

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПП.01

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Рабочая программа ПП.01 Исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано

Разработчик: Ю. А. Антошкина, преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП.01	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.01	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПП.01	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП.01	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	12
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01 Исполнительская практика

1.1 Область применения рабочей программы ПП.01

Рабочая программа ПП.01 Исполнительская практика по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, является составной частью ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Данная программа предусматривает формирование исполнительского комплекса у обучающихся, развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве концертного исполнителя.

1.2 Место ПП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа исполнительской практики направлена на освоение следующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи ПП.01, требования к результатам освоения практики.

Цель исполнительской практики: приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте; развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Задачи исполнительской практики:

- приобрести практические навыки, необходимые для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомить со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовить, накопить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельного освоения исполнительского репертуара;

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;

знать:

- основной сольный репертуар по стилям и жанрам;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы

ПП.01 Исполнительская практика

ПП.01 Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, с I по VIII семестры. Объем практики составляет 4 зачетных единицы – 144 часа. Формы проведения исполнительской практики: стационарная и выездная.

2. Структура и содержание Исполнительской практики

2.1. Объем ПП.01 Исполнительская практика, виды работы и формы отчетности

Время прохождения практики	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Вид практики								
Исполнительская практика	18	18	18	18	18	18	18	18
Виды работ	Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;		Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление на различных площадках города		Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление на различных площадках города и области		Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление на различных площадках города и области	
Формы отчетности	Дневник и отчет о прохождении практики		Дневник и отчет о прохождении практики		Дневник и отчет о прохождении практики		Дневник и отчет о прохождении практики	

Исполнительская практика представляет собой вид работы, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственной итоговой аттестации. Исполнительская практика призвана привить обучающемуся практические навыки музыкально-исполнительской работы.

ПП.01 Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, концертам на различных площадках города и области, а также самостоятельную работу по подготовке к таким дисциплинам, как: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс».

Исполнительская практика предполагает концертные выступления обучающихся в качестве солистов, участников ансамбля, оркестра. В дополнение к учебным формам концертирования, (академический концерт, технический зачет, экзамен) такой вид практики дает возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Вид практики	Содержание практики	Формы отчетности	Объем часов
I КУРС				
I	Стационарная практика (самостоятельная работа)	Развитие технического мастерства студента, освоение гаммового комплекса в требуемом объеме, для студентов I курса;	Дневник и отчет практиканта	18
II		Развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений различных жанров, форм и стилей; Выступление на техническом зачёте; Развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; Изучение музыкальных произведений полифонического склада, произведений Венских классиков, произведений кантиленного характера; Развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений различных жанров, форм и стилей; Выступление на академических концертах, отчетных концертах кафедры, факультета;		18
II КУРС				36
III	Стационарная практика (самостоятельная работа)	Развитие способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; Изучение музыкальных произведений, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; Закрепление навыков чтения с листа музыкальных произведений, различных жанров, форм и стилей; Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского;	Дневник и отчет практиканта	18
IV		Выездная практика (самостоятельная работа)		18
III КУРС				36

V	Стационарная практика (самостоятельная работа)	Развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; Участие в культурной жизни института, создание художественно-творческой среды; Подготовка студента к концертному исполнению на большой сцене; (Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского); Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;	Дневник и отчет практиканта	18
VI	Выездная практика (самостоятельная работа)	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах; Планирование репертуарного списка для участия в концертах на различных площадках города и области; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление на различных площадках города и области; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;		18
IV КУРС				36
VII	Стационарная практика (самостоятельная работа)	Работа над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, форм; Репетиционная работа в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;	Зачет Дневник и отчет практиканта	18
VIII	Выездная практика (самостоятельная работа)	Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов; Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;		18
				36

2.3. Содержание ПП.01 Исполнительская практика

Исполнительская практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Исполнительская практика подразделяется на два вида: стационарная и выездная. Основными активными формами работы в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении I – VIII семестров выступления на конкурсах, фестивалях, мастер – классах, выступления в концертных

программах кафедры, факультета, вуза, а так же концертные выступления на различных площадках города и области;

Наряду с такой формой работы, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя, используется следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными

исполнителями в аудио-видео форматах;

Результатом производственной (исполнительской) практики обучающегося является отчет о прохождении практики. В конце каждого года обучения, студент заполняет дневник и отчет, где фиксируется дата выступления, место выступления и исполняемая программа. В отчете – практикант анализирует и дает оценку своим выступлениям в течение года (*Приложение № 1*). Руководитель исполнительской практики (в начале учебного года) дает задание на практику; По прохождении исполнительской практики в VIII семестре, руководитель заполняет аттестационный лист. (*Приложение 2*)

