



Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И.
Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»

**Рабочая программа практики «Исполнительская и педагогическая практика»
ПП.01
По виду «Педагогическая практика»**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
инструменты народного оркестра

Срок обучения 6 лет 10 мес.

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель.

2023 г.

Рабочая программа практики ПП.01 «Педагогическая практика» (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2023 – 19 с.

Разработчики: Касаткина М.В., Щепеткина М.В. – преподаватели отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. – старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; О.В. Слеува – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Указание вида практик, способа и формы (форм) ее проведения

Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика» является частью интегрированной профессиональной образовательной программы – ИОП в ОИ, программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика» (по профилю специальности) является одним из двух этапов ПП.00 Производственной практики. Производственная (по профилю специальности) практика включает в себя виды практик: «Исполнительская» и «Педагогическая».

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Форма проведения педагогической практики: стационарная.

1.2. Место практики ПП.01 и вида практики «Исполнительская практика» в структуре программы подготовки специалиста среднего звена .

Педагогическая практика как вид ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика» является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цель и задачи ПП.01 Педагогическая практика, требования к результатам освоения курса:

Целью проведения педагогической практики является:

– формирование комплекса педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать в творческой деятельности и будущей профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

Задачами педагогической практики являются:

– получение обучающимся опыта наблюдения за профессиональной музыкально-педагогической деятельностью и ознакомление с методикой обучения игре на инструменте;

– изучение способов оценки и развития музыкальных способностей учащегося;

– подготовка обучающегося к самостоятельному ведению профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

В результате проведения педагогической практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

– психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного и дошкольного возраста;

– требования к личности педагога;

– современные методики обучения игре на инструменте;

– профессиональную терминологию.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем ПП.01 Педагогическая практика, виды учебной работы и формы отчетности

Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01 включает исполнительскую и педагогическую практики, проводится в объеме 11 недель на всем протяжении обучения.

Объем части ПП.01 по виду педагогической практики составляет 1 неделю обязательных учебно-практических занятий (36 часов). Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

В процессе обучения обучающихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

Семестр	II
Педагогическая практика (Обязательные практические занятия)	1 неделя 05-11.06 (36 часов)
Формы отчетности	Зачет

2.2. Тематическое планирование

ПП.01 Педагогическая практика

II семестр

№	Содержание учебного материала	Объем часов
1	Планирование урока в инструментальном классе. Изучение методики проведения индивидуального урока с учащимся	10
2	Наблюдение за особенностями применения современных методических подходов в обучении игре на инструменте (по видам).	10
3.	Изучение принципов работы над инструктивным	6

	материалом.	
4.	Наблюдение работы преподавателя над производением	6
5.	Формулировка домашнего задания.	2
6.	Подготовка и проверка дневника практики. Подготовка и проверка отчета обучающегося-практиканта.	2
	Всего	36

2.3. Содержание III.01 «Педагогическая практика».

Тема 1

Планирование урока в инструментальном классе.

Изучение методики проведения индивидуального урока с учащимся.

Подготовка педагога к уроку. Планирование урока. Типы урока. Задачи, построение и содержание урока. Воспитательные функции урока. Последовательность работы с обучающимся. Контакт педагога с обучающимся. Творческое состояние педагога на уроке. Темп и ритм урока.

Организация самостоятельной работы обучающегося на уроке. Задание и отметка. Критерии оценки. Взаимосвязь урока и домашнего задания. Взаимосвязь занятий по специальному инструменту с предметами теоретического цикла.

Изучение методики проведения индивидуального урока с учащимся. Возрастные особенности учащихся, индивидуальный подход. Использование принципов проблемного обучения на уроках по специальному инструменту.

Использование принципов проблемного обучения на уроках по специальному инструменту. Роль индивидуального подхода и методы его осуществления. Ведение дневника. Оформление индивидуального плана обучающегося.

Тема 2

Наблюдение за особенностями применения современных методических подходов в обучении игре на инструменте (по видам).

