



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**III.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**  
по специальности **53.02.04** Вокальное искусство

Рабочая программа ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.04** Вокальное искусство

Разработчик: \_\_\_\_\_ Народная артистка РФ Н. А. Заварзина

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	12
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	13
6.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	15
7.	ПРИЛОЖЕНИЯ .....	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01**

## **Исполнительская практика**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

#### **ПП.01 Исполнительская практика**

Рабочая программа ПП.01 Исполнительская практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование практических навыков исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой) и компетенций, необходимых для реализации самостоятельной профессиональной концертной деятельности музыканта-исполнителя.

### **1.2 Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

ПП.01 Исполнительская практика является составной частью учебного цикла Производственная практика (по профилю специальности). Данный вид производственной практики направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **1.3. Цели и задачи учебного цикла ПП.01, требования к результатам освоения исполнительской практики**

**Целью исполнительской практики является** воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических знаний, умений и навыков исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой) и компетенций, необходимых для эффективной реализации будущей профессионально-творческой деятельности.

**Задачами исполнительской практики являются:**

- формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;
- накопление и совершенствование концертного репертуара (сольного, ансамблевого);
- овладение навыками организации и проведения репетиционной и концертной работы в различных концертных аудиториях, студии звукозаписи;
- накопление опыта публичных выступлений;
- развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.

В результате освоения учебного цикла обучающийся должен:

**Знать:**

- основные структурные компоненты музыкального языка и использовать эти знания для грамотного прочтения нотного текста и адекватной интерпретации музыкального произведения;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;

- специфику работы сольного и ансамблевого исполнительства;
- обширный концертный репертуар различной стилистической направленности;
- задачи репетиционного периода к концертному выступлению.

**Уметь:**

- осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;
- идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;
- свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальных партий исполняемых произведений;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- применять вокальные упражнения для распевания;
- читать с листа вокальные произведения.

**Владеть:**

- профессиональной музыкальной терминологией;
- навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- навыками организации самостоятельной художественно-творческой работы;
- навыками психофизиологической регуляции в процессе сценического выступления;
- широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы ПП.01 Исполнительская практика**

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, творческим конкурсам, фестивалям, концертам на различных сценических площадках города и области.

Общий объем часов – 144 (4 недели).

Исполнительская практика включает в себя часы для выполнения непосредственно исполнительской концертной деятельности, а также подготовительную репетиционную и организационную работу.

## 2. Структура и содержание ПП.01 Исполнительская практика

### 2.1. Объем ПП.01 Исполнительская практика, виды учебной работы и формы отчетности

Производственная практика (исполнительская практика) по профилю специальности предусматривает самостоятельную работу студента, которая проводится рассредоточено в течение восьми семестров обучения.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18	18	18	18	18	18
Формы отчетности	Текущий контроль							Зачет

#### Основными видами исполнительской практики являются:

- комплексный текстологический анализ исполняемого концертного репертуара (сольного, ансамблевого);
- репетиционная работа (подготовка к творческим конкурсам, концертным выступлениям);
- исполнительская работа (сольная, ансамблевая) на концертах, творческих конкурсах, фестивалях, класс-концертах и т.д.;
- практика наблюдения, представляющая собой посещение различных концертных мероприятий (театральных, филармонических, концертных);
- посещение индивидуальных занятий по профилю специальности в других классах.

### 2.2 Формы деятельности обучающихся в рамках прохождения ПП.01 Исполнительская практика

Исполнительская практика реализуется в двух формах профессиональной деятельности:

**Пассивная** – посещение концертов и конкурсов по профилю специальности, посещение занятий в других классах, ознакомление с аудио и видео записями вокальной музыки.

**Активная** – самостоятельная работа по подбору вокального репертуара, аналитическая работа по освоению концертного репертуара, изучение литературы по истории и проблемам вокального исполнительства, репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля, непосредственное концертное выступление, участие в конкурсах по профилю специальности в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, участие в

рабочей группе по организации и проведению концертных, конкурсных мероприятий, участие в театрально-сценических постановках, работа в студии звукозаписи.