3. Условия реализации программы ПП.01

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы ПП.01 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных самостоятельных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы ПП.01

Основные источники

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С.Казачков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 104 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>
4. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] / Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>

5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
6. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>
7. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
9. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
10. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] / Р.Г. Шитикова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>

Дополнительные источники

11. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] / Ш.Л. Ганон. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294>
12. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] / П.Г.Егоров. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 24 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
13. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. – Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
14. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс] : сб. статей . - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
15. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
16. Эдуард, Э.(. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 360 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
17. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В.Рахманинова [Электронный ресурс] / А.С. Ярешко. - —

4. Контроль и оценка результатов освоения ПП.01 Исполнительская практика

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
самостоятельного освоения исполнительского репертуара	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1 4;	Самостоятельная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения	ОК 2; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 1.1.; ПК 1.3.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классов
осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.2.; ПК 1 5. ПК.1.8.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классов
Знает:		
основной сольный репертуар по стилям и жанрам;	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК.1.8.;	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
художественно-исполнительские возможности инструмента;	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов
профессиональную терминологию;	ПК 1.4.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классов

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации по организации ПП.01 Исполнительская практика

Объем – 144 часа

В процессе освоения ПП.01 Исполнительская практика обучающиеся готовятся к самостоятельной исполнительской деятельности. Поэтому в задачи практики входит не только практическая деятельность по освоению сольного и ансамблевого репертуара, репетиционная работа, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области фортепианного искусства, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного замысла музыкального произведения.

Работа студента должна быть нацелена на формирование широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, особенностей того или иного художественного стиля, композиторского «почерка», понимание различий жанров, форм.

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- углубление и расширение исполнительского репертуара;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры студента;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам и т.д.

Формы работы

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;

- ознакомление с научно – методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся солистов, посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей;
- чтение с листа произведений, рекомендованных преподавателем.

Методические рекомендации по работе над нотным текстом.

Целью тщательного изучения нотного текста является создание собственного исполнительского плана, уникальной исполнительской партитуры сочинения.

Необходимо осуществлять грамотный и осмысленный разбор нотного текста: определить художественную идею произведения, понять логику композиторского мышления, целостно охватить форму и структуру произведения, проанализировать тональный план, детально проработать голоса, партии, фактурные пласты, расшифровать авторские ремарки и указания, сравнить редакции и т.д.

Далее следует работать над техникой воплощения: заняться поиском целесообразных технических приемов, игровых движений. Рекомендуется практика разбора без инструмента, путем зрительного восприятия и внутреннего слышания музыкального материала. Затем необходимо выбрать из многообразия приемов звукоизвлечения и артикуляции те, которые наиболее точно соответствуют поставленной художественной задаче и стилю исполняемого произведения. Следует воспитывать внутреннее слышание желаемого результата и требование активного слухового контроля как основы работы над звуком.

Большое значение придается умению корректировать звуковой результат в зависимости от инструмента и данного пространства (класс, зал, аудитория), осознанию зависимости динамики и музыкальной выразительности, пониманию роли динамики в создании тембровой окраски звучания. Также следует знать особенности динамики конкретного композиторского стиля.

Необходимо слышать звуковую перспективу и дифференцировать фактуру, создать динамический план сочинения и сопоставить кульминации. Нельзя забывать о взаимосвязи приёмов звукоизвлечения, использования веса руки и характера, амплитуды движений с необходимым динамическим результатом. Обдумать возможность применения в работе динамических и звуковых упражнений.

Следует понимать особенности фразировки, которые зависят от стиля и жанра исполняемого произведения, и должны соответствовать собственному исполнительскому замыслу.

Нужно стремиться к свободе и естественности музыкально – ритмического движения (*rubato*, *агогика*), осознавать значения ритма в построении формы произведения. Создать метроритмический план исполнения и следовать ему в процессе исполнения. Помнить о важности управления временем в ходе

исполнения (выбор основного характера движения, соотнесение темпов, выразительное значение пауз, цезур, фермат).

Не забывать о роли темпа в создании музыкального образа произведения и условности его метроритмических обозначений.

Знать функции педального механизма и применение их на практике. Совершенствовать приёмы и способы педализации в связи со стилевыми особенностями музыкального произведения. Осознавать взаимосвязь способов педализации с характером, динамикой, темпом, фактурой.

Следует подбирать и тщательно продумывать наилучшие аппликатурные варианты на основе художественных критериев и пианистического удобства, понимать взаимосвязь аппликатуры и технических задач, исполнительского стиля, характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.