Условия, определяющие успешность применения современных методических подходов в обучении игре на инструменте: психофизиологические особенности обучающихся, включая их музыкальные способности, темперамент, характер, возрастные особенности. качества преподавателя и преподавания (компетентность, подготовленность); психологический микроклимат в классе и в учебном заведении.

Анализ современной методики обучения как системы знаний, как научно-практической основы организации обучения, а технологии – как конкретных процессов и алгоритмов реализации педагогических и исполнительских задач.

Тема 3

Изучение принципов работы над инструктивным материалом.

Принципы единства художественного и технического развития. Техника как комплекс средств, необходимых для передачи содержания музыки и воплощения художественных намерений исполнителя.

Значение этюдов, гамм, арпеджио, упражнений в совершенствовании техники. Взаимосвязь этюдов и художественного репертуара.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

Работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями.

Виды гамм и арпеджио (трезвучий). Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование, отсутствие выразительности исполнения. Принципы работы над гаммами различными штрихами, ритмическими фигурациями, арпеджио, аккордами.

Этюд. Основная цель – развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание и регулярное повторение этюдов. Упражнение. Анализ технического материала.

Причины недостаточной эффективности технической работы.

Тема 4

Наблюдение работы преподавателя над производением

Произведения малой формы.

Анализ музыкального произведения малой формы. Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление и «черновая работа» по техническому и художественному освоению музыки.

Понятие видов программности, разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности. Активация процессов аналитико-синтетической деятельности на создание образа пьесы. Работа над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей. Раскрытие образа и достижение уровня образной завершенности интерпретации.

Произведения вариационной формы.

Анализ преодоления технических и художественных сложностей, использования в работе упражнений по развитию технического потенциала и различных ассоциаций из смежных искусств в целях наиболее полного воплощения музыкального образа.

Произведения крупной формы.

Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Структура расширенного исполнительского анализа произведения. Компоненты структуры: сведения о композиторе, эпохе создания произведения; характер произведения, его образная сфера; разбор формы, структуры, выразительных средств музыкального языка, их взаимосвязь с характером произведения. Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Основные этапы работы над крупной формой: общее ознакомление с произведением, его стилем, содержанием, формой. Точное прочтение текста. Выбор исполнительских приемов и работы над ними; постепенная реализация исполнительского замысла: техническая проработка, части произведения и целое, динамический план, темпы, кульминация; анализ музыкального образа, целостности формы и возможной законченности исполнения.

Произведения с элементами полифонии.

Особенности полифонических произведений, характерных для той или иной эпохи и стиля. Виды полифонии: имитационная, подголосочная; контрастная. Понятие «скрытое двухголосие». Воспитание элементов полифонического мышления. Вопросы артикуляции. Штрихи, их обозначение и способы исполнения. Различные значения лиги. Расшифровка мелизмов. Владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка. Работа над каждым отдельным голосом. Упражнения для слышания «горизонталей» (сольфеджирование одного голоса и игра на инструменте другого, выучивание каждого голоса наизусть и т.д.).

Произведения виртуозного характера.

Единство технического и художественного развития обучающегося. Формирование умения регуляции психофизиологического состояния как задача контроля занятий на инструменте. Опережающее мышление при игре, умение анализировать свою деятельность.

Тема 5

Формулировка домашнего задания.

Основные принципы формулировки домашнего задания. Содержание проведенного урока направлено на дальнейшее профессиональное развитие учащегося, в соответствии с его индивидуальным планом; оно должно способствовать развитию творческих способностей в соответствии с принципами развивающего проблемного обучения; должно сопровождаться критериями самостоятельного контроля обучающегося успешности (результатов) выполнения задания. Для учащихся младших классов должно содержать распределение времени на выполнение каждого пункта задания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Педагогическая практика»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для посещения концертов, мастер-классов, лекций	Ул. Плеханова, 41
2.	«Педагогическая практика»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Педагогическая практика»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Педагогическая практика»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Педагогическая практика»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Педагогическая практика»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Педагогическая практика»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Педагогическая практика»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Советская, 51
9.	«Педагогическая практика»	Ауд. 104 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Советская, 51
10.	«Педагогическая практика»	Ауд. 106 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Советская, 51
11.	«Педагогическая практика»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Советская, 51
12.	«Педагогическая практика»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Педагогическая практика»	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41

