

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности  
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

ПМ 01.Творческо-исполнительская деятельность

Специальность  
**52.02.04 «Актёрское искусство»**

Присваиваемая квалификация  
Актер. Преподаватель.  
Очная форма обучения

Челябинск 2021 г.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением «Актерское искусство и театральное творчество»

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25 октября 2021г., протокол №2

---

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6-8
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8-10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10-13

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Область применения программы.**

Программа производственной практики (исполнительской) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения квалификации «Актер, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности:

Производственная (исполнительская) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при образовательной организации, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино, актера музыкального театра, актера театра кукол.

Студенты второго, третьего и четвертого курсов могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов отделения актерского искусства (по договоренности с руководителями курсов), в спектаклях профессиональных театров города (с разрешения руководства факультета).

Руководитель исполнительской практики создает концертные программы на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов, организует концертные группы, занятость студентов в которых должна быть равнозначной. Концертные программы отдельных курсов, так же как дипломные или курсовые спектакли могут быть показаны под афишей института как платные, с распространением билетов и перечислением заработанных денег на счет института. Разрешается при организации такой деятельности заключение договоров с различными организациями.

Практику необходимо проводить как групповыми, мелкогрупповыми, так и индивидуальными занятиями. Это связано со спецификой предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и постановочной работой над спектаклем, а также эстрадно-речевой программой, которые предполагают работу с группой, подгруппой и индивидуально.

### **1.2. Цель и задачи производственной (исполнительской) практики.**

**Целью** практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

### Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

### 1.3. Требования к результатам производственной (исполнительской) практики.

В результате освоения программы производственной исполнительской практики обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

В результате прохождения производственной исполнительской практики обучающиеся приобретают **первоначальный практический опыт**:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического воплощения;

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 – 1.9	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### **1.4. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная исполнительская практика является частью ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Формы контроля:**

Производственная (исполнительская) практика проводится рассредоточено в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при образовательной организации, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера.

Отчетность обучающихся о выполнении работ ведется в письменной форме учета индивидуальной практики студентов (Приложение 1). Студентам, успешно выполнившим программу практики, выставляется - итоговая оценка.

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Примерная форма отчета дана в Приложении 2.

## 2.2.Сроки и форма проведения практики:

Производственная (исполнительская) практика – рассредоточенная, 1-8 семестр

Результаты (профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация первичных (ознакомительных) практико-ориентированных знаний.</p> <p>По исполнительской деятельности;</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Ответственное отношение к практике.</p> <p>Анализ выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера.</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера</p>	<p>итоговый отчет.</p>
--	---	------------------------

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

Текущий контроль и оценка результатов освоения производственной исполнительской практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной исполнительской итоговой оценке (2 семестр):

- форма учета индивидуальной практики студентов (Приложение 1)

(4,6 семестр)- журнал по практике

(8 семестр) подлежат

- аттестационный лист (Приложение 3)

#### **Критерии оценки производственной исполнительской практики**

Критерии. Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично»	<p>Ответственное отношение к практике.</p> <p>Активное участие в творческом процессе.</p>	<p>Применение знаний принципов организации труда.</p> <p>Соблюдение этических норм в работе с коллективом.</p> <p>Полное выполнение требований руководителя практики.</p> <p>Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.</p>	<p>Высокий уровень выполнения требований практики.</p> <p>Вовремя заполненный лист учета практики.</p> <p>Активное участие в итоговой конференции.</p>
«Хорошо»	<p>Ответственное отношение к практике.</p> <p>Посильное участие в творческом процессе.</p> <p>Стремление к приобретению профессиональных навыков.</p>	<p>Применение знаний принципов организации труда.</p> <p>Соблюдение этических норм в работе с коллективом.</p> <p>Выполнение требований</p>	<p>Хороший уровень выполнения требований практики.</p> <p>Вовремя заполненный лист</p>



		руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины	учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Удовлетворительно»	Посильное участие в творческом процессе. Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков	Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. Частичные опоздания и пропуски, нарушения техники безопасности и трудовой дисциплины.	Удовлетворительный уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Неудовлетворительно»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. Неучастие в итоговой конференции.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Организация практики.**

###### **1. Установочная конференция**

Установочная конференция проводится в первом учебном семестре с целью организации практики, которая будет проходить в течение четырех лет. На установочной конференции студентов знакомят с видами практик, обязанностями практикантов, отчетной документацией, руководителем и консультантами.