### 2.3. Содержание ПП.01 Исполнительская практика Процесс прохождения практики

Этапы практики семестр	Виды деятельности	Объем часов
I	Знакомство со спецификой профессиональной деятельности концертных организаций, учреждений культуры, творческих коллективов	1
	Посещение занятий по профилю специальности в других классах	2
	Подбор репертуара (не менее 2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану организации, учреждения, коллектива	6
	Самостоятельный исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений	5
	Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению	1
	Собственное сценическое выступление	1
	Оформление документации	2
	Форма отчетности: дневник практики и отчет о прохождении практики	
	<b>18</b>	
II	Подготовка к концертному выступлению. Работа с литературным текстом, построение исполнительского плана каждого произведения	6
	Совместная репетиционная работа с концертмейстером	4
	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками	3
	Изучение литературы по проблемам вокально-исполнительского искусства	3
	Оформление документации	2
	Форма отчетности: дневник и отчет о прохождении практики	
	<b>18</b>	
III	Подбор репертуара (не менее 2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану организации, учреждения, коллектива	6
	Подготовка к концертному выступлению. Работа с литературным текстом, построение исполнительского плана каждого произведения	6
	Совместная репетиционная работа с концертмейстером	2
	Собственное сценическое выступление	1
	Посещение и анализ концертных и конкурсных мероприятий	1



	Оформление документации	2
	Форма отчетности: дневник и отчет о прохождении практики	
		<b>18</b>
IV	Изучение литературы по проблемам вокально-исполнительского искусства	3
	Самостоятельный исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений	6
	Посещение занятий по профилю специальности в других классах	2
	Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению	2
	Совместная репетиционная работа с концертмейстером	2
	Собственное сценическое выступление	1
	Оформление документации	2
	Форма отчетности: дневник и отчет о прохождении практики	
		<b>18</b>
V	Подбор репертуара (не менее 2 разнохарактерных произведения) для сольного или ансамблевого выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану организации, учреждения, коллектива	5
	Самостоятельный исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений	6
	Совместная репетиционная работа с концертмейстером и партерами по ансамблю	3
	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками	1
	Посещение занятий по профилю специальности в других классах	1
	Оформление документов	2
	Форма отчетности: дневник и отчет о прохождении практики	
		<b>18</b>
VI	Изучение литературы по истории и проблемам вокально-исполнительского искусства	3
	Подготовка к концертному выступлению. Работа с литературным текстом, построение исполнительского плана каждого произведения	6
	Совместная репетиционная работа с концертмейстером и партерами по ансамблю	4
	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками	1
	Посещение и анализ концертных и конкурсных мероприятий	2
	Оформление документов	2
	Форма отчетности: дневник и отчет о прохождении практики	
		<b>18</b>
VII	Подбор репертуара (не менее 2 разнохарактерных произведения) для сольного или ансамблевого выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному	5

	плану организации, учреждения, коллектива	
	Подготовка к концертному выступлению. Работа с литературным текстом, построение исполнительского плана каждого произведения	6
	Совместная репетиционная работа с концертмейстером и партерами по ансамблю	3
	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками	1
	Посещение и анализ концертных и конкурсных мероприятий	1
	Оформление документов	2
	Форма отчетности: дневник и отчет о прохождении практики	
		<b>18</b>
VIII	Изучение литературы по истории и проблемам вокально-исполнительского искусства	3
	Подготовка к концертному выступлению. Работа с литературным текстом, построение исполнительского плана каждого произведения	6
	Совместная репетиционная работа с концертмейстером и партерами по ансамблю	4
	Концертное выступление, анализ исполнения, работа над ошибками	1
	Посещение и анализ концертных и конкурсных мероприятий	2
	Оформление документов	2
	Форма отчетности: дифференцированный зачет	
		<b>18</b>

### **3. Условия реализации программы ПП.01 Исполнительская практика**

#### **3.1 Место проведения практики**

Базами исполнительской практики обучающихся являются концертные площадки города, области, в том числе детских образовательных учреждений и учреждений дошкольного образования, в соответствии с договорами о сотрудничестве, а также концертный зал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

#### **3.2. Материально-техническое и информационное обеспечение ПП.01 Исполнительская практика**

##### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **Основные источники**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] /Д.Л. Аспелунд. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 180 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4451>
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
5. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /С.Э. Делле. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485>
6. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс]/Д.Конконе. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]/Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

#### **Дополнительные источники**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]/Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]/И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
3. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>
4. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс]/Е.А. Приходовская. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67482>
5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD [Электронный ресурс] –/К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51524>
6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] /О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>

7. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
8. Степанова, Н.В. К вопросу о коммуникативной природе ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Н.В.Степанова // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. ст. всерос. науч.-практ. интернет-конф., посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, 25 марта-25 апр. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – С. 15-20.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения ПП.01 Исполнительская практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста камерно-вокального ансамбля	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7.	Практические занятия Репетиционная работа с концертмейстером, с ансамблевым партнером Концертные выступления
публичных выступлений	ОК 3, ОК 5, ОК 6. ПК 1.2, ПК 1.6.	Концертные выступления
изучения литературы по истории и проблемам вокально-исполнительского искусства	ОК 4, ОК 8	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
сольного и ансамблевого исполнительства	ОК 2, ОК 5, ОК 6. ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7.	Репетиционная работа с концертмейстером и ансамблевым партнером Концертные выступления
чтения с листа вокальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1, ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
работы в студии звукозаписи	ОК 1, ОК 5, ОК 6. ПК 1.3.	Репетиционная студийная работа
<b>Умеет:</b>		
осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения	ОК 2, ОК 4. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности	ОК 2, ОК 4. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
психофизиологической регуляции в процессе репетиционного периода и сценического выступления	ОК 3, ОК 5. ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7.	Репетиционная работа с концертмейстером, ансамблевым партнером Концертные выступления
самостоятельно осваивать	ОК 4, ОК 8.	Практические индивидуальные

концертный репертуар	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	занятия Самостоятельные занятия
<b>Знает:</b>		
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением	ОК 2, ОК 4. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия
специфику сольного и ансамблевого исполнительства	ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 8. ПК 1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК 1.7.	Репетиционная работа с концертмейстером, ансамблевым партнером Концертные выступления
профессиональную терминологию	ОК 4, ОК 8. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения программы ПП.01 Исполнительская практика обучающиеся готовятся к самостоятельной профессионально-творческой деятельности, поэтому в задачи обучения входит воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков и широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности. Поэтому программные требования предусматривают различные формы (активные и пассивные) организации учебного процесса, осуществляющие взаимосвязь между теоретическим и практическим содержанием обучения.

В период прохождения практики обучающий ведет дневник исполнительской практики (Приложение 3), а по итогам прохождения практики составляет отчет по производственной практике (Приложение 6). В качестве приложения к документации по практике обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный в процессе производственной (исполнительской) практики.

Обязанности руководителя практики:

- устанавливает сроки и содержание самостоятельной работы (Приложение 2);
- осуществляет контроль за соблюдением сроков прохождения практики;
- осуществляет контроль за ведением документации;
- анализирует, предоставляемый студентом в конце учебного года отчет, о прохождении практики, отслеживая уровень сформированности компетенций в процессе прохождения производственной (исполнительской) практики;
- оценивает выполнение программы практики,
- осуществляет контроль за обеспечением необходимых условий прохождения практики.

По результатам производственной (исполнительской) практики руководитель формирует аттестационный лист (Приложение 4), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся в период прохождения практики профессиональных компетенций и отзыв-характеристику (Приложение 5).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

**Цель самостоятельной работы** – научить студента самостоятельно и рационально организовывать свою профессионально-исполнительскую деятельность, реализуя на практике весь комплекс общих и профессиональных компетенций, сформированных в процессе обучения.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач как:

- расширение музыкального кругозора;
- применение музыкально-теоретических знаний для грамотного текстологического анализа музыкального произведения;
- нахождение дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ);
- применение полученных знаний, умений и навыков для самостоятельного решения технических и художественных задач;
- приобретение опыта психофизиологической регуляции в процессе репетиционного периода и сценического выступления;
- приобретение опыта репетиционной концертной работы сольного и ансамблевого исполнительства.

### **Формы самостоятельной работы:**

- самостоятельное освоение учебного репертуара;
- выполнение практических домашних заданий с последующей полной или частичной их проверкой;
- самопроверка результатов выполненной работы;
- совместное освоение учебного репертуара с концертмейстером и ансамблевым партнером в репетиционных условиях.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**III.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**  
по специальности **53.02.04** Вокальное искусство

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста камерно-вокального ансамбля	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7.	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Выступления на концерте.	Практические занятия Репетиционная работа с концертмейстером, с ансамблевым партнером Концертные выступления	Зачет
публичных выступлений	ОК 3, ОК 5, ОК 6. ПК 1.2, ПК 1.6.	Выступления на различных концертных площадках	Концертные выступления	Зачет
изучения литературы по истории и проблемам вокально-исполнительского искусства	ОК 4, ОК 8	Самостоятельное изучение литературы по истории и проблемам вокально-исполнительского искусства	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	
сольного и ансамблевого исполнительства	ОК 2, ОК 5, ОК 6. ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7.	Репетиционная и концертная работа в качестве сольного или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции. Концертные выступления.	Репетиционная работа с концертмейстером и ансамблевым партнером Концертные выступления	Зачет
чтения с листа вокальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.1, ПК 1.5.	Чтения с листа вокальных произведений разных жанров и форм	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	
работы в студии звукозаписи	ОК 1, ОК 5, ОК 6. ПК 1.3.	Репетиционная студийная работа	Репетиционная студийная работа	

