



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа ПП.01
«Исполнительская практика»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Квалификация:

«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская практика»	4
1.1. Область применения рабочей программы ПП.01	4
1.2. Место ПП.01 в структуре программы подготовки специалиста среднего звена...	4
1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская практика».....	6
2.1. Объем ПП.01, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание ПП.01 «Исполнительская практика».....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская практика».....	12
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.2. Информационное обеспечение программы ПП.01 «Исполнительская практика».....	13
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ Рабочая программа ПП.01 «Исполнительская практика».....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся.....	20
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной	21
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

1. ПАСПОРТ Рабочей программы ПП.01 «Исполнительская практика»

1.1. Область применения рабочей программы ПП.01

Рабочая программа **ПП.01 «Исполнительская практика»** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

1.2. Место ПП.01 в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

ПП.01 «Исполнительская практика» является составной частью профессионального модуля ПМ.00 Профессионального модуля Оркестровые и духовые инструменты. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по ПП.01 «Исполнительская практика» проводятся на всем протяжении обучения обучающего в колледже. Максимальная нагрузка составляет 144 часа в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем ПП.01, виды учебной работы и формы отчетности

семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18	18	18	18	18	18
Формы отчетности								зачет

В процессе обучения обучающихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- Работа над развитием техники
- изучение произведений крупной формы
- изучение произведений малых форм
- Музыкально теоретическая подготовка
- Музицирование

- Выступления на экзаменах, академических концертах и технических зачетах.

2.2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов
I семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Изучение произведений малой формы	9
2.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	9
3.	Выступление в академическом концерте.	-
Всего:		18
Форма контроля – Академический концерт		
№	Наименование темы	Количество часов
II семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Работа над произведениями малой формы. Структура, особенности построения исполняемого произведения	9
2.	Работа над кантиленными пьесами. Темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность	9
3.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	-
Всего		18
Форма контроля – Участие в мастер-классе		
№	Наименование темы	Количество часов
III семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Работа над произведениями крупной формы. Сонаты и сонатины.	9
2.	Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.	9
3.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	-
Всего:		18
Форма контроля – Участие в класс-концерте		
№	Наименование темы	Количество часов
IV семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Работа над произведениями крупной формы. Вариациями, фантазиями.	9
2.	Принципы работы над развёрнутой пьесой.	9
3.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	-
Всего		18
Форма контроля - Концертное выступление		

№	Наименование темы	Количество часов
V семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Работа над развитием техники.	9
2.	Изучение медленных частей классического сонатного цикла.	9
3.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	-
Всего:		18
Форма контроля – Академический концерт		
№	Наименование темы	Количество часов
VI семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Работа над концертами, сюиты, фантазии.	9
2.	Методы работы над произведениями малых форм.	9
3.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	-
Всего		18
Форма контроля - Участие в конкурсе		
№	Наименование темы	Количество часов
VII семестр		Индивидуальные практические занятия
1.	Методы работы над произведениями малых форм.	9
2.	Методы работы над произведениями крупной формы	9
3.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	-
Всего:		18
Форма контроля – Участие в отчетном концерте		
№	Наименование темы	Количество часов
VIII семестр		Индивидуальные практические занятия
2.	Работа над крупной формой	9
3.	Работа над произведениями малых форм	9
4.	Акустические репетиции в зале с концертмейстером	-
Всего:		18
Форма контроля - концертное выступление		

2.3. Содержание ПП.01 «Исполнительская практика»

5 класс

Тема 1. Изучение произведений малой формы

Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и технически подвижного характера, основные методы работы над ними.

Тема 2. Акустические репетиции в зале с концертмейстером

Тема 3. Выступление в академическом концерте.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых кантиленного характера. (Примерный список рекомендуемых произведений в Приложении 1).

Методы работы над произведениями крупной формы. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла.

6 класс

Тема 1. Работа над произведениями малой формы.

Структура, особенности построения исполняемого произведения

Тема 2. Работа над кантиленными пьесами.

Темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность

Тема 3. Акустические репетиции в зале с концертмейстером

Подготовка программы к выступлению в мастер-классе: исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых технически подвижного характера. (Примерный список рекомендуемых произведений в Приложении 1).

7 класс

Тема 1. Работа над произведениями крупной формы. Сонаты и сонатины.

Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.

Тема 2. Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.

Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.

Тема 3. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к выступлению в класс-концерте: исполнение двух разнохарактерных произведений, включая крупную форму. (Примерный список рекомендуемых произведений в Приложении 1).

8 класс

Тема 1. Работа над произведениями крупной формы. Сюиты, фантазии.
Особенности жанра вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Тема 2. Принципы работы над развёрнутой пьесой. Тема с вариациями.
Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков; стилевые особенности исполнения произведений отечественно и зарубежной музыки.

Тема 3. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.
Подготовка программы к концертному выступлению: исполнение двух разнохарактерных произведений, включая крупную форму. (Примерный список рекомендуемых произведений в Приложении 1).

9 класс

Тема 1. Работа над развитием техники.

Работа над гаммами, арпеджированными трезвучиями и септаккордами, исполнение упражнений и этюдов. Овладение типичными видами фактуры инструментальной музыки, как возможность применения готовых технических формул, при исполнении концертных пьес и оркестровых соло.

Тема 2. Изучение медленных частей классического сонатного цикла.
Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка.

Тема 3. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.
Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение двух разнохарактерных произведений, включая крупную форму. (Примерный список рекомендуемых произведений в Приложении 1).

I Семестр

Тема 1. Работа над концертами, сюитами, фантазиями.
Особенности жанра концерта, вариаций, фантазий, характерные для той или иной эпохи и стиля.

Тема 2. Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Тема 3. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к конкурсному выступлению: исполнение двух разнохарактерных произведений, включая крупную форму. (Примерный список рекомендуемых произведений в Приложении 1).

II Семестр

Тема 1. Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Тема 2. Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Тема 3. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к выступлению на отчетном концерте.

III, IV Семестр

Тема 1. Работа над крупной формой.

Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Тема 2. Работа над произведениями малых форм.

Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Тема 3. Акустические репетиции в зале с концертмейстером.

Подготовка программы к концертному выступлению: произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Условия реализации программы ПП.01 «Исполнительская практика»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы ПП.01 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Исполнительская практика»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Исполнительская практика»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Исполнительская практика»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Исполнительская практика»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Исполнительская практика»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Исполнительская практика»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Исполнительская практика»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Исполнительская практика»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Исполнительская практика»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Исполнительская практика»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Исполнительская практика»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий.	Ул. Плеханова, 41

	практика»	Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	
12.	«Исполнительская практика»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Исполнительская практика»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Исполнительская практика»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы ПП.01 «Исполнительская практика»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям,

		в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ

4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые

диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом

Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники:

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. – 64 с.
3. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с.
5. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

6. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
7. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
8. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

Дополнительные источники:

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 62 с.-ВПО.
2. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 63 с.
3. Концертные пьесы для флейты и ф-но М., 1989
4. Произведения советских композиторов для флейты и ф-но. М., 1985

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01 Специальный инструмент Балалайка

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
читать с листа и транспонировать	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия

музыкальные произведения;		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1.	Участие в класс - концертах
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	ПК 1.1.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия Зачеты и экзамены
художественно-исполнительские возможности инструмента;	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию;	ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом **ПП 01 «Исполнительская практика»**, требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и

методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Для закрепления навыков самостоятельной работы обучающегося, в его индивидуальный план, начиная со второго семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы. Обучающий должен самостоятельно подготовить и исполнить 1 пьесу в семестр. Произведения, подбираемые для самостоятельной работы должны быть по силам обучающемуся, то есть на один - два курса ниже по примерному списку экзаменационных программ.

Роль самостоятельной работы обучающегося в условиях музыкального училища очень велика, поэтому педагог должен побуждать обучающего к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Специальный инструмент Балалайка»;

- углубления и расширения исполнительского репертуара;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться правильной организацией рабочего дня; систематической, ежедневной работой за инструментом; увлеченностью занятиями, настойчивостью в достижении цели путем достаточного числа целенаправленных повторений;

Формы самостоятельной работы

- чтение с листа, ознакомление с новыми музыкальными произведениями, нотными сборниками пьес;

- изучение методической литературы по специальности;

- подготовка самостоятельно выученных произведений для исполнения на зачете или концерте.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.

Основная литература:

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Духовые инструменты.

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с.-ВПО
3. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. -ВПО
4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 64 с.-ВПО
5. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 56 с.
6. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. — 64 с.
7. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 108 с.

8. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Фотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 140 с.
9. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 240 с.- для ВПО, СПО, НПО
10. Леонов В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 64 с.-для ВПО, СПО, НПО

Флейта.

1. Резетдинов Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 32 с.
2. Резетдинов Л.Ф. Танцы саламандр — духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 12 с.
3. Гринберг Е.Е. Маленькие шедевры эпохи Возрождения. Четыре пьесы из «Фитцуильямовой верджинальной книги» в переложении для флейты и лютни (гитары) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 39 с.

Кларнет.

1. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 45 с.
2. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 184 с.- ВПО

3. Шергов В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 32 с. — ВПО
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. – СПО

Саксофон.

1. Большиянов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 64 с.-ВПО
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 108 с.
3. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 108 с.

Валторна.

Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. — 12 с.

Труба.

1. Глинка, М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2005. – 80 с.
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 140 с.

Тромбон.

1. Блажевич, В.М. Концерт № 4 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2000. – 36 с.
2. Блажевич, В.М. Концерт № 7 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2000. – 32 с.
3. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 56 с.-СПО
4. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 55 с.
5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с.

Приложение 2

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Флейта

Произведения крупной формы

- | | | |
|----|----------------|---|
| 1. | Арутюнян А. | Концерт |
| 2. | Белакаускас О. | Импрессионата |
| 3. | Бах И.С. | Соната ля минор для флейты соло.
Соната си минор
Шесть сонат |
| 4. | Бах Ф.Э. | Соната ля минор для флейты соло.
Соната «Гамбургская».
Шесть сонат.
Концерты |

5. Бетховен Л. Соната ми-бемоль мажор. Серенада ре мажор
6. Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
7. Блодек В. Концерт
8. Кобиханов Т. Концерт
9. Буамортье Ж.Б. Двенадцать сюит
10. Бузони Ф. Дивертисмент.
11. Ваньхаль Я. Соната
12. Василенко С. Сюита «Весной»
13. Вайнберг М. Концерт
14. Верачини Ф. Двенадцать сонат
15. Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор.
Шесть сонат
16. Винчи Л. Соната ре мажор
17. Гайдн И. Концерт ре мажор
18. Гаршнек А. Сонатина
19. Гендель Г. Семь сонат
20. Глюк К. Концерт
21. Годар В. Сюита
22. Гордели О. Концертино
23. Гриффс Ч. Поэма
24. Губаренко В. Концерт
25. Дютийе Г. Сонатина
26. Девьен Ф. Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
27. Денисов Э. Соната
28. Допплер Ф. Венгерская фантазия
29. Дювернуа А. Концертино
30. Ибер Ж. Концерт. Сонатина
31. Жоливе А. Концерт
32. Жорж Ю. Фантазия
33. Збинден Ж. Фантазия

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 34. | Кванц И. | Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты |
| 35. | Капр Я. | Концертные вариации |
| 36. | Кемулария Р. | Концерт |
| 37. | Крейн Ю. | Соната |
| 38. | Лангер Ф. | Концерт |
| 39. | Левитин Ю. | Соната |
| 40. | Леклер Ж. | Соната |
| 41. | Леммик Х. | Концертино |
| 42. | Локателли Ж. | Соната си-бемоль мажор |
| 43. | Лысенко Н. | Фантазия |
| 44. | Мартину Б. | Соната № 1 |
| 45. | Мартэн Ф. | Баллада |
| 46. | Мийо Д. | Сонатина |
| 47. | Моцарт В. | Концерты № 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы). |
| | Сонаты | |
| 48. | Меликов А. | Концертино |
| 49. | Меликян Р. | Соната. Сюита |
| 50. | Мушель Г. | Сонатина |
| 51. | Наговицын В. | Соната |
| 52. | Нильсен К. | Концерт |
| 53. | Перголезе Д. | Концерт |
| 54. | Платти Д. | Соната ми минор |
| 55. | Платонов Н. | Соната |
| 56. | Плейель И. | Концерт |
| 57. | Пистон У. | Соната |
| 58. | Прокофьев С. | Соната № 2 соч. 94 |
| 59. | Пуленк Ф. | Соната |
| 60. | Паленичек Й. | Концерт |
| 61. | Парсаданян Б. | Концертино |
| 62. | Пясковский Н. | Соната. |

- | | | |
|-----|-----------------|--|
| 63. | Раков Н. | Соната |
| 64. | Рейнеке К. | Концерт. Соната |
| 65. | Розетти Ф. | Концерты |
| 66. | Ромберг Б. | Концерты |
| 67. | Ряузов В. | Концерт |
| 68. | Савельев Б. | Концерт |
| 69. | Синисало Г. | Концерт |
| 70. | Стамиц К. | Концерт |
| 71. | Тактакишвили О. | Соната |
| 72. | Таффанель П. | Фантазия |
| 73. | Телеман Г. | Двенадцать фантазий.
Двенадцать сонат |
| 74. | Томази А. | Концерт фа мажор.
«Весенний концерт».
Концертино |
| 75. | Хиндемит П. | Соната |
| 76. | Цыбин В. | Концертное аллегро № 1-3 |
| 77. | Шаминад С. | Концертино |
| 78. | Шамо И. | Концерт |
| 79. | Шопен Ф. | Вариации на тему Россини |
| 80. | Шуберт Ф. | Интродукция и Вариации соч. 160 |
| 81. | Фельд И. | Концерт. Соната |
| 82. | Форе Г. | Фантазия |
| 83. | Франсэ Ж. | Дивертисмент |

Пьесы: оригинальные

- | | | |
|----|----------------|--------------------------------|
| 1. | Агафонников В. | Вальс-каприс |
| 2. | Андерсен К. | Баллада и танец сильфов соч. 5 |
| 3. | Бархударян С. | Танец |
| 4. | Бердыев Н. | Экспромт и скерцо |

- | | |
|---------------------|---|
| 5. Блодек В. | Агрестид. Образ |
| 6. Василенко С. | Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола» |
| 7. Глиэр Р. | Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем» |
| 8. Гобер Ф. | Ноктюрн и Аллегро-скерцандо |
| 9. Груодис Ю. | А'ля Шопен |
| 10. Дебюсси К. | Сиринкс. Мальчик-пастух |
| 11. Джербашян С. | Прелюдия и танец |
| 12. Денисов Э. | Прелюдия и ария |
| 13. Дьяченко В. | Монолог |
| 14. Жоливе А. | Песнь Линоса. Пять заклинаний |
| 15. Зверев В. | Каприс |
| 16. Ибер Ж. | Игры. Пьеса для флейты соло |
| 17. Кеннан К. | Монолог ночи |
| 18. Колодуб Ж. | Поэма и Ноктюрн |
| 19. Кочуров Ю. | Романс |
| 20. Казелла А. | Сицилиана и Бурлеска |
| 21. Кулау Ф. | Интродукция и рондо |
| 22. Лютославский В. | Три фрагмента |
| 23. Мессиан О. | Черный дрозд |
| 24. Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо |
| 25. Онеггер А. | Танец козы |
| 26. Пьер-Пти А. | Пятнадцать. Маленькая сюита |
| 27. Пот М. | Легенда |
| 28. Пауэр И. | Каприччио |
| 29. Платонов Н. | Вариации на русскую тему |
| 30. Ривье Ж. | Пьеса |
| 31. Рыхлик Я. | Партиты |
| 32. Сен-Санс К. | Романс |
| 33. Стамиц А. | Рондо-каприччиозо |

- | | |
|---------------------|---|
| 34. Степанян Р. | Четыре пьесы. Аллегро и анданте |
| 35. Тер-Гевондян А. | Мелодия |
| 36. Тюлу Ж. Л. | Большие соло |
| 37. Хиндемит П. | Эхо. Восемь пьес для флейты соло |
| 38. Цыбин В. | Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов |
| 39. Цыцалюк И. | Концертная фантазия |
| 40. Чиарди Ц. | Русский карнавал. Каприччио |
| 41. Шишов Г. | Скерцо |
| 42. Факушима К. | Пьеса |
| 43. Эллер Х. | Три пьесы для флейты |
| 44. Энеску Д. | Кантабиле и Престо |
| 45. Эшпай А. | Пьеса "си" |

Пьесы: переложения

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Женен П. | "Венецианский карнавал" |
| 2. Аренский А. | Экспромт (перелож. Ю. Должикова) |
| 3. Бах И.С. | Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа) |
| Глюк К. | Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова) |
| Даргомыжский А. | Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафронова) |
| Дебюсси К. | Послеполуденный отдых фавна (перелож. Платонова) |
| Лядов А. | Прелюдия (перелож. Ю. Должикова). Вальс (перелож. Ю. Должикова) |
| 4. Моцарт В. | Рондо (перелож. Н. Платонова) |
| 5. Прокофьев С. | Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина) |
| 6. Рахманинов С. | Вокализ (перелож. Дж. Гэлуэя) |
| 7. Рубинштейн А. | Мелодия (перелож. К. Серостанова) |
| 8. Паганини Н. | 24 каприса |
| 9. Римский-Корсаков Н. | Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина) |
| 10. Скрябин А. | Листок из альбома (перелож. Муравлева) |

11. Чайковский П. Мелодия (перелож. В.Софронова). «Размышление»
(перелож. Ю.Ягудина). «Подснежник» (перелож. Ю.Должикова)
12. Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
13. Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы»
(перелож. Ю. Ягудина)
14. Шуман Р. Три романса (перелож. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

1. Бем Т. Двадцать четыре этюда
2. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов.
Виртуозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
3. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов.
Двадцать этюдов
4. Прилль Е. Двадцать четыре этюда
5. Сборники этюдов № 3, 4, 5 / сост. Ф. Томашевский
6. Сборник избранных этюдов / сост. Ю. Должиков
7. Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
8. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
9. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда

Гобой

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские
3. мелодии»
4. Альбиниони Т. Концерты: си-бемоль мажор, ре мажор, ре минор
5. Амеллер А. Концертная сюита
6. Андрэ Ф. Концертино
7. Апостель Х. Сонатина
8. Арнолд М. Концерт. Сонатина

9. Арутюнян А. Концерт
10. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
11. Барбиrolли Д. Концерт на темы Перголезе
12. Бах И.С. Концерт фа мажор. Соната соль минор
13. Бах И.Х. Концерт фа мажор
14. Бах Ф.Э. Концерты: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор.
Соната соль минор
15. Беллини В. Концерт
16. Берклей Л. Сонатина
17. Блок В. Сонатина
18. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль.
Сюита-монолог
19. Брунс В. Концерт. Соната
20. Бутри Р. Сонатина
21. Буш Д. Концерт
22. Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
23. Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, фа мажор, ре минор,
соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор.
24. Вольгемут Г. Концертино
25. Гаал Е. Соната
26. Гайдн И. Концерт до мажор
27. Гануш Я. Соната
28. Гендель Г. Концерты: си-бемоль мажор № 1, си-бемоль мажор № 2,
соль минор. Сонаты № 6, 7, 9
29. Гидаш Ф. Концерт
30. Глобилл Э. Соната
31. Гомоляка В. Концерт
32. Горлов Н. Сюита
33. Горбульскис Б. Концерт
34. Граун И. Концерт до минор

35. Гуммель И. Адажио и вариации
36. Гуссенс Ю. Концерт
37. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
38. Диттерсдорф К. Концерты: до мажор, соль мажор
39. Доницетти Г. Соната соль мажор
40. Дранишникова М. Поэма
41. Дружецкий Г. Концерт
42. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
43. Дютыйе Г. Соната
44. Зноско-Боровский А. Концерт
45. Каливода Я. Концертино
46. Киркор Г. Каприччио
47. Кирнбергер И. Концерт
48. Киселевский С. Сюита
49. Книппер Л. Концерт-сюита
50. Крамарж Ф. Концерты № 1, 2
51. Куперен Ф. Королевские концерты
52. Левитин Ю. Концерт
53. Леклер Ж. Концерт
54. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
55. Лойе Ж. Сонаты: до мажор, ми мажор, соль мажор
56. Луппов А. Концерт
57. Мартину Б. Концерт
58. Марчелло А. Концерт ре минор
59. Матей Е. Камерная соната
60. Маттес К. Соната до мажор
61. Мильвид А.-Кренц Д. Концерт-симфония
62. Мийо Д. Сонатина
63. Митша А. Сонатина
64. Моцарт В. Концерты до мажор, ми-бемоль мажор

65. Мурадян В.	Концерт
66. Наседкин А.	Соната
67. Нильсен К.	Фантастические сцены
68. Новак Я.	Концерт
69. Окунев Г.	Концерт
70. Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
71. Пауэр И.	Концерт. Каприччио
72. Перголезе Д.	Концерт
73. Перселл Г.	Соната
74. Пилсс К.	Соната
75. Пирумов А.	Партита
76. Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
77. Платонов Н.	Соната
78. Платти Д.	Концерты: соль мажор, соль минор. Соната
79. Престини Г.	Концерт
80. Пуленк Ф.	Соната
81. Раков Н.	Сонаты № 1, 2
82. Раухвергер М.	Соната
83. Рафаэль Г.	Соната
84. Рачюнас А.	Сонатини
85. Рейзенштейн Ф.	Сонатина
86. Ривье Ж.	Концерт
87. Рихтер Ф.	Концерт фа мажор
88. Резингер К.	Концерты: до мажор, ре мажор, фа мажор
89. Савельев Б.	Концерт
90. Сагаев Д.	Концерт
91. Сальников Г.	Лирическое концертно
92. Сейдель Я.	Концерт № 2
93. Сен-Санс К.	Соната

94. Славицкий К.	Сюита
95. Стамиц Я.	Концерт до мажор
96. Сухи Ф.	Фантазия
97. Телеман Г.	Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор Сонаты: ми-бемоль мажор, ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
98. Толстой Д.	Концерт
99. Тудота С.	Соната
100. Уильяме В.	Концерт
101. Фалик Ю.	Концертино
102. Фаш И.	Концерт
103. Феррари В.	Концертино
104. Фишер И.	Концерт № 2
105. Франсе Ж.	Сюита «Часы цветов»
106. Хиндемит П.	Соната
107. Хирао К.	Соната
108. Цайтц В.	Концертино
109. Цах Я.	Концерт
110. Циммерман П.	Большой концерт
111. Цыбин В.	Концерт
112. Чимароза Д.	Концерты: си-бемоль мажор, до минор, ми минор
113. Швенске К.	Концерт
114. Штраус Р.	Концерт
115. Эбен П.	Соната
116. Эйхнер Э.	Концерт
117. Д'Энди В.	Фантазия
118. Эшпай А.	Концерт
119. Юргутис В.	Соната
120. Яхнина Е.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского).
Соната для скрипки (ред. А. Гедике).
Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина).
Соната для флейты № 5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова)
Соната си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
4. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
5. Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обр. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амиров Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынщики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо
13. Джермен Э. Пастораль и Буррэ
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
15. Ключарев А. Три пьесы
16. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец

17. Леман А. Речитация и движение
18. Монтвилла В. Пастораль
19. Новак М. Три пьесы
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Парцхаладзе М. Песня и танец
22. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
23. Райнер К. Три пьесы
24. Самонов А. Русские народные песни
25. Спасокукотский Л. Рассказ
26. Томази Г. Танец Агрести
27. Форе Г. Граве и Аллегро
28. Черепнин Н. Эскиз
29. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
30. Шинохара М. Одержимость
31. Шуман Р. Три романса
32. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

1. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н. Назарова). Фуга до мажор
 - i. (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта
 - ii. (перелож. И. Пушечникова)
2. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из
3. оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
4. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
5. Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
6. Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
 - i. (перелож. Н. Солодуева)
7. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
8. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
9. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)

10. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)
11. Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
12. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
13. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
1. Рахманинов С. Вокализ.
2. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок». Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
14. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» перелож. Н. Назарова)
15. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

1. Бабаян Х. Двенадцать этюдов
2. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
3. Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
4. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
5. Люфт И. Двадцать четыре этюда
6. Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть.
Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
7. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
8. Рихтер Ф. Десять этюдов
9. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / сост. М. Оруджев
10. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / сост. Л. Славинский
11. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
12. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
14. Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради

Кларнет

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло № 1, 2

3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брамс И. Сонаты № 1, 2
7. Брунс В. Концерт № 1
8. Вайнберг М. Соната
9. Василенко С. Концерт
10. Вебер К. Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации.
Большой концертный дуэт
11. Верди Д. - Басен Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
12. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
13. Габлер Э. Концерты № 1, 2
14. Гомоляка В. Концерт
15. Гребенщиков О. Греческие танцы
16. Давыдов Ш. Концерт № 3
17. Данци Ф. Соната
18. Дебюсси К. Рапсодия
19. Иванов-Радкевич Н. Соната
20. Кемуллария Р. Соната
21. Книппер Л. Концерт
22. Крамарж Ф. Концерт
23. Крейн Ю. Соната
24. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
25. Леденев Р. Соната
26. Луппов А. Концерт
27. Манн И. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Микалаускас В. Соната

- 32. Моцарт В. Концерт ля мажор
- 33. Найссоо У. Соната
- 34. Нильсен К. Концерт
- 35. Олах Т. Соната соло
- 36. Онеггер А. Сонатина
- 37. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
- 38. Раков Н. Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
- 39. Рекашюс А. Соната
- 40. Сен-Санс К. Соната
- 41. Стамиц К. Концерт фа мажор
- 42. Томази А. Концерт
- 43. Трошин Б. Концертино
- 44. Феликс В. Фантазия
- 45. Флосман О. Сонатина
- 46. Хайду М. Венгерское каприччио
- 47. Хиндемит П. Концерт. Соната
- 48. Чайковский П. Концерт
- 49. Шаркези И. Симфония
- 50. Шпор Л. Концерты № 1-4

Произведения крупной формы: переложения

- 1. Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина).
Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина).
Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
- 2. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
- 3. Гайдн Й. Сонаты № 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
- 4. Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера).
Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
- 5. Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского) Глазунов А.
Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
- 6. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано

(перелож. В. Борисовского)

7. Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина).
Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина).
8. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
9. Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
10. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

1. Атаян Р. Скерцо-пастораль
2. Багдонас В. Гротеск
3. Байорас Ф. Три интерлюдии
4. Битч М. Багатель
5. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
6. Бражинскас А. Три серенады
7. Берг А. Четыре пьесы соч. 5
8. Василенко С. Восточный танец
9. Вейнер Л. Венгерский танец
10. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
11. Гетман В. Скерцо
12. Горбульскис Б. Скерцо
13. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
14. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
15. Колодуб Ж. Поэма
16. Кемеровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
17. Хроматический этюд
18. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
19. Костлан И. Этюд
20. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
21. Медынь Я. Романс
22. Мессаже А. Конкурсное соло

