



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа практики «Исполнительская и педагогическая практика» ПП.01

Вид практики: исполнительская практика

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
инструменты народного оркестра

Срок обучения 6 лет 10 мес.

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель.

Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» /Челябинск, 2023– 24 с.

Разработчики: Голденко И.В., Касаткина М.В. – преподаватели отделения оркестровых народных инструментов; Просветов А.В. Чернов Д.А. – старшие преподаватели кафедры оркестровых народных инструментов; О.В. Слуева – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	20
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы практики

Рабочая программа **ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика»** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

1.2. Место практики ПП.01 и вида практики «Исполнительская практика» в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.

Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика» это один из двух этапов Производственной практики, который является производственной практикой по профилю специальности. Производственная (по профилю специальности) практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый

репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цель и задачи практики, требования к результатам освоения курса практики:

Целью практики является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами практики являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

–профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика» проводятся с 5 по 9 классы и с I по II курс. Максимальная нагрузка составляет 11 недель.

По виду практики «Исполнительская практика» максимальная нагрузка составляет 10 недель в форме самостоятельных занятий и выполнения задания руководителя практики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы отчетности

Класс/Семестр	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9 кл.	II сем	III сем
Аудиторные занятия (индивидуальные) в неделях, часах	19-25.06 36 ч.	19-25.06 36 ч.	19-25.06 36 ч.	19-25.06 36 ч.	19-25.06 36 ч.	12-18.06	26.12-01.01
			26.06-02.07 36 ч.	26.06-02.07 36 ч.	26.06-02.07 36 ч.		
Формы отчетности	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	2 полуг. Контрольная работа	Зачет	Текущий контроль

Производственная практика ПП01 по виду «Исполнительская практика» предусматривает самостоятельную работу студентов: подготовку к концертным выступлениям обучающихся под руководством преподавателя: выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

2.2. Тематическое планирование

Индивидуальные практические занятия

№	Наименование темы	Дата
5 класс		
1.	Тема 1. Работа над произведениями	19-25.06
2.	Акустические репетиции в зале (для домры/балалайки с концертмейстером)	
3.	Подготовка к концертному выступлению	
	Всего	1 неделя (36 часов)
Форма контроля – концертное выступление		
6 класс		
1.	Тема 1. Работа над произведениями	19-25.06
2.	Акустические репетиции в зале (для домры/балалайки с концертмейстером)	
3.	Подготовка и концертное выступление.	
	Всего	1 неделя (36 часов)
Форма контроля – концертное выступление		

7 класс		
1.	Тема 2. Изучение особенностей исполнения сонатного цикла, сюиты	19-25.06
2.	Акустические репетиции в зале (для домры/балалайки с концертмейстером)	26.06-02.07
3.	Подготовка и концертное выступление.	
	Всего	2 недели (72 часа)
Текущий контроль		
8 класс		
1.	Тема 3. Методы работы над произведениями с элементами полифонии	19-25.06
2.	Акустические репетиции в зале (для домры/балалайки с концертмейстером)	26.06-02.07
3.	Подготовка и концертное выступление	
	Всего	2 недели (72 часа)
Форма контроля – концертное выступление		
9 класс		
1.	Тема 4. Методы повышения стабильности и качества исполнения произведений на выступлении.	19-25.06
2.	Акустические репетиции в зале (для домры/балалайки с концертмейстером)	26.06-02.07
3.	Подготовка и концертное выступление	
	Всего	2 недели (72 часа)
Форма контроля – Контрольная работа		
1 курс, II семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Тема 5. Методы активизации понимания и реализации исполнительских задач.	12-18.06
2.	Тема 6. Художественный образ исполняемых произведений и его передача аудитории.	
3.	Акустические репетиции в зале (для домры/балалайки с концертмейстером)	
4.	Подготовка и концертное выступление	
	Всего	1 неделя (36 часов)
Форма контроля – зачет		
2 курс, III семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Тема 7. Особенности подготовки к концертной деятельности: исполнение программы концертного выступления из нескольких (3-4) пьес.	26.12-01.01
2.	Акустические репетиции в зале (для домры/балалайки с концертмейстером)	
3.	Подготовка и концертное выступление	
	Всего	
Форма контроля – концертное выступление		

2.3. Содержание ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика»

Тема 1. Работа над произведениями

Работа над кантиленными пьесами.

Основные методы работы над кантиленой: анализ значения средств музыкальной выразительности, работа над интонированием мелодической линии; тщательный слуховой контроль; развитие навыка координации движений для решения художественно-звуковой задачи. Способы туше, темпоритмическая гибкость и динамическая выразительность. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного характера и способы их решения (по инструментам).