<b>Умеет:</b>				
осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения	ОК 2, ОК 4. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	Комплексный текстологический анализ музыкального произведения с точки зрения его структурных компонентов и их реализация в исполнительском процессе	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	
идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности	ОК 2, ОК 4. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	Изучение музыкального произведения с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности в контексте различных эстетико-стилевых тенденций музыкального искусства	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	
психофизиологической регуляции в процессе репетиционного периода и сценического выступления	ОК 3, ОК 5. ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7.	Репетиционная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Концертные выступления.	Репетиционная работа с концертмейстером, ансамблевым партнером Концертные выступления	Зачет
самостоятельно осваивать концертный репертуар	ОК 4, ОК 8. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	Изучение самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	Зачет
<b>Знает:</b>				
основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением	ОК 2, ОК 4. ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.	Изучение репертуара в соответствии с программными требованиями	Практические индивидуальные занятия Самостоятельные занятия	
специфику сольного и ансамблевого исполнительства	ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 8. ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6.	Репетиционная и концертная работа в качестве сольного или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции. Концертные выступления.	Репетиционная работа с концертмейстером, ансамблевым партнером Концертные выступления	Зачет
профессиональную терминологию	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5	Изучение обязательного и самостоятельного репертуара в соответствии с программными требованиями.	Практические индивидуальные занятия Репетиционная работа	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения программы ПП.01 Исполнительская практика включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.



Текущий контроль осуществляется педагогом, который оценивает исполнительскую активность студента по объему, формам и качеству выполненной за учебный год работы, которые фиксируются в дневнике по исполнительской практике.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Средства текущего и промежуточного контроля определяют уровень соответствия результатов освоения программы практики и уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

В соответствии с рабочей программой по исполнительской практике, формой текущего контроля в конце учебного года является оценка результатов, проводимая педагогом на основании представленной студентом документации. Обучающийся должен выполнить необходимый объем работы: сольное и/или ансамблевое выступление (не менее двух произведений), индивидуальные творческие задания, определяемые руководителем практики на текущий учебный год. Также документом, подтверждающим качество выполнения исполнительской деятельности обучающегося, могут считаться афиша, программа концерта, благодарственная грамота, благодарственное письмо, отзыв присутствующего на мероприятии педагога специальной дисциплины или руководителя практики, аудио или видеозапись мероприятия и т.д.

### **Примерные варианты программ для текущего контроля**

Чайковский П. Григ Э.	«Слеза дрожит...» «Сердце поэта»
Римский-Корсаков Н. Пуччини Дж.	Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка» («С подружками по ягоду ходить» Рассказ Мими из оп. «Богема»,
Танеев С. Гершвин Дж.	«В дымке невидимке» Дуэт Порги и Бесс из оп. «Порги и Бесс»
Перголези Дж. Римский-Корсаков Н.	Дуэт Серпины и Уберто из оп. «Служанка госпожа» Дуэт Любаши и Грязного из оп. «Царская невеста»

### **Критерии оценки текущего контроля:**

- качество выучки текста, точность его прочтения;
- верное понимание стилистики сочинений;

- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- уровень сформированности ансамблевых исполнительских навыков;
- своевременное оформление документации по исполнительской практике;
- степень самостоятельности обучающегося в подборе и освоении вокального репертуара, составлении концертных программ, подготовке музыкально-просветительских проектов и т.д.;
- разнообразие форм концертно-исполнительской деятельности;
- качество взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики;
- уровень психофизиологической регуляции в процессе репетиционного периода и сценического выступления;
- динамика профессионального роста.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающегося осуществляется в конце VIII семестра по результатам всего периода прохождения исполнительской практики. В соответствии с учебным планом формой контроля промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

### Примерные варианты программ для промежуточной аттестации

Кюи Ц.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Литания»
Римский-Корсаков Н.	«На нивы желтые»
Спиро А.	«Ночи безумные» (ансамбль)
Каччини Дж.	«Ave Maria»
Рубинштейн А.	«Горные вершины» (ансамбль)
Моцарт В.	Дуэт Папагены и Папагено из оп. «Волшебная флейта»
Россини Дж.	«Гребные гонки в Венеции»

Дифференцированный зачет оценивается по 5-балльной системе: отлично – «5»; хорошо – «4»; удовлетворительно – «3»; неудовлетворительно – «2».