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 23. Мострас К. | Этюд на тему Н. Римского-Корсакова |
| 24. Пауэр И. | Монологи |
| 25. Перминов Л. | Баллада |
| 26. Рабо А. | Конкурсное соло |
| 27. Раухвергер М. | Пять прелюдий для кларнета и арфы |
| 28. Серванский Э. | Серенада |
| 29. Стравинский И. | Три пьесы |
| 30. Сутермейстер Н. | Каприччио |
| 31. Танеев С. | Канцона |
| 32. Трошин Б. | Три пьесы |
| 33. Шуман Р. | Три фантастические пьесы |
| 34. Чимакадзе А. | «Хоруми» для кларнета и фортепиано |
| 35. Юозапайтис Ю. | Сюита. Стаккато |
| 36. Юргутис В. | Ричеркар |

Пьесы: переложения

- | | |
|------------------|--|
| 1. Аренский А. | Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова) |
| 2. Арутюнян А. | Колыбельная (перелож. Л. Брутяна) |
| 3. Багдасарян Э. | Прелюд (перелож. Л. Брутяна) |
| 4. Барток Б. | Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи) |
| 5. Бах И.С. | Граве (перелож. В. Генслера).
Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко) |
| 6. Бах И.Х. | Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера) |
| 7. Бетховен Л. | Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера) |
| 8. Глазунов А. | Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка) |

9. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
10. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
11. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
12. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике).
Юмореска (перелож. А. Гедике)
13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
14. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича).
Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
15. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
16. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
17. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
18. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
19. Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка). Экспромт (перелож. А. Штарка)
20. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
21. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
22. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
23. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
24. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
25. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
26. Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера).
Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
27. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
(перелож. С. Розанова)
28. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
29. Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова),
Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана).
Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка).

Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка).

Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка).

Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка).

Подснежник (перелож. А. Штарка).

Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка).

Русский танец (перелож. С. Белезона)

31. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка)

32. Шопен Ф. Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике).

Прелюдия соль-диез минор (перелож. А. Гедике),

Этюд фа минор (перелож. А. Гедике).

Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)

33. Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка).

Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)

34. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)

35. Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

1. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть

2. Диков Б. Этюды

3. Володин А. Упражнения для развития техники

4. Жанжан П. Этюды

5. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов

6. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды

7. Крепш Ф. Этюды, 4 часть

8. Маневич А. Десять этюдов

9. Маньяни А. Десять каприсов

10. Мораско Д. Этюды

11. Перье А. Современные этюды

12. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)

13. Реги А. Двадцать четыре этюда

14. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
15. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
16. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.
17. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов.
Двадцать четыре этюда во всех тональностях
18. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
19. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)

Специальный класс фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Алексеев М. Соната
2. Артемов В. Соната
3. Багдонас В. Соната
4. Бах И.Х. Концерты: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор
5. Баланчивадзе А. Концертино
6. Баташов К. Сюиты № 1, 2, 3
7. Битч И. Концертино
8. Бражинскас А. Сонатина. Соната
9. Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо
1. Концертино (соч. 48)
10. Брунс В. Концерты № 1-3
11. Вайнберг М. Соната соло
12. Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
13. Вивальди А. Концерты.
Соната ми минор
14. Винце И. Соната
15. Гомоляка В. Концерт
16. Гуммель И. Концерт фа мажор

17. Давид Ф.	Концертино
18. Дамбис П.	Соната
19. Дварионас Б.	Тема с вариациями
20. Девьен Ф.	Концерт. Соната ми-бемоль мажор
21. Денисов Э.	Соната соло
22. Дубовский И.	Концерт
23. Жоливе А.	Концерт
24. Кемулария Р.	Концерт
25. Кикта В.	Соната
26. Кангро Р.	Соната
27. Кажаяева Т.	Соната
28. Книппер Л.	Концерт
29. Кожелух А.	Концерт
30. Кремнев Ю.	Соната
31. Луппов А.	Концерт
32. Маркевичувна В.	Токката
33. Марош Р.	Концертино
34. Маха О.	Соната.
35. Мороз Р.	Концертино
36. Меликян Р.	Соната
37. Моцарт В.	Концерт № 1
38. Мильде Л.	Концерт № 2
39. Пауэр И.	Концерт
40. Подгайц Е.	Сюита № 2
41. Орделовский Г.	Соната
42. Рейха А.	Соната
43. Римша В.	Соната
44. Розетти Ф.	Концерт
45. Савельев Б.	Концерт
46. Сен-Санс К.	Соната

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 47. Сикейра Ж. | Концертино |
| 48. Слука Л. | Соната |
| 49. Смирнова Т. | Сюиты № 1, 2 |
| 50. Списак М. | Концерт |
| 51. Стамиц К. | Концерт |
| 52. Тансман А. | Сонатина. Сюита |
| 53. Томази А. | Концерт |
| 54. Телеман Г. | Соната ми минор |
| 55. Фаш И. | Соната до мажор |
| 56. Флосман О. | Концертино |
| 57. Хиндемит П. | Соната |
| 58. Чайковский А. | Концерт. Сюита |

Произведения крупной формы: переложения

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Бах И.Х. | Концерт до минор (перелож. Р. Терехина) |
| 2. Гендель Г. | Концерт для гобоя (перелож. И. Костлана) |
| 3. Глазунов А. | Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича) |
| 4. Глинка М. | Соната для виолончели (перелож. И. Костлана) |
| 5. Капорале А. | Соната для виолончели (обработка И. Костлана) |
| 6. Корелли А. | Соната (перелож. И. Костлана) |
| 7. Римский-Корсаков Н. | Концертная фантазия на русские темы для скрипки |
| | 1. (перелож. Н. Зуевича) |
| 8. Шуберт Ф. | Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана) |
| 9. Эккельс М. | Соната для виолончели (в оригинале) |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. Агафонников Н. | Русский танец |
| 2. Антюфеев Б. | Две пьесы: Импровизация, Мазурка |
| 3. Баркаускас В. | Рондо-каприччиозо |
| 4. Берно М. | Галлюцинации |
| 5. Бурдо Е. | Концертные соло № 1, 2 |

6. Бутри Р. Интерференция
7. Брунс В. Пять пьес
8. Владигеров П. Каприс
9. Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
10. Глобил Э. Дивертисмент
11. Гомоляка В. Юмореска
12. Голубев Е. Классическое скерцо
13. Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
14. Дютыйе А. Сарабанда и Кортёж
15. Дюкло Р. Три ноктюрна
16. Зноско-Боровский А. Скерцо
17. Ибер Ж. Арабеска
18. Калливода И. Вариации
19. Кемулария Р. Шесть пьес
20. Коломиец А. Скерцо
21. Костлан И. Четыре концертных этюда
22. Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
23. Макаров Е. Скерцо
24. Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
25. Микалаускас В. Триптих. Интродукция
26. Мирошников О. Адажио и Скерцо
27. Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
28. Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
29. Петрович Э. Passacaglia in Blues
30. Раков Н. Этюд
31. Раухвергер М. Три пьесы
32. Скребкова М. Ария и Скерцо
33. Финкельштейн И. Три концертные пьесы
34. Хлобил Э. Дивертисмент
35. Чемберджи Н. Юмореска

36. Черепнин Н. Эскиз
 37. Чернов Ю. Скерцо
 38. Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
 39. Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

1. Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
 2. Бах И.С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана).
 Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
 3. Марчелло Б. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терехина)
 4. Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
 5. Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
 6. Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
 7. Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
 8. Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
 9. Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
 10. Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
 11. Кривицкий Д. Две пьесы соло
 12. Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
 13. Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмина)
 14. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
 15. Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева).
 Сонаты (обр. Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.).
 Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
 16. Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана).
 Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмина).
 Элегия (перелож. А. Литвинова)
 17. Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
 18. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
 19. Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска»,

«Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1»,
«Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова).

