

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.01**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .....	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	29
6. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	31

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

## Место «Производственной практики (исполнительской)» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа ПП.01 «Производственная практика (исполнительская)» является частью ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) программы подготовки специалистов среднего звена СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки.

Производственная практика (исполнительская) представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик – производственная практика (по профилю специальности), включающая исполнительскую и педагогическую, которые проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Производственная практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой обучающихся по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель) и включает следующие виды:

производственная практика (исполнительская) (ПП.01) – 2 нед.

производственная практика (педагогическая) (ПП.02) – 3 нед.

**Производственная практика (исполнительская) ПП.01** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка самостоятельных работ – просветительских лекций, тезисов докладов на конференциях, концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

### Цель и задачи ПП.01

**Цель производственной практики (исполнительской)** – комплексное освоение обучающимися разных видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

#### **Основные задачи:**

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;  
получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;  
приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;  
получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;  
приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры.

### **Перечень требований к результатам освоения ПП.01 (компетенции)**

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других

образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности обучающийся должен:

**в педагогической деятельности**

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе**

**иметь практический опыт**

компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

**в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**



выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### Этапы формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по ПМ.1 (педагогическая деятельность)
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; планирования развития профессиональных навыков обучающихся; <b>Умеет:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проявлять устойчивый интерес к профессии; участвовать в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; <b>Знает:</b> сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> организации собственной деятельности, выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; <b>Умеет:</b> ставить цель, выбирать и применять методы и способы проведения учебного занятия; достигать и оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; своевременно оформлять и сдавать задания, отчёты, документацию и т.д.

		<p><b>Знает:</b> методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); методы и способы проведения учебного занятия;</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	2-7 сем.	<p><b>Имеет практический опыт:</b> решения проблем в нестандартных ситуациях учебного процесса; <b>Умеет:</b> решать нестандартные ситуации; решать профессиональные задачи в области педагогической деятельности; <b>Знает:</b> педагогические приемы и методы решения нестандартных ситуаций;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно--творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; <b>Умеет:</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; <b>Знает:</b> информационные источники, необходимые для решения поставленных профессиональных задач и личностного развития;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> использования информационно коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> применять современные технические средства; использовать различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; <b>Знает:</b> современные технические средства; различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> работы в коллективе; <b>Умеет:</b> работать в коллективе; эффективно общаться с коллегами, руководством, родителями обучающихся</p>

		<p><b>Знает:</b> основы психологического взаимодействия в работе с обучающимися, педагогическим коллективом, родителями обучающихся; основы теории воспитания и образования; особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	2-7 сем.	<p><b>Имеет практический опыт:</b> организации и контроля работы в коллективе; <b>Умеет:</b> организовывать и осуществлять контроль в ходе обучения; мотивировать профессиональную деятельность обучающихся; принять на себя психолого-педагогические особенности работы ответственность за результат выполнения заданий. анализировать и корректировать результаты собственной работы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; <b>Знает:</b> основы педагогической деятельности, способствующие организации и контролю в ходе обучения; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес повышение квалификации.</p>	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> определения задач профессионального и личностного самостоятельного развития; <b>Умеет:</b> организовать самостоятельные занятия при изучении профессиональных модулей; совершенствовать самообразование, посещая мастер-классы ведущих специалистов; подготовить доклад к выступлению на конференции; вести активную просветительскую деятельность, проводя лекции, концерты; <b>Знает:</b> историко-теоретические аспекты развития музыкального искусства: профессиональную терминологию;</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> ориентации в частой смене технологий в профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. <b>Знает:</b> прогрессивные педагогические технологии; о современных достижениях в педагогике.</p>

Вид профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.1
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ, ДМШ, других учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p><b>Имеет практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учётом базовых принципов педагогики; <b>Умеет:</b> организовать рабочее место в соответствии с условиями проведения урока; оформлять учебную документацию в соответствии с существующими требованиями; составлять учебно-методические материалы для реализации учебного процесса; составить отчёт о прохождении педагогической практики; составить сценарии тематического концерта, внеклассного мероприятия, просветительской лекции; <b>Знает:</b> сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</p>
<p>ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>—</p>	<p><b>Имеет практический опыт:</b> использования основ теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися; <b>Умеет:</b> применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; составлять психолого-педагогическую характеристику ученика; <b>Знает:</b> основы теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися;</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>—</p>	<p><b>Имеет практический опыт:</b> использования базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса; <b>Умеет:</b> применять базовые знания и навыки по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; планировать урок в соответствии с тематическим планом; <b>Знает:</b> методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; особенности возрастной психологии обучающихся; специфику планирования учебного занятия; типы уроков;</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p><b>Имеет практический опыт:</b> освоения учебно-педагогического репертуара,</p>

