская) (ПП.01) – 2 нед.

производственная практика (педагогическая) (ПП.02) – 3 нед.

Производственная практика (исполнительская) ПП.01 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка самостоятельных работ – просветительских лекций, тезисов докладов на конференциях, концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Цель и задачи ПП.01

Цель производственной практики (исполнительской) – комплексное освоение обучающимися разных видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Основные задачи:

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;
получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;
приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры.

Перечень требований к результатам освоения ПП.01 (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других

образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности обучающийся должен:

в педагогической деятельности

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе

иметь практический опыт

компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Этапы формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по ПМ.1 (педагогическая деятельность)
Общие компетенции		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>2-7 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; планирования развития профессиональных навыков обучающихся; Умеет: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проявлять устойчивый интерес к профессии; участвовать в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; Умеет: ставить цель, выбирать и применять методы и способы проведения учебного занятия; достигать и оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; своевременно оформлять и сдавать задания, отчёты, документацию и т.д.</p>

		<p>Знает: методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); методы и способы проведения учебного занятия;</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	2-7 сем.	<p>Имеет практический опыт: решения проблем в нестандартных ситуациях учебного процесса; Умеет: решать нестандартные ситуации; решать профессиональные задачи в области педагогической деятельности; Знает: педагогические приемы и методы решения нестандартных ситуаций;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: организации индивидуальной художественно--творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; Умеет: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; Знает: информационные источники, необходимые для решения поставленных профессиональных задач и личностного развития;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: использования информационно коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Умеет: применять современные технические средства; использовать различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; Знает: современные технические средства; различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: работы в коллективе; Умеет: работать в коллективе; эффективно общаться с коллегами, руководством, родителями обучающихся</p>

		<p>Знает: основы психологического взаимодействия в работе с обучающимися, педагогическим коллективом, родителями обучающихся; основы теории воспитания и образования; особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	2-7 сем.	<p>Имеет практический опыт: организации и контроля работы в коллективе; Умеет: организовывать и осуществлять контроль в ходе обучения; мотивировать профессиональную деятельность обучающихся; принять на себя психолого-педагогические особенности работы ответственность за результат выполнения заданий. анализировать и корректировать результаты собственной работы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; Знает: основы педагогической деятельности, способствующие организации и контролю в ходе обучения; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес повышение квалификации.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: определения задач профессионального и личностного самостоятельного развития; Умеет: организовать самостоятельные занятия при изучении профессиональных модулей; совершенствовать самообразование, посещая мастер-классы ведущих специалистов; подготовить доклад к выступлению на конференции; вести активную просветительскую деятельность, проводя лекции, концерты; Знает: историко-теоретические аспекты развития музыкального искусства: профессиональную терминологию;</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: ориентации в частой смене технологий в профессиональной деятельности. Умеет: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Знает: прогрессивные педагогические технологии; о современных достижениях в педагогике.</p>

Вид профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.1
Профессиональные компетенции		
<p>ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ, ДМШ, других учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: организации образовательного процесса с учётом базовых принципов педагогики; Умеет: организовать рабочее место в соответствии с условиями проведения урока; оформлять учебную документацию в соответствии с существующими требованиями; составлять учебно-методические материалы для реализации учебного процесса; составить отчёт о прохождении педагогической практики; составить сценарии тематического концерта, внеклассного мероприятия, просветительской лекции; Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</p>
<p>ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: использования основ теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися; Умеет: применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; составлять психолого-педагогическую характеристику ученика; Знает: основы теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися;</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: использования базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса; Умеет: применять базовые знания и навыки по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; планировать урок в соответствии с тематическим планом; Знает: методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; особенности возрастной психологии обучающихся; специфику планирования учебного занятия; типы уроков;</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: освоения учебно-педагогического репертуара,</p>

учебно-педагогический репертуар.		необходимого для осуществления педагогической деятельности; Умеет: анализировать учебно-методические пособия; выбирать необходимый учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологическим особенностям ученика; Знает: учебно-методические пособия, используемые в учебном процессе; учебный репертуар, предназначенный для разного возраста обучаемых;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	Имеет практический опыт: применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин для решения образовательных задач; Умеет: использовать классические и современные методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с определёнными учебными задачами; Знает: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; приемы и средства педагогической техники, и использует их в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	—	Имеет практический опыт: использования методов и приёмов индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; Умеет: использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с личностными особенностями обучаемых; составить индивидуальный план обучения ученика; Знает: возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	—	Имеет практический опыт: планирования развития профессиональных навыков у обучающихся; Умеет: планировать развития профессиональных навыков у обучающихся; Знает: методы и приемы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой,	2-8 сем.	Имеет практический опыт: использования учебно-методической литературы по музыкальной педагогике; Умеет:

формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.		критически оценивать и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания; Знает: учебно-методическую литературу по музыкальной педагогике; психолого-педагогическую литературу; основные учебники и учебные пособия по классам музыкально-теоретических дисциплин.
--	--	---

Производственная практика (исполнительская)

Вид профессиональной деятельности: **организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность.**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.2
Профессиональные компетенции		
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: применения базовых знаний принципов организации труда в работе с педагогическим и творческим коллективами; Умеет: составлять план работы педагогического и творческого коллектива; Знает: специфику деятельности педагогических и творческих коллективов;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	—	Имеет практический опыт: организации репетиционной и концертной работы; Умеет: исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.); организовать репетиционную и концертную работу; планировать и анализировать результаты исполнительской деятельности. Знает: методы общения с коллективом с учётом постановки и решения профессиональных задач; репертуар детского творческого коллектива;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: организации репетиционной и концертной работы; Умеет: использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры; Знает: базовые нормативно-правовых материалы по организационной работе в учреждениях образования и

		культуры; характерные черты современного менеджмента;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	Имеет практический опыт: разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; Умеет: выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.; участвовать в качестве ведущего в концертных программах; разрабатывать и составлять тексты для выступлений; выстраивать программу концерта с учетом психологии восприятия; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; составлять репертуар концертной программы в соответствии с спецификой возрастной особенностей; Знает: основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; особенности возрастных групп обучающихся;
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: владения культурой устной и письменной речи; Умеет: составить текст вступительного слова, разработать сценарий ведения концерта; оформить лекционный материал в соответствии с существующими требованиями; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; Знает: профессиональную терминологию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	—	Имеет практический опыт: осуществления лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории; Умеет: вести концертную программу в условиях концертной аудитории; создать концертно-творческий проект; использовать программы цифровой обработки звука; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; Знает: основные жанры выступлений перед аудиторией; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи;

		наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: размещения материалов в СМИ; Умеет: использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин. Знает: различные форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	—	Имеет практический опыт: выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; Умеет: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; Знает: специальную литературу для решения профессиональных задач;

Вид профессиональной деятельности: **корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.3
Профессиональные компетенции		
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ).	2-7 сем.	Имеет практический опыт: разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства; Умеет: разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ). Знает: основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); специфику работы в СМИ;
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о	—	Имеет практический опыт: сбора и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;

событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.		<p>Умеет: готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры; использовать компьютер в различных поисковых системах при отборе необходимого материала; сформировать портфолио;</p> <p>Знает: специальную литературу для решения профессиональных задач;</p>
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	2-7 сем.	<p>Имеет практический опыт: в использовании корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>Умеет: работать с музыкальными и литературными текстами; применять компьютерные технологии;</p> <p>Знает: основы корректорской работы; основы музыкального редактирования корреспондентской продукции.</p>
ПК3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	—	<p>Имеет практический опыт: теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>Умеет: применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> <p>Знает: общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.01

Количество часов по учебному плану

Количество часов на освоение программы раздела производственной практики (по профилю специальности) отводится 5 недель (180 часов);

	Вид практики	Семестры	Кол-во недель	Кол-во часов	ФКУ (семестр)
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	2-8 (рассредоточено)	5	180	
ПП.01	Исполнительская практика	—	2	72	Зачёт (7 семестр)
ПП.02	Педагогическая практика	—	3	108	Зачёт (8 семестр)

Содержание раздела Производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (педагогическая) осуществляется в форме пассивной наблюдательной практики (посещение занятий ведущих педагогов музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано) и активной (проведение фрагментов уроков и самостоятельных занятий). Проводится рассредоточено в течение 2-8 семестров: в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано.

Целью производственной практики (педагогической) является усвоение методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано.