Вальс (перелож. Р. Терёхина)

20. Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)

21. Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)

22. Шопен Ф.-Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

1. Баташов К., Терехин Р. Этюды

2. Богданов А. Этюды

3. Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II

4. Костлан И. Два концертных этюда

5. Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2

6. Оромсегеи О. 10 современных этюдов

7. Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuозные этюды

Валторна

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Амброзиус Г. Соната

2. Арутюнян А. Концерт

3. Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

4. Бетховен Л. Соната соч. 17

5. Борисов Б. Сонатина

6. Буяновский В. Четыре сонаты соло

7. Василенко С. Концерт

8. Вебер К. Концертино

9. Виньери Ж. Соната

10. Гайдн Й. Концерты: № 1 ре мажор, № 2 ре мажор

11. Гедике А. Концерт

12. Глиэр Р. Концерт

13. Дварионас Б. Концерт

- | | |
|-------------------|---|
| 14.Зверев В. | Соната |
| 15.Колодуб Л. | Концерт |
| 16.Комаровский А. | Концерт |
| 17.Левитин Ю. | Концерт |
| 18.Матис К. | Концерты № 1-4 |
| 19.Медынь Я. | Концерт |
| 20.Моцарт В. | Концерты № 1-4 |
| 21.Пауэр И. | Концерт |
| 22.Портер К. | Соната |
| 23.Розетти Ф. | Концерты: ми мажор, ми-бемоль мажор, ре минор |
| 24.Россини Д. | Прелюдия, тема и вариации |
| 25.Керубини Л. | Две сонаты |
| 26.Сен-Санс К. | Концертная пьеса |
| 27.Сикорский К. | Концерт |
| 28.Томази А. | Концерт |
| 29.Фёрстер Х. | Концерт |
| 30.Флосман О. | Концерт |
| 31.Шуман Р. | Адажио и Аллегро |
| 32.Штих-Пунто Я. | Концерт № 5 |
| 33.Штраус Р. | Концерты № 1, 2 |
| 34.Штраус Ф. | Концерт. Фантазия на тему Шуберта |
| 35.Шебалин В. | Концертино |
| 36.Цыбин В. | Концерт. Сонаты № 1, 2 |
| 37.Хейден Б. | Соната |
| 38.Хиндемит П. | Концерт. Сонаты № 1, 2 |
| 39.Эккерт Ф. | Концерты № 1, 2 |
| 40.Янкелевич А. | Концерт. Соната. |

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)

2. Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)
3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)
4. Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

1. Анисимов Б. Поэма
2. Арутюнян А. Скерцо
3. Боцца Э. В лесу
4. Бюссе Г. Концертная пьеса
5. Глазунов А. Мечты
6. Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
7. Дюка П. Деревенская идиллия
8. Дубовской Е. Баллада. Скерцо
9. Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
10. Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
11. Корнилов Д. Песня без слов
12. Косенко В. Скерцино
13. Крюков В. Итальянская рапсодия
14. Лоренц В. Элегия
15. Лебедев А. Сказка
16. Лятошинский Б. Мелодия
17. Макаров Е. Романс
18. Мирошников О. Рондо
19. Моцарт В. Концертное рондо
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Пахмутова А. Поэма
22. Платонов Н. Поэма
23. Потапенко Т. Мечты
24. Русанов Е. Мелодия
25. Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 26. Сатунц А. | Метаморфоза |
| 27. Скрябин А. | Романс |
| 28. Фаттах А. | Лирическая поэма |
| 29. Цыцалюк Г. | Элегия |
| 30. Шварц Л. | Канцона |
| 31. Шебалин В. | Мелодия. Воспоминание |
| 32. Эккерт Ф. | Фантазия |
| 33. Янкелевич А. | Шесть концертных пьес |

Пьесы: переложения

- | | | |
|-----|-----------------|--|
| 1. | Александров Ан. | Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова) |
| 2. | Бах И.С. | Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова).
Сицилиана (перелож. А. Гедике) |
| 3. | Бах И.Х. | Концерт для альты, 2 часть (перелож. А. Янкелевича) |
| 4. | Бетховен Л. | Соната для фортепиано № 8, 2 часть (перелож. А. Усова).
Романс (перелож. Ф. Гумберга) |
| 5. | Бреваль Ж. | Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож.
А. Усова) |
| 6. | Бородин А. | Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова) |
| 7. | Вебер К. | Адажио из концерта для кларнета с оркестром
(перелож. О. Франца) |
| 8. | Глазунов А. | Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского) |
| 9. | Гольтерман Г. | Анданте из концерта для виолончели с оркестром
(перелож. Ф. Гумберта) |
| 10. | Глинка М. | Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского).
Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство»,
«Простодушие» (перелож. А. Усова) |
| 11. | Глиэр Р. | Вальс (перелож. А. Янкелевича).
Грустный вальс (перелож. Л. Перминова).
Листок из альбома (перелож. С. Леонова) |

12. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
13. Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского).
Лунный свет (перелож. А. Янкелевича).
Менуэт (перелож. С. Леонова)
14. Калининков В. Элегия (перелож. Л. Усова)
15. Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
16. Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
17. Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обр. А. Усова)
18. Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
19. Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
20. Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
21. Рахманинов С. Элегия (обр. А. Усова).
Романс,
Вокализ (перелож. А. Усова).
Серенада (перелож. В. Солодуева).
Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова).
Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)
22. Сен-Санс К. Лебедь
23. Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обр. А. Усова).
Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1
Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)
24. Циниадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
25. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»;
Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов;
Романс (перелож. С. Леонова)
26. Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)
27. Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)
- Этюды и упражнения*
- Беллоли А. Восемь этюдов

Блюм О.	Двенадцать этюдов
Дульский Н.	Этюды на оркестровые темы
Занелла А.	Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.
Галлэ Ж.	Двадцать четыре этюда
Клинг Г.	Сорок характерных этюдов
Копраш С.	Этюды (1 и 2 части)
Конор Ш.	Сорок пять этюдов
Мюллет Е.	Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне
Янкелевич А.	Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Труба

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Агафонников В. Соната
2. Абсиль Ж. Сюита
3. Азарашвили В. Концерт
4. Азизов А. Концерт
5. Аддисон Ж. Концерт
6. Александров Б. Концерт
7. Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката)
8. Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
9. Арбан Ж. Венецианский карнавал
10. Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
11. Асафьев Б. Соната
12. Багдонас В. Концерт
13. Банщиков Г. Концертино
14. Балай Д. Анданте и аллегро
15. Бара Ж. Анданте и скерцо

- | | |
|--------------------|--|
| 16.Барышев А. | Сонатина |
| 17.Бёме О. | Концерт |
| 18.Бердыев Н. | Концерты № 1, 2, 3. Соната |
| 19.Бобохидзе Я. | Концерт |
| 20.Бобровский И. | Концерт |
| 21.Болотин С. | Концерт |
| 22.Боцца Э. | Рапсодия. Сельские картинки. Каприс № 1, № 2 |
| 23.Брандт В. | Две концертные пьесы |
| 24.Брунс В. | Концерт |
| 25.Бутри Р. | Тромпетуния. Концертино |
| 26.Вайнберг М. | Концерт |
| 27.Василенко С. | Концерт |
| 28.Вальтер И. | Концерт |
| 29.Вейвановский П. | Концерт. Соната |
| 30.Вивиани Д. | Сонаты № 1, 2 |
| 31.Вебер А. | Сонатина |
| 32.Ворлова С. | Концерт |
| 33.Габриэлли Д. | Сонаты № 1, 2, 3 |
| 34.Гайдн Й. | Концерт |
| 35.Гайдн М. | Концерт |
| 36.Гедике А. | Концерт |
| 37.Гендель Г. | Сюита |
| 38.Глиэр Р. | Анданте с вариациями |
| 39.Глобил Э. | Соната |
| 40.Голубев Е. | Соната |
| 41.Гомоляка В. | Концерт |
| 42.Грапнер Е. | Концерт |
| 43.Гуммель И. | Концерт |
| 44.Гюбо Ж. | Соната |
| 45.Дворжачек Ю. | Соната |

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 46. Денисов Э. | Соло для трубы |
| 47. Дорохов И. | Соната |
| 48. Депре Ф. | Концертино |
| 49. Десенклоз А. | Заклинание, Плач, Танец |
| 50. Дмитриев Г. | Концертино |
| 51. Жоливе А. | Концертино. Концерт № 2 |
| 52. Збинден Ж. | Концертино |
| 53. Изралевиц Л. | Концерт-поэма |
| 54. Казарян Ю. | Соната |
| 55. Казанова А. | Концерт |
| 56. Кларк Ж. | Сюита |
| 57. Карим-Ходжи С. | Концерт № 2 |
| 58. Кржижек З. | Концерт |
| 59. Крюков В. | Концерт-поэма |
| 60. Куртц С. | Концерт |
| 61. Леончик С. | Концерт |
| 62. Лобовский Л. | Соната |
| 63. Мартину Б. | Сонатина |
| 64. Мильман М. | Соната |
| 65. Муляр А. | Концерт |
| 66. Окунев Г. | Сонатина |
| 67. Пауэр И. | Концерт. Тромпетина |
| 68. Пахмутова А. | Концерт. Прелюдия и Аллегро |
| 69. Перселл Г. | Соната |
| 70. Пескин В. | Концерт № 1 |
| | Концертное аллегро |
| | Поэма № 1 |
| 71. Платонов Н. | Соната |
| 72. Понкиелли А. | Концерт |
| 73. Поррино Е. | Концертино |

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 74. Раков Н. | Сюита |
| 75. Руфф Ж. | Сонатина. Концертная фантазия |
| 76. Сагаев Д. | Соната |
| 77. Смирнова Т. | Соната-баллада |
| 78. Спадавеккиа А. | Концерт |
| 79. Тактакишвили О. | Концерт |
| 80. Тамберг Э. | Концерт |
| 81. Телеман Г. | Концерт. Соната |
| 82. Тибор К. | Концерт |
| 83. Томази А. | Концерт |
| 84. Томе Ф. | Фантазия |
| 85. Торелли Д. | Концерт. Соната № 2 |
| 86. Троян В. | Концертино |
| 87. Хиндемит П. | Соната |
| 88. Цыбин В. | Концерт |
| 89. Чемберджи Н. | Пионерия |
| 90. Чичков Ю. | Сонатина |
| 91. Шахов И. | Романтический концерт |
| 92. Щелоков В. | Концерты № 1, 2, 5 |
| 93. Энке В.-Васильев С. | Концерт |
| 94. Яровинский В. | Концерт |

Произведения крупной формы: переложения

1. Альбиниони Т. Концерты: ми-бемоль мажор, до мажор, соль минор (обр. Ж. Тильда)
2. Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
3. Верачини Ф. Концерт (обр. Ж. Тильда)
4. Вивальди А. Концерты: ми-бемоль мажор, ре минор (обр. Ж. Тильда)
5. Гендель Г. Соната № 3 (перелож. С. Еремина). Соната № 4 (перелож. Н. Бердыева). Соната № 6 (перелож. Г. Орвида).