### Шкала оценивания дифференцированного зачета:

86 – 100 %	«5» Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	«4» Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	«3» Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	«2» Неудовлетворительно (Не зачтено)

**Оценка «отлично»** – яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы; точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения; владение вокальной культурой; единство и слаженность во взаимодействии с концертмейстером и ансамблевым партнером; инициативность и самостоятельность в подборе и освоении вокального репертуара; реализация разнообразных форм концертно-исполнительской деятельности; своевременное оформление документации по исполнительской практике; демонстрирует высокий уровень взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

**Оценка «хорошо»** – достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений; владение вокальной культурой; выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями; хороший уровень сценического взаимодействия с концертмейстером и ансамблевым партнером; некоторые затруднения в самостоятельном подборе и освоении вокального репертуара; реализует достаточно разнообразные формы концертно-исполнительской деятельности; недостаточно своевременное оформление документации по исполнительской практике; хороший уровень взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

**Оценка «удовлетворительно»** – выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, возникающие по причине некачественной проработки и выучки текста; затруднения в согласованности намерений с концертмейстером и ансамблевым партнером; безынициативен и не всегда способен самостоятельно осуществлять подбор и освоение вокального репертуара; реализует однотипные формы концертно-исполнительской деятельности; несвоевременное оформление документации по исполнительской практике, как правило, не может объективно оценивать качество их выполнения; достаточно средний уровень взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

**Оценка «неудовлетворительно»** – плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности; отсутствие способности продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко и артистично; отсутствие слаженности в сценическом взаимодействии с ансамблевым партнером; демонстрирует отсутствие способности самостоятельно осуществлять подбор и освоение вокального репертуара; несвоевременное оформление документации по исполнительской практике, как правило, не может объективно оценивать качество их выполнения; демонстрирует неумение осуществлять взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

## **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

- качество выучки текста, точность его прочтения;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- владение вокальной культурой;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- уровень сформированности ансамблевых исполнительских навыков;
- своевременное оформление документации по исполнительской практике;
- степень самостоятельности обучающегося в подборе и освоении вокального репертуара, составлении концертных программ, подготовке музыкально-просветительских проектов и т.д.;
- разнообразие форм концертно-исполнительской деятельности;
- качество взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики;
- динамика профессионального роста.

## Примерный список рекомендуемых для изучения произведений

### Камерно-вокальные произведения

Бизе Ж.	«Куплеты Тореадора» из оп. «Кармен» (ред. О.Зими́на, Л. Мохель)
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний»
Блантер М.	«Грустные ивы»
Верди Дж.	«Застольная песня», «Дуэт Альфреда и Виолетты» из оп. «Травиата»
	«Песенка Герцога» из оп. «Риголетто» (ред. О.Зими́на, Л. Мохель)
Варламов А.	«Ты скоро меня позабудешь», «Тяжело, не стало силы», «Вдоль по улице»
Глиэр Р.	«О, если б грусть моя», «Слезы людские», «Здесь сирень»
Глинка М.	«Что красотка молодая», «Забуду ль я», «Не искушай меня», «Я здесь, Инезилья», «Скажи, зачем»
Гурилев А.	«Матушка голубушка», «Воспоминания», «Колокольчики», «Грусть девушки»
Гендель Г.	Ария Альмиры из оп. Ринальдо»
Даргомыжский А.	«Привет», «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева»
Кюи Ц.	«Желание», «Царскосельская статуя»
Мокроусов Б.	«Я за речку гляжу»
Новиков А.	«Дороги»
Паизиелли Дж.	Ариетта Мельничихи из оп. «Прекрасная мельничиха»
Перголези Д.	«Сицилиана»
Римский-Корсаков Н.	«На нивы желтые»
Спиро А.	«Ночи безумные», «Портрет»
Титов Н.	«Я знал ее милым ребенком»
Шуберт Ф.	«Блаженство», «Ты мой покой», «Литания»
Шуман Р.	«Посвящение», «Я не сержусь», «Орешник»

### Ансамблевые камерно-вокальные произведения

Алябьев А.	«Вечерний звон»
БахИ.-С.	«Уходит день» дуэт из книги напевов Г.К. Шемели
Брамс Й, Виардо П.	«Цыганки» для двух сопрано
Глинка И.	«Не искушай меня без нужды»
Гурилев А.	«Вьется ласточка»
Даргомыжский А.	«Ванька-Танька»
Дунаевский И.	«Не забывай»