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.

Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью в произведениях виртуозного характера. Связь между технической оснащенностью и применением динамических и агогических нюансов. Значение рациональной аппликатуры для технически сложных эпизодов. Основные трудности при исполнении пьес виртуозного характера и способы их решения (по инструментам).

Принципы работы над развёрнутой пьесой.

Активация процессов аналитико-синтетической деятельности на создание образа пьесы. Работа над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей. Достижение уровня образной завершенности интерпретации.

Основные виды программности:

1. Жанрово-характеристическая с использованием звукоизобразительных и звукоподражательных приемов исполнения.
2. Картинно-образная, с использованием картинно-изобразительных образов (картины природы, пейзажи, картины народных празднеств, плясок, битв и другие).
3. Обобщенно-эмоциональная или обобщенно-сюжетная, в которой используются отвлеченно-философские понятия, характеристики различных эмоциональных состояний.
4. Сюжетная, использующая литературно-поэтические источники. Данный тип предполагает развитие образа, соответствующее развитию сюжета художественного произведения.

Тема 2. Изучение особенностей исполнения сонатного цикла, сюиты

Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. Структура, особенности построения исполняемого произведения. Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля. Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпоритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Знакомство с особенностями исполнения сюиты. Структура, особенности построения многочастного произведения. Особенности типов крупной формы, характерные для той или иной эпохи и стиля. Контрасты внутри цикла и ощущение его единства. Темповые, динамические соотношения. Воплощение жанровых особенностей частей сюиты, 2-3 частей сонаты и Концерта.

Тема 3. Методы работы над произведениями с элементами полифонии

Работа над произведениями полифонического склада – одна из наиболее сложных областей обучения музыке.

Виды полифонии: подголосочная – основные черты подголосочной полифонии: унисонное или одноголосное начало каждой строки, эпизодические ответвления от основного напева (подголоски) в середине строки (куплета) во время слогового распева; свободное включение и выключение голосов; одновременное произнесение слогов текста; относительно свободное использование диссонансов; контрастная – контрастная, или разнотемная полифония. Основана на одновременном звучании мелодий, контрастных по мелодическому и ритмическому рисунку, а в вокальной музыке и текстом. Возможно функциональное разделение голосов на основную (часто заимствованную) мелодию и контрапунктирующую (присочинённую к ней); имитационная – от латинского *Imitatio* – подражание. Основана на проведении одной и той же мелодии разными голосами поочерёдно, то есть со смещением во времени. Голоса функционально равны (не разделяются на главный и контрапунктирующий), мелодически идентичны или сходны, но в каждый момент звучания контрастируют, то есть образуют контрапункт.

Воспитание элементов полифонического мышления. Слышание «горизонталей». Скрытое двухголосие.

Тема 4. Методы повышения стабильности и качества исполнения произведений на выступлении.

Активизация различных видов запоминания и воспроизведения музыкального материала. Контроль координации внутренней слуховой и двигательной работы. Точность и скорость музыкального мышления. Распределение внимания между средствами музыкальной выразительности. Нацеленность на стабильное исполнение. Преодоление негативных факторов концертного волнения. Регуляция режима труда и отдыха перед выступлением.

Тема 5. Методы активизации понимания и реализации исполнительских задач.

Развитие навыка самостоятельного планирования занятий для подготовки к выступлению. Анализ репетиционных проигрываний. Воспитание умения слушать себя в зале, корректировать применение средств выразительности и исполнительский план согласно акустическим особенностям помещения.

Творческий подход и условия возникновения положительной мотивации в исполнительской практике.

Тема 6. Художественный образ исполняемых произведений и его передача аудитории.

Постепенное углубление представлений о замысле композитора в произведении. Опора на исторические особенности различных эпох, стилей и индивидуальных черт композитора. Триада композитора, исполнителя и слушателя. Музыкальная коммуникация с аудиторией. Артистичность исполнения. Психологическая выносливость, устойчивость и гибкость.

Тема 7. Особенности подготовки к концертной деятельности: исполнение программы концертного выступления из нескольких (3-4) пьес.