учебно-педагогический репертуар.		необходимого для осуществления педагогической деятельности; <b>Умеет:</b> анализировать учебно-методические пособия; выбирать необходимый учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологическим особенностям ученика; <b>Знает:</b> учебно-методические пособия, используемые в учебном процессе; учебный репертуар, предназначенный для разного возраста обучаемых;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин для решения образовательных задач; <b>Умеет:</b> использовать классические и современные методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с определёнными учебными задачами; <b>Знает:</b> классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; приемы и средства педагогической техники, и использует их в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> использования методов и приёмов индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; <b>Умеет:</b> использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с личностными особенностями обучаемых; составить индивидуальный план обучения ученика; <b>Знает:</b> возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> планирования развития профессиональных навыков у обучающихся; <b>Умеет:</b> планировать развития профессиональных навыков у обучающихся; <b>Знает:</b> методы и приемы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой,	2-8 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> использования учебно-методической литературы по музыкальной педагогике; <b>Умеет:</b>

формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.		критически оценивать и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания; <b>Знает:</b> учебно-методическую литературу по музыкальной педагогике; психолого-педагогическую литературу; основные учебники и учебные пособия по классам музыкально-теоретических дисциплин.
--	--	---

### Производственная практика (исполнительская)

Вид профессиональной деятельности: **организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность.**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.2
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> применения базовых знаний принципов организации труда в работе с педагогическим и творческим коллективами; <b>Умеет:</b> составлять план работы педагогического и творческого коллектива; <b>Знает:</b> специфику деятельности педагогических и творческих коллективов;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> организации репетиционной и концертной работы; <b>Умеет:</b> исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.); организовать репетиционную и концертную работу; планировать и анализировать результаты исполнительской деятельности. <b>Знает:</b> методы общения с коллективом с учётом постановки и решения профессиональных задач; репертуар детского творческого коллектива;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> организации репетиционной и концертной работы; <b>Умеет:</b> использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры; <b>Знает:</b> базовые нормативно-правовых материалы по организационной работе в учреждениях образования и

		культуры; характерные черты современного менеджмента;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; <b>Умеет:</b> выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.; участвовать в качестве ведущего в концертных программах; разрабатывать и составлять тексты для выступлений; выстраивать программу концерта с учетом психологии восприятия; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; составлять репертуар концертной программы в соответствии с спецификой возрастной особенностей; <b>Знает:</b> основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; особенности возрастных групп обучающихся;
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> владения культурой устной и письменной речи; <b>Умеет:</b> составить текст вступительного слова, разработать сценарий ведения концерта; оформить лекционный материал в соответствии с существующими требованиями; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; <b>Знает:</b> профессиональную терминологию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> осуществления лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории; <b>Умеет:</b> вести концертную программу в условиях концертной аудитории; создать концертно-творческий проект; использовать программы цифровой обработки звука; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; <b>Знает:</b> основные жанры выступлений перед аудиторией; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи;

		наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> размещения материалов в СМИ; <b>Умеет:</b> использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин. <b>Знает:</b> различные форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; <b>Умеет:</b> применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; <b>Знает:</b> специальную литературу для решения профессиональных задач;

Вид профессиональной деятельности: **корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.3
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ).	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства; <b>Умеет:</b> разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ). <b>Знает:</b> основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); специфику работы в СМИ;
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о	—	<b>Имеет практический опыт:</b> сбора и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;



событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.		<p><b>Умеет:</b> готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры; использовать компьютер в различных поисковых системах при отборе необходимого материала; сформировать портфолио;</p> <p><b>Знает:</b> специальную литературу для решения профессиональных задач;</p>
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	2-7 сем.	<p><b>Имеет практический опыт:</b> в использовании корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p><b>Умеет:</b> работать с музыкальными и литературными текстами; применять компьютерные технологии;</p> <p><b>Знает:</b> основы корректорской работы; основы музыкального редактирования корреспондентской продукции.</p>
ПК3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p><b>Умеет:</b> применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> <p><b>Знает:</b> общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.01

### Количество часов по учебному плану

Количество часов на освоение программы раздела производственной практики (по профилю специальности) отводится 5 недель (180 часов);

	Вид практики	Семестры	Кол-во недель	Кол-во часов	ФКУ (семестр)
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	2-8 (рассредоточено)	5	180	
ПП.01	Исполнительская практика	—	2	72	Зачёт (7 семестр)
ПП.02	Педагогическая практика	—	3	108	Зачёт (8 семестр)

## **Содержание раздела Производственной практики (по профилю специальности)**

**Производственная практика (педагогическая)** осуществляется в форме пассивной наблюдательной практики (посещение занятий ведущих педагогов музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано) и активной (проведение фрагментов уроков и самостоятельных занятий). Проводится рассредоточено в течение 2-8 семестров: в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано.

**Целью** производственной практики (педагогической) является усвоение методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано.

**Задачи** производственной практики (педагогической):

наблюдение авторских методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано;

воспитание любви и творческого отношения к педагогической деятельности, заинтересованности в результатах своего труда;

формирование навыков методически обоснованного анализа музыкального произведения, его художественных особенностей;

развитие навыков методической работы обучаемого (умение анализировать уроки и изучение методической литературы);

приобретение обучаемыми начальных навыков правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

Производственная практика (педагогическая) направлена на закрепление, углубление и систематизацию знаний по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методики преподавания фортепиано, которые получают практическую апробацию в различных видах педагогической работы по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике.

**Производственная практика (исполнительская)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов, включающую: подготовку докладов к конференциям, материалов к проведению лекций, подготовку к концертным выступлениям, профессиональным конкурсам, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, освещение культурных мероприятий, проводимых в ЮУрГИИ (рецензии, интервью, репортажи, заметки и т.д.).

**Цель** производственной практики (исполнительской):

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять методическую и просветительскую деятельность на высоком уровне.

**Задачи** производственной практики (исполнительской):

приобретение опыта написания самостоятельной творческой работы;

умение логично излагать теоретический материал, составить презентацию и заинтересовать слушателей избранной темой;

приобретение навыков искусства речи при общении с различными видами аудитории;

приобретение исполнительских навыков владения инструментом (фортепиано), выступления в концертах.

В результате прохождения производственной практики (исполнительской) обучающийся должен

**знать:**

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы практического применения знаний основ социальной психологии; правила речевого поведения в определённых условиях коммуникации.

**уметь:**

разрабатывать и составлять тексты для выступлений, комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

участвовать в качестве исполнителя и ведущего в концертных программах.

**«Музейное и лекторское дело» (МДК.02.02.03)** изучается на 3-4 курсах (5-7 семестры) в соответствии с учебным планом, даёт возможность совершенствовать музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся. Концертно-лекторская деятельность проявляется в концертных выступлениях обучающихся в качестве лекторов, ведущих концерты, солистов-инструменталистов в кафедральных концертах и вокалистов в составе вокального ансамбля теоретического отделения, а также авторов собственных музыкальных композиций.

Лекторская деятельность призвана закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения как профессиональных дисциплин, так и МДК «Основы музыкальной критики и изучение музыкально-исполнительской литературы», «Музейное и лекторское дело», «Основы дирижёрской деятельности», «Вокальный ансамбль», «Основы сценической речи и актёрского мастерства».

**«Основы корреспондентской практики» (УП.01.05)** осуществляется студентами на 4 курсе (7-8 семестры) в соответствии с учебным планом, но отдельные виды данного типа практики возможны на 2-3 курсах, поскольку призваны пробудить профессиональный интерес к музыкально-критической и журналистской работе. Они способствуют формированию начальных корреспондентских навыков и умений. Корреспондентская практика проходит под руководством преподавателя.