14.	«Педагогическая практика»	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
-----	---------------------------	--	-------------------

3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010-2023 - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - 2023. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - 2023. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2023. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2023).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда **российских журналов**(дата обращения: 01.02.2023).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2023. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2023).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2023).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2023).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2023. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2023).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые

слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с

использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Реализация программы педагогической (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к электронной библиотечной системе образовательного учреждения и библиотечным фондам печатных изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.): сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186769>
3. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров: сборник статей и материалов: сборник научных трудов / под редакцией Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196527> .
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 380 с.. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/513391>
5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/219266>

6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 213 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL:<https://urait.ru/bcode/51786>

Дополнительная литература.

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. - Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/10480>

2. Расторгуева, С. П. Лекции по методике преподавания специальных дисциплин в вузе: струнные щипковые инструменты : учебное пособие / С. П. Расторгуева. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2015. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164884> .

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/55709> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогическая практика предусматривает следующие формы отчетности:

– посещение обучающимся занятий по МДК.01.01 Специальный инструмент

– ведение дневника практики.

По завершении периода проведения ПП.01 «Педагогическая практика» проводится промежуточная аттестация в форме зачета. Обучающийся должен предоставить задание на практику, заполненный дневник практики, на основании которого преподаватель оформляет отчет-характеристику, аттестационный лист и делает вывод об уровне сформированности компетенций.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с	ОК 1 – ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия, зачет

учетом базовых основ педагогики		
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 3; ОК 7; ПК 2.3; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия, зачет
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия, зачет
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 4; ОК 5; ПК 2.2; ПК 2.9.	Практические индивидуальные занятия, зачет
пользоваться специальной литературой	ОК 4; ПК 2.4; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей и составлять индивидуальный план	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК 1; ОК 3; ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия, зачет
требования к личности педагога	ОК 2; ОК 8; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия, зачет
творческие педагогические и исполнительские школы	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия, зачет
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия, зачет
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, зачет
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия, зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Практические индивидуальные занятия, зачет

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Для эффективной работы по организации педагогической практики обучающихся из числа преподавателей назначаются руководители практики. Руководство педагогической практикой должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заведующий отделением.

Преподаватель-консультант по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, ее методическое и практическое осуществление, контроль за ее прохождением;
- консультирует обучающихся-практикантов, доводит до их сведения план мероприятий, концертов, конкурсов;
- наблюдает за работой обучающихся-практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет по итогам проведения практики отзыв руководителя и аттестационный лист и выставляет итоговые оценки;
- контролирует ведение документации по педагогической практике;
- знакомит обучающихся-практикантов с поступлением новой методической литературы, инновационными методами работы известных преподавателей;
- делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

5.2. Права и обязанности обучающихся-практикантов.

В период прохождения профессиональной практики обучающиеся-практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах педагогической практики, согласно плану и расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренных программой педагогической практики;
- по требованию руководителя практики составлять конспекты и развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателем-руководителем практики ;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести отчетные документы по практике по установленным в образовательном учреждении формам.

Формы работы:

Основной формой работы обучающегося-практиканта является посещение урока в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель

проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у учащегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока, могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от преподавателя знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Цели и задачи самостоятельной работы

Обучающиеся-практиканты при прохождении педагогической практики должны овладеть методами индивидуальной работы с учащимся, с учетом его музыкальных способностей и возрастных особенностей. Уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки. Особенно важным является накопление педагогического опыта и формирование самостоятельного педагогического мышления.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование комплекса педагогических качеств, позволяющих обучающемуся грамотно реализовывать в творческой деятельности и будущей профессионально-педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента.

Формы самостоятельной работы.

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение педагогической и методической литературы по специальности;
- самостоятельное посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров в ходе педагогической практики.