###### **2. Итоговая конференция**

Итоговая конференция проводится в восьмом семестре как заключительный этап комплексной практики, на которую выносятся анализ и обсуждение материалов, представленных студентами, отчет руководителя практики.

Студенты готовятся к выступлениям, а также принимают участие в оформлении выставки лучших материалов, отражающих их выступления в различных коллективах.

К итоговой конференции рекомендуется подготовить индивидуальное портфолио, посвященное всей практике и отдельным, особо выделяющимся ее периодам.

###### **3. Отчетная документация студентов.**

Каждый студент, начиная с первого курса до окончания колледжа, обязан вести наглядное портфолио практиканта, в котором должна быть следующая информация:

1. посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли;
  2. рефлексивный анализ спектаклей других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
  3. участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей);
  4. участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах.
4. Отчетная документация руководителя практики

В течение учебного года руководитель практики ведет индивидуальный учет выступлений студентов и оценивает их работу (журнал по практике).

#### **4.2. Требования к документации, необходимой для реализации исполнительской практики.**

Реализация производственной исполнительской практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной исполнительской практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении производственной исполнительской практики.

#### **4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы исполнительской практики должна соответствовать условиям созданной соответствующей образовательной средой в образовательной организации или в организациях в зависимости от вида деятельности. Это могут быть организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные и любительские театры, прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

Транспорт (вывоз студентов на места прохождения практики за пределы города) обеспечивает образовательная организация в рамках прохождения практики.

## Информационное обеспечение производственной практики.

### Основные источники:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. ЭБС Лань. Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67486#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67486#book_name).
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>.
4. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90844>.
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>.
7. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368>
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.

### Дополнительные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>.
2. На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016. — 226 с. : ил. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017. — (По паролю).
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс ] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс ]/ К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс ]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/1>

Приложение 1

### Форма учета индивидуальной практики студентов ДНЕВНИК

Практики студента \_\_\_\_\_ курса  
Отделения \_\_\_\_\_  
Института \_\_\_\_\_

За \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год  
Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф. организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Количество выступлений					Оценка работы практиканта	Примечание
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь		
						ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.9

Количество выступлений					Оценка работы практиканта	Примечание
февраль	март	апрель	май	июнь		

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Форма отчета руководителя практики:**

Отчет

О прохождении практики студентов \_\_\_\_\_ курса  
специальности \_\_\_\_\_  
Института

За \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год  
Руководитель практики \_\_\_\_\_

Фамилия студента, художественного руководителя курса	Сроки проведения	Виды практики				
		спектакли	Класс- концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
 (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_  
 2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_  
 3. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_  
 5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_  
 6. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	вести наглядное портфолио: фотоматериалы, афиши и т.д.	
2	посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли;	
3	участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей);	
4	участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах	
5	Подготовка к защите практики	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и	

- 1.9	литературным материалом. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	
-------	---	--

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ) ПРАКТИКУ**

Факультет социокультурной деятельности

Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ФИО** обучающегося \_\_\_\_\_

**База практики:** \_\_\_\_\_

**Тип практики:** \_\_\_\_\_

**Способ проведения практики** (*стационарная, выездная*) \_\_\_\_\_

**Сроки проведения практики** \_\_\_\_\_

*(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты)*

**Цели и задачи производственной практики:**

Целью практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

**Содержание индивидуального задания на производственную практику:**

1. Ведение дневника по практике.
2. Встреча и беседа с ведущими актерами театров.
3. Участие в творческих работах в качестве исполнителей в спектаклях театров и в спектаклях других курсов.
4. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории
5. Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов
6. Участие во всех видах сценических показов
7. Подготовка к защите по практике.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики: от института (подпись) \_\_\_\_\_ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О. студента