Задачи производственной практики (педагогической):

наблюдение авторских методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано;

воспитание любви и творческого отношения к педагогической деятельности, заинтересованности в результатах своего труда;

формирование навыков методически обоснованного анализа музыкального произведения, его художественных особенностей;

развитие навыков методической работы обучаемого (умение анализировать уроки и изучение методической литературы);

приобретение обучаемыми начальных навыков правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

Производственная практика (педагогическая) направлена на закрепление, углубление и систематизацию знаний по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано, которые получают практическую апробацию в различных видах педагогической работы по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов, включающую: подготовку докладов к конференциям, материалов к проведению лекций, подготовку к концертным выступлениям, профессиональным конкурсам, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, освещение культурных мероприятий, проводимых в ЮУрГИИ (рецензии, интервью, репортажи, заметки и т.д.).

Цель производственной практики (исполнительской):

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять методическую и просветительскую деятельность на высоком уровне.

Задачи производственной практики (исполнительской):

приобретение опыта написания самостоятельной творческой работы;

умение логично излагать теоретический материал, составить презентацию и заинтересовать слушателей избранной темой;

приобретение навыков искусства речи при общении с различными видами аудитории;

приобретение исполнительских навыков владения инструментом (фортепиано), выступления в концертах.

В результате прохождения производственной практики (исполнительской) обучающийся должен

знать:

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы практического применения знаний основ социальной психологии; правила речевого поведения в определённых условиях коммуникации.

уметь:

разрабатывать и составлять тексты для выступлений, комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

участвовать в качестве исполнителя и ведущего в концертных программах.

«Музейное и лекторское дело» (МДК.02.02.03) изучается на 3-4 курсах (5-7 семестры) в соответствии с учебным планом, даёт возможность совершенствовать музыкаловедческую, исполнительскую деятельность обучаемых. Концертно-лекторская деятельность проявляется в концертных выступлениях обучаемых в качестве лекторов, ведущих концерты, солистов-инструменталистов в кафедральных концертах и вокалистов в составе вокального ансамбля теоретического отделения, а также авторов собственных музыкальных композиций.

Лекторская деятельность призвана закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения как профессиональных дисциплин, так и МДК «Основы музыкальной критики и изучение музыкаловедческой литературы», «Музейное и лекторское дело», «Основы дирижёрской деятельности», «Вокальный ансамбль», «Основы сценической речи и актёрского мастерства».

«Основы корреспондентской практики» (УП.01.05) осуществляется студентами на 4 курсе (7-8 семестры) в соответствии с учебным планом, но отдельные виды данного типа практики возможны на 2-3 курсах, поскольку призваны пробудить профессиональный интерес к музыкально-критической и журналистской работе. Они способствуют формированию начальных корреспондентских навыков и умений. Корреспондентская практика проходит под руководством преподавателя.

Объектом корреспондентской практики может служить концертная деятельность музыкального колледжа, конкурсы, конференции и т.д. Результаты этого вида практики (рецензии, отзывы, статьи и др.) размещаются на сайте института. Корреспондентская практика призвана закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения как профессиональных дисциплин, так и МДК «Музыкальная теле- и радио журналистика», «Основы литературного и музыкального редактирования», «Основы музыкальной критики и изучение музыкаловедческой литературы».

Виды отчётности обучающихся:

- участие в концертах и конкурсах;
- предоставление фото- и видеоматериалов выступлений студентов на конференциях, лекциях и пр.;
- предоставление тезисов выступлений и презентаций к докладам на конференциях;
- подготовка тезисов выступлений к публикации;
- предоставление других форм просветительской работы к публикации на сайте ЮУрГИИ (рецензии, заметки, репортажи, интервью)

Виды отчётности преподавателя:

- предоставление аттестационного листа по производственной практике (исполнительской) по окончании 7 семестра.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП.01

Материально-техническое обеспечение Производственной практики (исполнительской)

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Библиотека имеет читальный зал с выходом в Интернет.

Для проведения занятий имеется:

- специализированный класс;
- столы, стулья, доска;
- музыкальные инструменты: фортепиано или рояль;
- магнитофон, проигрыватель;
- телевизор, видеомагнитофон;
- CD и MP3 центр.

Практика (лекторская) проходит в малом концертном зале и в концертном зале СДШИ.