Объектом корреспондентской практики может служить концертная деятельность музыкального колледжа, конкурсы, конференции и т.д. Результаты этого вида практики (рецензии, отзывы, статьи и др.) размещаются на сайте института. Корреспондентская практика призвана закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения как профессиональных дисциплин, так и МДК «Музыкальная теле- и радио журналистика», «Основы литературного и музыкального редактирования», «Основы музыкальной критики и изучение музыкально-исполнительской литературы».

### **Виды отчётности обучающихся:**

- участие в концертах и конкурсах;
- предоставление фото- и видеоматериалов выступлений студентов на конференциях, лекциях и пр.;
- предоставление тезисов выступлений и презентаций к докладам на конференциях;
- подготовка тезисов выступлений к публикации;
- предоставление других форм просветительской работы к публикации на сайте ЮУрГИИ (рецензии, заметки, репортажи, интервью)

### **Виды отчётности преподавателя:**

- предоставление аттестационного листа по производственной практике (исполнительской) по окончании 7 семестра.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП.01**

### **Материально-техническое обеспечение Производственной практики (исполнительской)**

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Библиотека имеет читальный зал с выходом в Интернет.

Для проведения занятий имеется:

- специализированный класс;
- столы, стулья, доска;
- музыкальные инструменты: фортепиано или рояль;
- магнитофон, проигрыватель;
- телевизор, видеомагнитофон;
- CD и MP3 центр.

Практика (лекторская) проходит в малом концертном зале и в концертном зале СДШИ.

## Информационное обеспечение

### Список основной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова,Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.
3. Мир культуры [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов (2015) / гл. ред. Н. В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. – Вып. 4. – 99 с.– Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278126>
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

### Список дополнительной литературы

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>
2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] /М.В.Воротной. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>
3. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования[Электронный ресурс]: мат-лыМеждунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н. В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с.<https://rucont.ru/efd/573213>
4. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. (1 июня 2016) / гл.ред. Н. В. Растворова, 2016. – 206 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278204>.
5. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Л.М.Шляхтина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90830>

6. Язык и культура в современном социокультурном пространстве [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. статей I международной научн.-практ. конф. 13 – 14 мая 2015 / ред. И. В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – 162 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27410198>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DACAROALFINE <a href="http://www.gazetaigraem.ru/">http://www.gazetaigraem.ru/</a>	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <a href="http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html">http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html</a>	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	чз-1 ФИИ

	КОМПЛЕКТ	
14.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
15.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
16.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА <a href="http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27">http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27</a>	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
17.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
18.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
19.	Early Music <a href="http://www.earlymusic.ru">http://www.earlymusic.ru</a>	
20.	Historical Performance <a href="http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf">http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf</a>	
21.	NeueZeitschriftfürMusik <a href="http://www.ripn.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf">http://www.ripn.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf</a>	
22.	Revue musicale <a href="https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313">https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313</a>	

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПП.01)**

В результате освоения курса производственной практики (по профилю специальности) исполнительской обучающийся должен:

**в педагогической деятельности:**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

<p>дисциплинам и фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ul>				
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>основы теории воспитания и образования;</li> <li>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>требования к личности педагога;</li> <li>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано (отечественные и зарубежные);</li> <li>профессиональную терминологию;</li> <li>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>

**в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе:**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</li> <li>репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</li> <li>музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;</li> <li>выступлений на различных</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>



концертных площадках с лекциям.				
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>• использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>• ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>• использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;</li> <li>• формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>• выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>• вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</li> <li>• характерные черты современного менеджмента;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>• наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>• основы MIDI-технологий;</li> <li>• специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>• основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>• особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>

**в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;</li> <li>публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> <li>готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> <li>основы корректорской работы;</li> <li>общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)

### **Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики (исполнительской)**

#### **Обязанности обучающегося в период прохождения практик:**

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (исполнительской);
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

**Обязанности руководителей производственной практики (исполнительской):**

- направлять практическую деятельность студентов, осуществлять планирование и непосредственное руководство практикой;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к лекциям, конференциям, концертам;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики (исполнительской).

**Обязанности председателя предметно-цикловой комиссии:**

- осуществлять учебно-методическое руководство практикой (исполнительской);
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики (исполнительской);
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике (исполнительской);
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

**Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) исполнительской:**

- отчёт студента-практиканта;
- портфолио студента-практиканта с предоставлением материалов;
- фото и видеоматериалы выступлений на конференциях, семинарах и в концертах;
- материалы корреспондентской практике.