- | | |
|------------------|--|
| | Концерт (перелож. М. Табакова) |
| 6. Гершвин Д. | Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера) |
| 7. Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 (перелож. С. Еремина) |
| 8. Лойе Ж. | Соната (обр. Ж. Тильда) |
| 9. Моцарт В. | Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева) |
| 10. Скарлатти Д. | Соната фа мажор (перелож. А. Гедике) |
| 11. Тартини Д. | Концерт (обр. Ж. Тильда) |
| 12. Телеман Г. | Соната (перелож. С. Еремина) |
| 13. Тессарини К. | Соната (обр. Ж. Тильда) |
| 14. Шуберт Ф. | Соната (перелож. Г. Орвида) |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|------------------|--|
| 1. Абрамян Э. | Концертное скерцо |
| 2. Абсиль Ж. | Три сказки |
| 3. Алябьев А. | Две пьесы |
| 4. Анисимов Б. | Скерцо |
| 5. Антюфеев Б. | Северная звезда |
| 6. Аренский А. | Концертный вальс |
| 7. Армянян Г. | Четыре импровизации для трубы соло |
| 8. Арутюнян А. | Концертное скерцо |
| 9. Бердыев Н. | Поэма, Скерцо. Элегия. Юмореска |
| 10. Бирюков Ю. | Романс |
| 11. Блажевич В. | Скерцо |
| 12. Болотин С. | Три фантазии. Вариации на русскую тему.
Скерцо.
Концертные пьесы |
| 13. Васильев С. | Скерцино |
| 14. Виегу А. | Две пьесы |
| 15. Власов В. А. | Ария |
| 16. Гедике А. | Концертный этюд |

17. Глазунов А. Листок из альбома
18. Григорян Г. Две пьесы
19. Джербашьян С. Скерцо
20. Жоливе А. Бравурная ария
21. Жубанова Г. Пять пьес
22. Зверев В. Три пьесы
23. Калинин Г. Романс. Интермеццо
24. Каспаров П. Четыре миниатюры
25. Карцев А. Две пьесы
26. Крейн М. Романс. Скерцо
27. Кулиев Т. Лезгинка
28. Лалинов М. Танец
29. Левин М. Скерцо
30. Литинский Г. Концертные этюды
31. Лукин Ф. Адажио
32. Мальтер Л. Канцона
33. Мартин М. Токката
34. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
35. Мирзоев М. Ноктюрн
36. Монолов З. Концертная пьеса
37. Мострас К. Песня без слов
38. Панин В. Концертная пьеса
39. Пескин В. Прелюдия
40. Петров В. Сюита
41. Платонов Н. Поэма
42. Полонский А. Романс, Экспромт
43. Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
44. Раухвергер М. Шутка
45. Савельев Б. Русская песня
46. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо

- | | |
|--------------------|--|
| 47. Томази Г. | Триптих |
| 48. Улановский В. | Концертное соло |
| 49. Шахов И. | Скерцино |
| 50. Читчан Г. | Воспоминание. Маски |
| 51. Флярковский А. | Две пьесы |
| 52. Щелоков В. | Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо |
| 53. Шепелев В. | Скерцино |
| 54. Халмамедов Н. | Скерцо |
| 55. Хачатурян А. | Вальс |
| 56. Энеску Д. | Легенда |
| 57. Юрисалу Х. | Сигналы |

Пьесы: переложения

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Александров Ан. | Ария из «Классической сюиты» (перелож. Л. Могилевского) |
| 2. Арутюнян А. | Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна) |
| 3. Балакирев М. | Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина) |
| 4. Бах И.С. | Гавот № 7. Буррэ № 10, 12. Менуэт № 8.
Сарабанды № 2, 3, 4 (перелож. А. Гедике).
Ария (перелож. М. Ветрова) |
| 5. Бетховен Л. | Шотландская песня (перелож. М. Табакова).
Романс (перелож. Т. Докшицера) |
| 6. Варламов А. | Травушка (перелож. С. Еремина) |
| 7. Глинка М. | Попутная песня (перелож. Г. Орвида) |
| 8. Глиэр Р. | Две пьесы (перелож. Л. Могилевского).
Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн (перелож. М. Ветрова) |
| 9. Григ Э. | Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике).
Соната до минор, ч. 2 (перелож. М. Ветрова).
Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина) |
| 10. Глюк К. | Мелодия (перелож. М. Табакова) |
| 11. Гуно Ш. | Серенада (перелож. С. Еремина) |

12. Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
13. Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
14. Динику Г.-Хейфец М. Хоро стаккато (перелож. П. Каспарова)
15. Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
16. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
17. Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
18. Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
19. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
20. Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
21. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю. Усова).
 Прелюдия,
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина).
 Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Юдина).
 Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
22. Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
23. Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова).
 Вокализ (перелож. Н. Яворского).
 Романс (перелож. С. Болотина).
 Полька (перелож. В. Новикова)
24. Ревуцкий Л. Прелюдия (перелож. Н. Бердыева)
25. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина).
 Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова).
 Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина).
 Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)

26. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
27. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
28. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)
29. Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида).
Этюд № 12 (перелож. Г. Орвида)
30. Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
31. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
(перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).
Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова).
Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
32. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
(перелож. А. Деревенцева).
«День ли царит» (перелож. М. Табакова).
Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина).
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
(перелож. М. Адамова).
Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
33. Шопен Ф.-Гедике А. Этюд
34. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова).
Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)
35. Шуман Р. Грезы (перелож. С. Еремина)
36. Шуман Р.-Гедике А. Интермеццо
37. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида).
- Этюды и упражнения
1. Арбан Ж. Современные этюды
 2. Баласанян С. Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
 3. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
 4. Бёме О. Этюды

- | | |
|---|---|
| 5. Болотин С. | Оркестровые этюды |
| 6. Брандт В. | Тридцать четыре этюда. Последние этюды |
| 7. Вурм В. | Избранные этюды |
| 8. Геницинский Д. | Этюды. Избранные этюды (тетради № 1 и № 2) /сост. |
| 9. Еремин С.. | Избранные этюды / сост. П. Волоцкой |
| 10. Изралеви́ч Л. | Тринадцать этюдов на киргизские темы |
| 11. Месияян А. | Оркестровые этюды |
| 12. Современные этюды из «Школы для трубы | |
| 13. Усов Ю. | Техника современного трубача |
| 14. Чумов Л. | Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда) |
| 15. Щелоков В. | Этюды |

Тромбон

Произведения крупной формы: оригинальные

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Альбрехтсбергер И. | Концерт |
| 2. Амброзиус Г. | Соната |
| 3. Аноним XVII в. | Соната |
| 4. Ахинян Г. | Концерт |
| 5. Блажевич В. | Концерты № 5, 9 |
| 6. Ботяров Е. | Сонатина |
| 7. Вагензайль Г. | Концерт |
| 8. Глобил Э. | Сонатина |
| 9. Готковски И. | Концерт |
| 10. Давид Ф. | Концертино |
| 11. Калининвич Г. | Концертино |
| 12. Кастераде Ж. | Сонатина |
| 13. Крейчи М. | Соната |
| 14. Ланге А. | Концерт |
| 15. Ларсен Л. | Концертино |
| 16. Матей Е. | Соната |

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 17. Моцарт В. | Концерт |
| 18. Мийо Д. | Зимнее концерттино |
| 19. Нестеров А. | Концерт |
| 20. Пазуркевич Т. | Концерт |
| 21. Платонов Н. | Концерт |
| 22. Раухвергер М. | Концерт |
| 23. Рейхе Е. | Концерт № 2 |
| 24. Рота Н. | Концерт |
| 25. Римский-Корсаков Н. | Концерт |
| 26. Сандерс Р. | Соната |
| 27. Сероцкий К. | Концерт. Сонатина |
| 28. Списак М. | Концерттино |
| 29. Томази А. | Концерт |
| 30. Успенский В. | Концерттино |
| 31. Фрид Г. | Концерт |
| 32. Хиндемит П. | Соната |
| 33. Чудова Т. | Соната |

Произведения крупной формы: переложения

- | | |
|----------------|---|
| 1. Вивальди А. | Концерт № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского) |
| 2. Гальяр И. | Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк) |
| 3. Гендель Г. | Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса) |
| 4. Капорале А. | Соната для виолончели (в оригинале) |
| 5. Марчелло Б. | Соната для виолончели (в оригинале) |
| 6. Эккельс Г. | Соната для виолончели (в оригинале) |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Блажевич В. | Эскиз № 6 |
| 2. Блок В. | Поэма |
| 3. Бара Ж. | Анданте и аллегро |
| 4. Бодо С. | Маленькая сюита |
| 5. Боцца Э. | Баллада. |