Информационное обеспечение

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова,Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.
3. Мир культуры [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов (2015) / гл. ред. Н. В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. – Вып. 4. – 99 с.– Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278126>
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

Список дополнительной литературы

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>
2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] /М.В.Воротной. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>
3. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования[Электронный ресурс]: мат-лыМеждунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н. В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с.<https://rucont.ru/efd/573213>
4. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. (1 июня 2016) / гл.ред. Н. В. Растворова, 2016. – 206 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278204>.
5. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Л.М.Шляхтина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90830>

6. Язык и культура в современном социокультурном пространстве [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. статей I международной научн.-практ. конф. 13 – 14 мая 2015 / ред. И. В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – 162 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27410198>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАCАRОALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	чз-1 ФИИ

	КОМПЛЕКТ	
14.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
15.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
16.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
17.	ЮНЬЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
18.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
19.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
20.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
21.	NeueZeitschriftfürMusik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
22.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПП.01)

В результате освоения курса производственной практики (по профилю специальности) исполнительской обучающийся должен:

в педагогической деятельности:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
<ul style="list-style-type: none"> организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
Умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

<p>дисциплинам и фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. 				
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
<ul style="list-style-type: none"> компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования; выступлений на различных 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>

концертных площадках с лекциям.				
Умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории. 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
<ul style="list-style-type: none"> разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)
Умеет:				
<ul style="list-style-type: none"> выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы; общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика). 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)

Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики (исполнительской)

Обязанности обучающегося в период прохождения практик:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (исполнительской);
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обязанности руководителей производственной практики (исполнительской):

- направлять практическую деятельность студентов, осуществлять планирование и непосредственное руководство практикой;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к лекциям, конференциям, концертам;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики (исполнительской).

Обязанности председателя предметно-цикловой комиссии:

- осуществлять учебно-методическое руководство практикой (исполнительской);
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики (исполнительской);
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике (исполнительской);
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) исполнительской:

- отчёт студента-практиканта;
- портфолио студента-практиканта с предоставлением материалов;
- фото и видеоматериалы выступлений на конференциях, семинарах и в концертах;
- материалы корреспондентской практике.

Перечень отчётности руководителя практики:

- аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской.

Фонды оценочных средств (ФОС)

ФОС определяются наличием всех форм отчётности.

Требования по производственной практике (исполнительской):

- посещение лекций, концертов, конференций, проводимых по плану ЮУрГИИ;
- посещение филармонических тематических лекций-концертов, оперных и балетных спектаклей;
- ведение лекций, концертных программ в условиях концертной аудитории;
- подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни вуза (осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры);
- предоставление тезисов выступлений на конференциях;
- предоставление презентаций к докладам на конференциях, семинарах, фото- и видеоматериалов выступлений и пр.;
- подготовка тезисы выступлений, статей к публикации;
- подготовка материалов к публикации;
- приобретение необходимого опыта редакторской, корректорской работы с вербальными и нотными текстами;
- участие в исполнительских концертах и конкурсах.

**Критерии оценивания знаний и умений обучаемых
(текущий контроль)**

Оценка по производственной практике (исполнительской) формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения практики.

Оценка «отлично» по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- высокой степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- высоким качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

Оценка «хорошо» по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- хорошим качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

Оценка «удовлетворительно» по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением не всех необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

Оценка «неудовлетворительно» по производственной практике (исполнительской) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества проделанной работы.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы обучаемых является приобретение самостоятельных навыков и умений преподавания музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для будущей педагогической деятельности.

Этому способствуют решение следующих методических задач:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных методических занятий в составлении конкретных планов ведения лекций, концертов, участие в конференциях, концертах;
- посещение и осмысление различных видов концертной деятельности – спектаклей, концертов, конкурсов, семинаров, конференций и др.;
- развитие навыков организации и разработки планов творческих уроков (игра, диспут, состязание, конкурс, олимпиада, костюмированное представление, школьный лекторий, уроки фортепиано и т. д.);
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поисками тем, открывающих новые горизонты в изучении детской педагогики, психологии и методики.

Методические рекомендации преподавателям

Руководство производственной практикой (исполнительской) обучаемых осуществляется ведущими преподавателями ЮУрГИИ. В качестве руководителей практики могут быть привлечены преподаватели ДМШ и ДШИ города, хорошо знающие специфику методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано.

Главная задача методиста – помочь студентам-практикантам в приобретении педагогических, воспитательных, организаторских и

просветительских навыков. Основное содержание деятельности методиста-консультанта – воспитание у практиканта интереса и творческого отношения к педагогической и просветительской работе. Руководитель практики организует пассивную и активную практику, оформление всей необходимой документации.

Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учётом всех её форм; эта оценка должна отразить степень готовности обучаемого к практической деятельности в сфере педагогики и просветительства.

Организация производственной практики (исполнительской). Формы производственной практики (исполнительской) могут быть следующими:

1. подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни вуза, сбор информации об актуальных событиях культуры города и области;
2. составление тезисов выступлений на конференциях, создание презентаций к докладам на конференциях, видеоматериалов;
3. подготовка тезисов докладов к публикации;
4. доработка тезисов до статьи, её редактирование и подготовка к публикации в кафедральном сборнике;
5. получение навыков редактирования, подборка иллюстративного материала, дизайнерское оформление сборника;
6. изучение методики преподавания фортепиано.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПП.01

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ: _____

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо,
----------	---	---

		удовлетворительно)
1.	Изучение учебно-методической литературы	
2.	Разработка материалов лекций	
3.	Разработка тезисов докладов, презентаций к конференциям	
4.	Подготовка материалов тезисов к публикации	
5.	Подготовка материалов по корреспондентской практике	
6.	Посещение уроков по практике фортепиано	
7.	Посещение лекций, концертов, конференций, семинаров	
8.	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

	Содержание ОК 1-9	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК	Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
	Содержание ПК 1.1 – 1.8	
ПК	Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность	
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6.	Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
	Содержание ПК 2.1 – 2.8	
ПК	Вид профессиональной деятельности:	

	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
	Содержание ПК 3.1 – 3.4	
ПК	Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1 – 1.8	Педагогическая деятельность.	
ПК 2.1 – 2.8	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	
ПК 3.1 – 3.4	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской ПП.01 <i>(заполняется в произвольной форме)</i>

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ г.

Преподаватель – руководитель практики

/ _____

Зав. отделением «Теория музыки»

/ _____

М.П.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПП.01

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения курса производственной практики (по профилю специальности) исполнительской обучающийся должен:

в педагогической деятельности:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<u>Имеет практический опыт:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<u>Умеет:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<u>Знает:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

<p>рубежом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 				
--	--	--	--	--

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<u>Имеет практический опыт:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциям. 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>
<u>Умеет:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>

музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;				
<ul style="list-style-type: none"> вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. 				
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<u>Имеет практический опыт:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)
<u>Умеет:</u>				
<ul style="list-style-type: none"> выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)

<p>музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры. 				
Знает:				
<ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); • важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); • основы корректорской работы; • общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика). 	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>

Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики (исполнительской)

Обязанности обучающегося в период прохождения практик:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (исполнительской);
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обязанности руководителей производственной практики(исполнительской):

- направлять практическую деятельность студентов, осуществлять планирование и непосредственное руководство практикой;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к лекциям, конференциям, концертам;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики (исполнительской).

Обязанности председателя предметно-цикловой комиссии:

- осуществлять учебно-методическое руководство практикой (исполнительской);
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики (исполнительской);
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике (исполнительской);
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) исполнительской:

- отчёт студента-практиканта;
- портфолио студента-практиканта с предоставлением материалов;
- фото и видеоматериалы выступлений на конференциях, семинарах и в концертах;
- материалы корреспондентской практике.

Перечень отчётности руководителя практики:

- аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской.

Фонды оценочных средств (ФОС)

ФОС определяются наличием всех форм отчётности.

Требования по производственной практике (исполнительской):

- посещение лекций, концертов, конференций, проводимых по плану ЮУрГИИ;
- посещение филармонических тематических лекций-концертов, оперных и балетных спектаклей;
- ведение лекций, концертных программ в условиях концертной аудитории;
- подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни вуза (осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры);
- предоставление тезисов выступлений на конференциях;
- предоставление презентаций к докладам на конференциях, семинарах, фото- и видеоматериалов выступлений и пр.;
- подготовка тезисы выступлений, статей к публикации;

- подготовка материалов к публикации;
- приобретение необходимого опыта редакторской, корректорской работы с вербальными и нотными текстами;
- участие в исполнительских концертах и конкурсах.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (текущий контроль)

Оценка по производственной практике (исполнительской) формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения практики.

Оценка «отлично» по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- высокой степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- высоким качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

Оценка «хорошо» по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- хорошим качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

Оценка «удовлетворительно» по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением не всех необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

Оценка «неудовлетворительно» по производственной практике (исполнительской) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества проделанной работы.