**Перечень отчётности руководителя практики:**

- аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской.

**Фонды оценочных средств (ФОС)**

ФОС определяются наличием всех форм отчётности.

Требования по производственной практике (исполнительской):

- посещение лекций, концертов, конференций, проводимых по плану ЮУрГИИ;
- посещение филармонических тематических лекций-концертов, оперных и балетных спектаклей;
- ведение лекций, концертных программ в условиях концертной аудитории;
- подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни вуза (осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры);
- предоставление тезисов выступлений на конференциях;
- предоставление презентаций к докладам на конференциях, семинарах, фото- и видеоматериалов выступлений и пр.;
- подготовка тезисы выступлений, статей к публикации;
- подготовка материалов к публикации;
- приобретение необходимого опыта редакторской, корректорской работы с вербальными и нотными текстами;
- участие в исполнительских концертах и конкурсах.

**Критерии оценивания знаний и умений обучаемых  
(текущий контроль)**

Оценка по производственной практике (исполнительской) формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения практики.

**Оценка «отлично»** по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- высокой степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- высоким качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

**Оценка «хорошо»** по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- хорошим качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

**Оценка «удовлетворительно»** по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением не всех необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

**Оценка «неудовлетворительно»** по производственной практике (исполнительской) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества проделанной работы.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Организация самостоятельной работы обучаемых**

Целью самостоятельной работы обучаемых является приобретение самостоятельных навыков и умений преподавания музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для будущей педагогической деятельности.

Этому способствуют решение следующих методических задач:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных методических занятий в составлении конкретных планов ведения лекций, концертов, участие в конференциях, концертах;
- посещение и осмысление различных видов концертной деятельности – спектаклей, концертов, конкурсов, семинаров, конференций и др.;
- развитие навыков организации и разработки планов творческих уроков (игра, диспут, состязание, конкурс, олимпиада, костюмированное представление, школьный лекторий, уроки фортепиано и т. д.);
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поисками тем, открывающих новые горизонты в изучении детской педагогики, психологии и методики.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Руководство производственной практикой (исполнительской) обучаемых осуществляется ведущими преподавателями ЮУрГИИ. В качестве руководителей практики могут быть привлечены преподаватели ДМШ и ДШИ города, хорошо знающие специфику методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано.

Главная задача методиста – помочь студентам-практикантам в приобретении педагогических, воспитательных, организаторских и

просветительских навыков. Основное содержание деятельности методиста-консультанта – воспитание у практиканта интереса и творческого отношения к педагогической и просветительской работе. Руководитель практики организует пассивную и активную практику, оформление всей необходимой документации.

Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учётом всех её форм; эта оценка должна отразить степень готовности обучаемого к практической деятельности в сфере педагогики и просветительства.

**Организация производственной практики (исполнительской).** Формы производственной практики (исполнительской) могут быть следующими:

1. подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни вуза, сбор информации об актуальных событиях культуры города и области;
2. составление тезисов выступлений на конференциях, создание презентаций к докладам на конференциях, видеоматериалов;
3. подготовка тезисов докладов к публикации;
4. доработка тезисов до статьи, её редактирование и подготовка к публикации в кафедральном сборнике;
5. получение навыков редактирования, подборка иллюстративного материала, дизайнерское оформление сборника;
6. изучение методики преподавания фортепиано.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПП.01

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ: \_\_\_\_\_

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо,
-------	---	---

		удовлетворительно)
1.	Изучение учебно-методической литературы	
2.	Разработка материалов лекций	
3.	Разработка тезисов докладов, презентаций к конференциям	
4.	Подготовка материалов тезисов к публикации	
5.	Подготовка материалов по корреспондентской практике	
6.	Посещение уроков по практике фортепиано	
7.	Посещение лекций, концертов, конференций, семинаров	
8.	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

	Содержание ОК 1-9	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
<b>ОК</b>	Вид профессиональной деятельности: <b>Педагогическая деятельность</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
	<b>Содержание ПК 1.1 – 1.8</b>	
<b>ПК</b>	Вид профессиональной деятельности: <b>Педагогическая деятельность</b>	
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6.	Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
	<b>Содержание ПК 2.1 – 2.8</b>	
<b>ПК</b>	Вид профессиональной деятельности:	