Дворжак А.	«Вейся птичка»
Гершвин Дж.	Дуэт Порги и Бесс из оп. «Порги и Бесс»
Моцарт М.	Дуэт Дон Жуана и Церлины из оп. «Дон Жуан»
Моцарт В.	Дуэт Папагены и Папагено из оп. «Волшебная флейта»
Римский-Корсаков Н.	«Ангел и демон»
Россини Дж.	Дуэт Волхвы и Садко из оп. «Садко»
Россини Дж.	«Дуэт кошек»
Рубинштейн А.	«Гребные гонки в Венеции»
Спиро А.	«Горные вершины»
Шереметьев Б.	«Ночи безумные»
Чайковский П.	«Я Вас любил» (трио)
Яковлев М.	Дуэт Татьяны и Ольги из оп. «Евгений Онегин»
	«Элегия»

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет *Музыкального искусства*

Отделение *Вокальное искусство*

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

Вид практики *Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская*

Способ проведения практики *стационарная*

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Цели и задачи производственной практики:

\_\_\_\_\_ (указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

(прописывается то содержание, что указано в рабочей программе)

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики:

от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

от профильной организаци \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
ФИО

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. обучающегося

Министерство культуры Челябинской области  
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра: \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность): \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):  
 Исполнительская практика**  
 (вид практики)

Обучающегося \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

курс обучения \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая и пр.)	Место выступления	Исполняемая программа

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /

Памятка

К видам концертной практики относятся (сольные выступления, в составе ансамблей и оркестров)

- Класс-концерты
- Отчетные концерты кафедры отделения
- Выездные концерты в составе концертных бригад
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в творческих проектах



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
-------	--	--

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	

**Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:**

---



---



---



---



---

Выводы и предложения: *общие и профессиональные компетенции по профилю специальности* *освоены*

---

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_

*Зачет/незачет  
(отлично, хорошо, удовлетворительно)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики от Института

/ \_\_\_\_\_

Зав.кафдрой/отделением

/ \_\_\_\_\_

**Отзыв-характеристика  
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

проходил практику \_\_\_\_\_  
(вид практики)

в период с «    » \_\_\_\_\_ 20    г. по «    » \_\_\_\_\_ 20    г.

в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:  
(1; 2; 3 и т.д. в соответствии с программой практики)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ проявил  
(Фамилия, И.О обучающегося)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Результаты работы \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О. обучающегося)

\_\_\_\_\_

Прохождение практики обучающимся \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Факультет музыкального искусства

Отделение: Вокальное

Направление подготовки (специальность): \_\_\_\_\_

**О т ч е т**  
**о прохождении производственной практики (по профилю специальности)**  
(вид практики)  
(исполнительская, педагогическая, ПДП)

Обучающегося \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

курс обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Руководители практики:

От Института: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Челябинск, 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Дневник практики .....
- по исполнительской практике (*дневник концертных выступлений*)
- по педагогической практике
- по преддипломной практике (*дневник концертных выступлений*)
3. Теоретическая часть.....
4. Практическая часть.....
5. Заключение.....
6. Список литературы.....
7. Приложение.....

## I. ВВЕДЕНИЕ

1. Задание практики:
2. Цели и задачи \_\_\_\_\_ практики: указываются в соответствии с рабочей программой
3. База практики

Практика \_\_\_\_\_  
(вид практики)

пройдена в

\_\_\_\_\_ (полное наименование организации)

## II. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

## III. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Изучение...
- Ознакомление с ...
- Планирование, организация...
- Подбор ...
- Разработка...
- Анализ...

## IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(описание)

Приобретение навыков ....

Репетиционная работа...

## V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*заключение – аналитическая часть, которая содержит – обобщенные выводы об основных результатах практики;*

*рекомендации и предложения по совершенствованию организации и проведения практики*

## VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

## VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

*(могут содержать варианты выполнения заданий, видео и фото материалы профессиональной деятельности т.п.)*

## **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются индивидуальные подходы к построению работы. Индивидуальные подходы построения практики инклюзии подразумевают две формы взаимодействия с преподавателем:

- индивидуальная учебная работа – консультации, предполагающие дополнительное разъяснение учебного материала и более углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы;
- индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные подходы построения практики инклюзии обеспечивают реализацию механизмов эффективного обучения и создания условий психологически комфортной образовательной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обучения.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по программе обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использова-



ние технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программе предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.