- В стиле Баха.
Чакона
6. Бутри Р. Каприччио
 7. Бюссе А. Концертная пьеса
 8. Васильев С. Концертная пьеса
 9. Вебер К. Романс
 10. Ги Ропар Ж. Пьеса ми-бемоль мажор
 11. Глобил Э. Канто
 12. Гречанинов А. Ноктюрн
 13. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
 14. Дефай Ж. Два танца. Пьеса
 15. Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
 16. Дюкло Р. Вариации
 17. Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
 18. Жильма А. Концертная пьеса
 19. Калинин Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
 20. Крестон П. Фантазия
 21. Кротов П.-Блажевич В. Концертный этюд
 22. Кроче Д.-Спинелли Б. Конкурсное соло
 23. Кук Э. Боливар
 24. Лакс Ш. Концертная сюита
 25. Мазелье Ж. Конкурсное соло
 26. Мартен Ф. Баллада
 27. Нестеров А. Легенда.
Скерцо
 28. Овунц Г. Три инвенционные пьесы
 29. Окунев Г. Адажио и скерцо
 30. Пауэр И. Тромбонетта
 31. По М. Экспромт
 32. Руфф Ж. Рапсодия

- | | |
|------------------|----------|
| 33. Сен-Санс К. | Каватина |
| 34. Стоевский З. | Фантазия |
| 35. Чезаре Д. | Мелодия |

Пьесы: переложения

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Бах И.С. | Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике).
Ария. Ариозо. Сицилиана(перелож. В. Венгловского) |
| 2. Вивальди А. | Аллегро (перелож. А. Скобелева) |
| 3. Гендель Г. | Адажио (перелож. Б. Григорьева).
Жига (перелож. В. Венгловского) |
| 4. Тартини Д. | Адажио (перелож. В. Щербинина) |
| 5. Фрескобальди Д. | Токката (перелож. В. Щербинина) |

Этюды и упражнения

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Блажевич В. | Этюды. Секвенции |
| 2. Блюм О. | Этюды |
| 3. Боцца Э. | Тринадцать этюдов-каприсов |
| 4. Вобаров Ф. | Этюды |
| 5. Григорьев Б. | Этюды |
| 6. Копраш К. | Этюды |
| 7. Мюллер Р. | Этюды |
| 8. Рейхе Е. | Этюды |
| 9. Пишаро Ж. | Этюды |
| 10. Ушак Я. | Двадцать пять виртуозных этюдов |
| 11. Франц А. | Сто этюдов |

Бас-тромбон

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Бах И.С. | Концерт для альты (перелож. Р. Терехина) |
| 2. Блажевич В. | Концерт № 11 |
| 3. Кастераде Ж. | Концертная фантазия |
| 4. Леклерк Э. | Концертино |

- | | |
|------------------|--|
| 5. Телеман Г. | Соната
<i>Пьесы: оригинальные и переложения</i> |
| 1. Боцца Э. | Аллегро и финал. Новый Орлеан.
Прелюдия и аллегро |
| 2. Битч М. | Экспромт |
| 3. Десенклоз А. | Ария |
| 4. Лядов А. | Прелюдия (перелож. М. Зейналова) |
| 5. Пьер-Пти А. | Фантазия |
| 6. Рахманинов С. | Прелюдия (перелож. Б. Григорьева) |
| 7. Руфф Ж. | Концертная пьеса |
| 8. Томази А. | Монолог |
| 9. Чеботарев С. | Рондо |

Этюды

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. Григорьев Б. | Этюды для бас-тромбона |
| 2. Зейналов М. | Сборник этюдов для бас-тромбона |
| 3. Стефановский К. | Этюды для бас-тромбона |

Туба

Произведения крупной формы: оригинальные

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| 1. Бич М. | Ричеркар |
| 2. Боцца Э. | Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро |
| 3. Болдырев И. | Сонатина |
| 4. Бурштин М. | Туба соло-сюита |
| 5. Генделев Д. | Драматическое концертино |
| 6. Кепер К. | Фантазия «Туба-Табу» |
| 7. Кикта В. | Концерт-картины |
| 8. Кладницкий В. | Соната |
| 9. Лебедев А. | Концерты № 1, 2. Концертное аллегро |
| 10. Леклерк Э. | Концертино |
| 11. Линк И. | Сонатина |

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 12. Палковский П. | Сюита |
| 13. Пети П. | Фантазия |
| 14. Пауэр С. | Тубанетта |
| 15. Смирнова Т. | Концерт-симфония. Соната «Сказ» |
| 16. Раков Н. | Сонатина |
| 17. Струков В. | Концерт |
| 18. Уильяме Р. | Концерт |
| 19. Хартлей В. | Концертино |
| 20. Хиндемит П. | Соната |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|------------------|---|
| 1. Бич М. | Импровизация |
| 2. Бурштин М. | Легенда |
| 3. Волков К. | Пьесы |
| 4. Генделев Д. | Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая |
| 5. Дмитриев Г. | Баллада |
| 6. Екимовский В. | Две пьесы для тубы соло |
| 7. Лебедев А. | Колыбельная. Гавот |
| 8. Мартелли Г. | Диалог |
| 9. Ракитин А. | Юмореска |
| 10. Самонов А. | Два дуэта |
| 11. Смирнова Т. | Юмореска |
| 12. Тихомиров А. | Концертная пьеса |
| 13. Томази А. | Монолог |
| 14. Чеботарев С. | Рондо. Поэма |

Этюды и упражнения

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. Блажевич В. | Школа для тубы. Семьдесят этюдов |
| 2. Васильев С. | Этюды для тубы |
| 3. Григорьев Б. | Пятьдесят этюдов |
| 4. Лебедев А. | Школа игры на тубе (I и II части) |

5. Липаев И. Двадцать упражнений
6. Тодоров Г. Школа для тубы

Саксофон

Саксофон-альт

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Соната до минор для органа (перелож. В. Седова)
2. Бах К.Ф.Э. Соната соль минор для скрипки
3. Бонно П. Пьеса в стиле джаз
4. Борнэ Ф. Фантазии на темы из оперы «Кармен»
5. Бутри Р. Дивертисмент
6. Бюссэ А. Фантазия «Астурия»
7. Винчи Л. Соната фа мажор
8. Глазунов А. Концерт
9. Готковский И. Brilliance. Патетические вариации
10. Денисов Э. Соната
11. Дебюсси К. Рапсодия
12. Дезенкло А. Прелюдия, каденция и финал
13. Дюбуа П. Концерт. Сонатина
14. Женен П. Венецианский карнавал
15. Ибер Ж. Камерное концертино
16. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
17. Крестон П. Соната
18. Меерсон Б. Фантазия
19. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
20. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
21. Присс Л. Концерт
22. Телеман Г. Концерт соль мажор
23. Томази Г. Концерт
24. Хиндемит П. Соната
25. Чугунов Ю. Сюита настроений
26. Юяма А. Дивертисмент

Произведения малой формы русских и зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор.
2. Прелюдия № 8 из ХТК
3. Боцца Э. Прелюдия и дивертисмент .
4. Экспромт и танец
5. Видофт Р. Восточный танец
6. Гершвин Дж. Три прелюдии
7. Глюк Х. Мелодия Орфея
8. Дюка П. Цыганке

9. Жак А. Хабанера
10. Жоли Д. Ария и танец
11. Калинин Г. Тарантелла. Концертное танго «Юмореска»
12. Мясоедов В. Архаик-блюз Планель Р. Прелюдия и сальтарелла
13. Франсэ Ж. Пять экзотических танцев
14. Хачатурян А. Танец с саблями
15. Чайковский П. Баркарола
16. Щедрин Р. Бассо-остинато. В подражание Альбенису

Пьесы для саксофона соло

1. Бах И.С. Сюита для виолончели
2. Бонно П. Каприз в форме вальса
3. Боцца Э. Маленькая пьеса для саксофона-соло
4. Дебюсси К. Сиринкс
5. Кельтерборн Р. Пьеса для саксофона-соло
6. Нода Р. Импровизация

Теноровый саксофон

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Соната для органа
2. Вила-Лобос Э. Фантазия
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Итуральде П. Сюита
5. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
6. Присс Л. Концерт
7. Пуленк Ф. Соната для кларнета
8. Раухвергер М. Концерт
9. Флярковский А. Концерт
10. Чугунов Ю. Концертино
11. Малая форма
12. Андре-Блох Деннериана для кларнета
13. Бара И. Пьеса в соль миноре для кларнета
14. Бах И.С. Пастораль № 4
15. Бозза Э. Буколика для кларнета
16. Брамс И. Венгерский танец № 1
17. Бренинг А. Легенда
18. Вайль К. Говори шепотом
19. Воронов Г. Скерцо
20. Глазунов А. Песня Менестреля
21. Далла А. Памяти Карузо
22. Дебюсси К. Арабеска
23. Депол Р. Баллада
24. Ибер Ж. Речитатив
25. Планель Р. Итальянская серенада
26. Рахманинов С. Прелюдия