	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>	
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
	<b>Содержание ПК 3.1 – 3.4</b>	
<b>ПК</b>	<b>Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>	
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)</b>
ПК 1.1 – 1.8	Педагогическая деятельность.	
ПК 2.1 – 2.8	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	
ПК 3.1 – 3.4	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	

<b>Характеристика обучающегося</b> по освоению ПК в период прохождения производственной практики (по профилю специальности) исполнительской ПП.01 <i>(заполняется в произвольной форме)</i>




**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Преподаватель – руководитель практики

/ \_\_\_\_\_

Зав. отделением «Теория музыки»

/ \_\_\_\_\_

М.П.

**Приложение 2**

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПП.01**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Фонд оценочных средств ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения курса производственной практики (по профилю специальности) исполнительской обучающийся должен:

### в педагогической деятельности:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b><u>Имеет практический опыт:</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<b><u>Умеет:</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано;</li> <li>• использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>• планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<b><u>Знает:</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

<p>рубежом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано (отечественные и зарубежные);</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

**в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе:**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b><u>Имеет практический опыт:</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</li> <li>• музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;</li> <li>• выступлений на различных концертных площадках с лекциям.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)
<b><u>Умеет:</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>• использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>• ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>• использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;</li> <li>• формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> <li>• выполнять целостный анализ</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)

музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.				
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</u></li> <li>• характерные черты современного менеджмента;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>• наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>• основы MIDI-технологий;</li> <li>• специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>• основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>• особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)

**в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b><u>Имеет практический опыт:</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;</li> <li>• публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)
<b><u>Умеет:</u></b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> <li>• применять базовые</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (7 семестр)



<p>музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.</li> </ul>				
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>• важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> <li>• основы корректорской работы;</li> <li>• общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>

### **Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики (исполнительской)**

#### **Обязанности обучающегося в период прохождения практик:**

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (исполнительской);
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Обязанности руководителей производственной практики(исполнительской):**

- направлять практическую деятельность студентов, осуществлять планирование и непосредственное руководство практикой;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к лекциям, конференциям, концертам;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики (исполнительской).

#### **Обязанности председателя предметно-цикловой комиссии:**

- осуществлять учебно-методическое руководство практикой (исполнительской);
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике (исполнительской);
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики (исполнительской);
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике (исполнительской);
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

**Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) исполнительской:**

- отчёт студента-практиканта;
- портфолио студента-практиканта с предоставлением материалов;
- фото и видеоматериалы выступлений на конференциях, семинарах и в концертах;
- материалы корреспондентской практике.

**Перечень отчётности руководителя практики:**

- аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской.

**Фонды оценочных средств (ФОС)**

ФОС определяются наличием всех форм отчётности.

Требования по производственной практике (исполнительской):

- посещение лекций, концертов, конференций, проводимых по плану ЮУрГИИ;
- посещение филармонических тематических лекций-концертов, оперных и балетных спектаклей;
- ведение лекций, концертных программ в условиях концертной аудитории;
- подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни вуза (осуществление сбора информации об актуальных событиях культуры);
- предоставление тезисов выступлений на конференциях;
- предоставление презентаций к докладам на конференциях, семинарах, фото- и видеоматериалов выступлений и пр.;
- подготовка тезисы выступлений, статей к публикации;

- подготовка материалов к публикации;
- приобретение необходимого опыта редакторской, корректорской работы с вербальными и нотными текстами;
- участие в исполнительских концертах и конкурсах.

### **Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (текущий контроль)**

Оценка по производственной практике (исполнительской) формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения практики.

**Оценка «отлично»** по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- высокой степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- высоким качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

**Оценка «хорошо»** по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- хорошим качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

**Оценка «удовлетворительно»** по производственной практике (исполнительской) определяется:

- освоением не всех необходимых общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, разнообразие видов работ, посещение занятий преподавателей фортепиано;
- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (разработка лекции, тезисы выступления на конференции, публикация, презентация, DVD-материалы).

**Оценка «неудовлетворительно»** по производственной практике (исполнительской) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества проделанной работы.