Роль исполнителя на сцене. Воспитание и сохранение стремления к совершенствованию исполнительских качеств и умений в дальнейшей концертной работе. Принципы организации программы концерта. Использование современных средств мультимедиа и коммуникации в подготовке и проведении концертной деятельности. Роль музыканта-исполнителя в современной культурно-информационной среде. Итоги прохождения практики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Исполнительская практика»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Исполнительская практика»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Исполнительская практика»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41

4.	«Исполнительская практика»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Исполнительская практика»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Исполнительская практика»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Исполнительская практика»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Исполнительская практика»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Исполнительская практика»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Исполнительская практика»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Исполнительская практика»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Исполнительская практика»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	«Исполнительская практика»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
14.	«Исполнительская практика»	Ауд. 106 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
15.	«Исполнительская практика»	Ауд. 107 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
16.	«Исполнительская практика»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
17.	«Исполнительская практика»	Концертный зал СДШИ (55 посадочных мест), 2 концертных	ул. Советская, 51

		рояля, пульта и звукотехническое оборудование	
18.	«Исполнительская практика»	Библиотека СДШИ	ул. Советская, 51

Информационное обеспечение программы

1.2. В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продолжается)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе

		еLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ

12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой

голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. –172 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/288695>
2. Быков Е Этюды для балалайки соло : учебно-нотное издание / Е. Быков. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2021. - 62 с. Экземпляры: всего:2 - ФМИ(2).
3. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. –Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 –Часть 1 : Балалайка – 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/290312>
4. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. –Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 – Часть 2 : Домра –2021. –60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/290315> .
5. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. –Улан-Удэ : ВСГИК, 2021 –Часть 3 : Гусли, гитара –2021. – 48 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290318>
6. История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. –Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. –36 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/155836>
7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.) : сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. –Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. –182 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/186769>
8. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. –Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. –106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/164903>

9. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. –2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. –320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/190334>
10. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : материалы конференции / редакторы Р. Н. Бажилин, О. В. Немкова. –Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. –204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/261341>
11. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров: сборник статей и материалов : сборник научных трудов / под редакцией Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. –94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/196527> .
12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2023. –380 с.. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/513391>
13. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. –124 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/265298>
14. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. . –Текст : электронный//Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/512904>

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апр.) – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. –340 с. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
3. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М. Князев. - Кемерово: КемГИК, 2015. – 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
4. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]/Я.Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/10480> .
5. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И.

Степанов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/55709> .

6. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Самостоятельная подготовка
Репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 1; ОК 6	Практические занятия, прослушивание
Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ОК 1; ПК 1.1	Практические занятия, прослушивание
Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3	Самостоятельная подготовка
Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6	Самостоятельная подготовка, зачет
Умеет:		
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.5	Самостоятельная подготовка
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ПК 1.1.	Практические занятия, проверка самостоятельной работы
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 6	Практические занятия, прослушивание
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2; ПК 1.1	Практические занятия, прослушивание
Применять теоретически знания в исполнительской практике	ПК 1.4.	Практические занятия, проверка самостоятельной работы

Пользоваться специальной литературой	ОК 5, ОК 8	Самостоятельная подготовка
Слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Практические занятия, прослушивание
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9; ОК 7	Самостоятельная подготовка
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Проверка самостоятельной работы
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ПК 2.4	Самостоятельная подготовка
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	ПК 1.5.	Самостоятельная подготовка
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	ПК 2.9	Практические занятия
Знает:		
Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8	Практические занятия, проверка самостоятельной работы
Ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические занятия, проверка самостоятельной работы
Художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические занятия, прослушивание
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ОК 3	Практические занятия Самостоятельная подготовка

Профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические занятия, Самостоятельная подготовка
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.4; ПК 1.7	Практические занятия, Самостоятельная подготовка
Основы теории воспитания и образования	ПК 2.3 ОК 4	Зачет
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 2.6; ПК 2.7	Проверка самостоятельной работы, зачет
Требования к личности педагога	ОК 8	Проверка самостоятельной работы, зачет
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 1	Самостоятельная подготовка
Современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5	Практические занятия, зачет
Творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Проверка самостоятельной работы, зачет
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4.	Самостоятельная подготовка
Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	ПК 2.1. ОК 9	Самостоятельная подготовка

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Осуществление задач, стоящих перед преподавателем ПП.01 «Исполнительская и педагогическая практика», требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста преподавателя.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами,

которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от преподавателя знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со второго семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающий должен самостоятельно подготовить и исполнить одну пьесу в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один-два курса ниже по примерному списку экзаменационных программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося в условиях музыкального училища очень велика, поэтому преподаватель должен побуждать обучающего к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по специальности;
- углубления и расширения исполнительского репертуара;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 - ведение документации (заполнение дневника и отчета по данному виду практики);
- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности необходимо своевременно ознакомить обучающегося со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений;

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;
- изучение методической литературы по специальности;
- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.