- 27. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
- 28. Фурманов В. Вдохновение
- 29. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
- 30. Чугунов Ю. Баллада

Инструктивно-техническая литература

- 1. Иванов В. Школа игры на саксофоне.
- 2. Иванов В. 24 этюда для саксофона.
- 3. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.
- 4. Лондейкс Ж.-Н. Современные этюды для саксофона.
- 5. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.
- 6. Пушечников А. 25 этюдов для гобоя.
- 7. Ривчун А. 150 упражнений.
- 8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.
- 9. Сигур Р. 158 упражнений для саксофона
- 10. Ферлинг. Прелюдии и этюды для гобоя.
- 11. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **Ш 01 «Исполнительская практика»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Челябинск

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	Зачет – VIII семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1.	Участие в мастер-классах
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6	Репетиционная работа Академические концерты
использовать слуховой контроль для управления	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия

процессом исполнения;		
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Участие в конкурсе
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1.; ПК 1.3	Практические индивидуальные занятия
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию;	ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия

1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПП.01 «Исполнительская практика» включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения ПП.01 «Исполнительская практика» используются академические концерты, класс - концерты, прослушивания, участие в мастер-классах

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, диф.зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по ПП.01 Специальный инструмент Балалайка и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по ПП.01 Специальный инструмент Балалайка.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

С I по VI семестр в соответствии с рабочей программой по МДК 01.01 Специальный инструмент Балалайка формой текущего контроля является технический зачет.

В I семестре обучающийся должен выполнить следующие технические требования: мажорные гаммы E,F; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники.

В II семестре обучающийся должен выполнить следующие технические требования: минорные гаммы e,f; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; ломаная гамма; исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники.

В III семестре обучающийся должен выполнить следующие технические требования: мажорные гаммы Fis,G; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио; ломаная гамма; гаммы трезвучиями; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

В IV семестре обучающийся должен выполнить следующие технические требования: минорные гаммы fis,g; хроматическая гамма; гамма в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гаммы трезвучиями; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

В V семестре обучающийся должен выполнить следующие технические требования: мажорные гаммы As,A; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

В VI семестре обучающийся должен выполнить следующие технические требования: минорные гаммы a,gis; хроматическая гамма; гаммы в терцию, сексту и в октаву; арпеджио и их обращения; ломаная гамма; гамма трезвучиями; арпеджио гитарным приемом триолями и квартолями и их обращениями; исполнение трех инструктивных этюдов на разные виды техники.

Выступление обучающихся на техническом зачете оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;

- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- техническая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка «отлично» – высокий уровень профессиональной подготовки, музыкально-художественную трактовку этюда, чувство стиля, отличную техническую оснащенность, культуру звукоизвлечения, стабильность исполнения.

Оценка «хорошо» – средний уровень профессиональной подготовки, музыкально-художественную трактовку этюда, чувство стиля, хорошая техническая оснащенность, культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

Оценка «удовлетворительно» – текст выучен, но достаточно формально, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

С I по VI семестр в соответствии с учебным планом проводятся экзамены, дифференцированные зачеты которые проходят в форме концертного выступления с концертмейстером.

В I и II семестре обучающимся исполняются три произведения: произведение крупной формы, обработка народной мелодии, виртуозное произведение.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;

- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать концертмейстера,;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, , хорошо «выстроенная» форма.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, , но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности , динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и, плохое владение педализацией.

В конце VII семестра исполняется программа-минимум, в которую входят произведения, подготовленные к государственному экзамену: произведение крупной формы, кантилена, виртуозное произведение и обработка народной мелодии.

Оценка «отлично» - качественная выучка текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, стилистически грамотно, владение звуковой культурой.

Оценка «хорошо» - текст выучен грамотно, есть понимание стилистики, но присутствуют незначительные технические погрешности, недостаточно яркое и эмоциональное исполнение.

Оценка «удовлетворительно» - в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, нет достаточно ясного представления об особенностях стиля различных сочинений, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - слабое знание текста, многочисленные технические погрешности, нет понимания стиля, отсутствие звуковой культуры.

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____

Кафедра (отделение) _____

ФИО обучающегося _____

База практики: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Тип практики: ПП.01 Исполнительская практика _____

Способ проведения практики: **стационарная**

Сроки проведения практики **рассредоточенно** на протяжении всего периода

Цели и задачи учебной практики:

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.

2. Концертные выступления (академический концерт)
3. Класс-концерты
4. Отчетные концерты кафедры отделения
5. Участие в творческих проектах

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ / _____
ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ / _____
ФИО обучающегося

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Факультет музыкального искусства

Кафедра: _____

Направление подготовки (специальность): _____

О т ч е т
о прохождении производственной практики
ПП.01 Исполнительская практика

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения IV

Место прохождения практики: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с «1 » сентября 2013г. по «30» июня 2017г.

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен: _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I ВВЕДЕНИЕ

1. Актуальность: приобретение исполнительских навыков делает практиканта конкурентно способным в своей профессиональной деятельности.

2. Цели и задачи ПП.01 Исполнительская практика

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

3. Индивидуальное задание на практику

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.

2. Концертные выступления (академический концерт)

3. Класс-концерты

4. Отчетные концерты кафедры отделения

5. Участие в творческих проектах

II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

- Изучение литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению (автор, название, тематика)

№ п./п.	Дата	Виды работы. Изучение методической литературы.	Формы работы
1	На протяжении всего периода обучения	Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]: / П.С. Агафшин. – Переизд. - М.: Музыка, 2009. - 184 с.	самостоятельная
	На протяжении всего периода обучения	Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст]: / Е.Д. Ларичев. - М.: Музыка, 2002.-184 с.	ознакомление, анализ и обсуждение с педагогом
2	На протяжении всего периода обучения	Михайленко, Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Н.П. Михайленко. - Киев: Книга, 2003. -248с	ознакомление, анализ и обсуждение с педагогом
3	На протяжении всего периода обучения	Как научить играть на гитаре [Текст] : [учебно-методическое пособие] / сост. и вступ. ст. В. А. Кузнецов. – М. : Классика-XXI, 2006. – 200 с.	самостоятельная

III ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА)

2013-2014 уч.г.

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая и пр.)	Место выступления	Исполняемая программа

2014-2015 уч.г.

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая и пр.)	Место выступления	Исполняемая программа

2015-2016 уч.г.

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая и пр.)	Место выступления	Исполняемая программа
04.12.15	Отчетный концерт кафедры - Концерт оркестра «Парад солистов»	К/з ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	В составе оркестра: Х. Родриго «Фантазия для джентльмена»
09.04.16	Концерт гитаристов	К/з ДШИ №7	С. Руднев Фантазия «Очи черные»
05.05.16	Концерт в рамках фестиваля, посвященного дню Победы в ВОВ	К/з ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Попурри из произведений, посвященных Великой Отечественной Войне, «Черноглазая казачка»,

			«Баллада о матери»
--	--	--	--------------------

2016-2017 уч.г.

Дата выступления	Виды практики (сольная, ансамблевая и пр.)	Место выступления	Исполняемая программа
22.10.2016	Ансамблевая	К/з ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	
14.12.2016	Сольная, ансамблевая		
21.12.2016	Оркестровая	К/з ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	“Барыня” Е.Быков, “Болгарская” А.Бакланов, М.П. Мусоргский “Скерцо”
21.04.2017	Класс-концерт заслуженного артиста РФ В.В. Козлова	Малый зал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	
04.05.2017	Концерт в рамках фестиваля, посвященного дню Победы в ВОВ	К/з ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Попурри из произведений, посвященных Великой Отечественной Войне, Девятое мая пришло, Список Шиндлера
15.05.2017	Концерт студентов отделения оркестра народных инструментов	К/з ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	”

IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)

Руководитель практики _____

Отзыв-характеристика о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

проходил практику **ПП.01 Исполнительская практика** _____
(вид практики)

в период с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

В _____
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: _____
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

1) _____
2) _____

За время прохождения практики _____ проявил
(Фамилия, И.О обучающегося)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

(Должность руководителя практики от Института) _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

(Должность руководителя практики от профильной организации) _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

« » _____ 20 г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: IV курс _____
3. Вид практики: ПП. 01 «Исполнительская практика» _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Ведение дневника и оформление отчета по практике.	Ведение кратких записей, фиксирующих исполнительскую деятельность и наиболее важных его моментов определены на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2	Концертные выступления (академический концерт)	Сольные концертные выступления, также в составе ансамбля, оркестра определены на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)
3	Участие в класс-концертах	Участия в класс-концертах определены на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)
4	Участие в творческих проектах	Участие в творческих проектах определены на уровне (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	

Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:

За время прохождения практики _____ освоены следующие компетенции – ОК 6, и профессиональные компетенции – ПК1.1, ПК 1.2.,ПК 1.3, ПК 1.4, ПК, 1.5.

Выводы и предложения: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены (не освоены) по всем видам практики.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ *Зачет/незачет*
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

_____ / _____

Зав.кафдрой/отделением

_____ / _____

_____ / _____

М.П.