Психологическая подготовка к сценическому выступлению

- работа над вниманием – мотивированным и концентрированным;
- советы К. Станиславского, по умению сосредоточиться на исполняемом произведении;
- выработка навыка исполнения программы в условиях эстрадного волнения (исполнение в разных ситуациях);
- готовность к неожиданностям и умение не теряться в критической ситуации;
- «Умение мыслить за инструментом» (Ф.Лист);
- выработка системы поведения в день выступления и манеры поведения на эстраде;
- умение войти в оптимальное концертное состояние: физическое, эмоциональное, психическое, умственное.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении самостоятельной дисциплины ПП.01 Исполнительской практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение преддипломной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Приложение 2

Кафедра: Специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Направление подготовки (специальность): Программа СПО 53.02.03

Инструментальное исполнительство. Фортепиано

ДНЕВНИК

Прохождения производственной практики

Исполнительская практика

(вид практики)

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

курс обучения ____

Срок прохождения практики: с « ____ » сентября 20__ г. по « ____ » мая 20__ г.

Место прохождения практики: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.) (должность)

Дневник подготовлен:

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Челябинск, 20__ г.

Дата выступления	Вид концертной практики (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)	Место выступления	Исполняемая программа

Руководитель практики _____ / _____
 (подпись) (Ф.И.О.)

Кафедра: Специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Направление подготовки (специальность):

53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Фортепиано

ОТЧЕТ

О прохождении производственной Исполнительской практики

(вид практики)

Обучающегося: _____
(Ф И О)

курс обучения:

Место прохождения практики: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
г. Челябинск ул. Плеханова, д. 41

Оценка: _____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.) (должность)

Отчет подготовлен:

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Челябинск, 2017 г.

Задание практики:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике;
2. Изучение методической литературы по вопросам фортепианного исполнительства;
3. Прослушивание и анализ аудио и видео материалов;
4. Исполнительская подготовка к выпускной квалификационной (дипломной) работе;

Цели практики:

Углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Задачи практики:

1. систематизация и закрепление в исполнительской практике теоретических знаний и практических умений, приобретенных в процессе изучения дисциплины «специальный инструмент»
2. подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
3. тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
4. выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Факультет Музыкального искусства

Кафедра (отделение) Специального фортепиано и камерно концертмейстерского искусства

ФИО обучающегося _____

База практики: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Тип практики: Исполнительская практика

Способ проведения практики (стационарная, выездная) стационарная

Сроки проведения практики 7-8 семестры

Цель производственной практики:

Приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте; развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли обучающегося, возможность творческого самовыражения.

Задачи производственной практики:

- приобрести практические навыки, необходимые для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы;
- ознакомить со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовить, накопить и совершенствовать сольный, ансамблевый и концертмейстерский репертуар;
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Сольное концертное выступление, выступление в качестве концертмейстера, участника ансамбля в залах ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (не менее трех выступлений);
2. Участие в конкурсе, фестивале, мастер-классе;
3. Ведение дневника и оформление отчета по практике;

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ /ФИО _____

от профильной организации (подпись) _____ /ФИО _____

Задание принято к исполнению (подпись). _____ /Ф.И. студента _____

Отзыв

о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

___ курс **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано**
Проходил(а) практику **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (производственная)**
(вид практики)

в период с «___» сентября 20__ г. по «___» мая 20__ г.

в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики (ФИО обучающегося) поручалось решение следующих задач:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Результаты работы
обучающегося _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы _____
(И.О. Фамилия обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____
(И.О.)Фамилия)

может (не может) быть зачтено.

_____/_____
(Должность руководителя практики от Института) (подпись)
(И.О. Фамилия)

/_____
(Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство». Фортепиано 4 курс
3. Вид практики: Производственная (исполнительская) практика
4. Место проведения практики (база практики): ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
5. Сроки проведения практики (семестры): 7-8 семестр
6. Объем практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Планирование репертуарного списка для участия в концертах на различных площадках города и области; Изучение музыкальных произведений, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	
2	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	
3	Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;	
4	Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;	
5	Изучение методической, публицистической и художественной литературы	
6	Работа над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, форм;	
7	Совершенствование навыков чтения с листа музыкальных произведений различных жанров, форм и стилей;	
8	Посещение филармонических концертов, концертов института, мастер-классов ведущих специалистов	
9	Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио-видео форматах;	
10	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной (исполнительской) практики:

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики от Института

Зав. кафедрой/отделением

Руководитель практики от организации

М.П.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по ПП.01

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Фортепиано

Фонд оценочных средств по ПП.01 Исполнительская практика разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано и в соответствии с рабочей программой ПП.01 Исполнительская практика

Разработчик: Ю. А. Антошкина, старший преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств
Имеет практический опыт:			Текущий контроль
Самостоятельного освоения исполнительского репертуара	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1 4;	Изучение музыкальных произведений, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; Чтение с листа музыкальных произведений, различных жанров, форм и стилей; Подготовка к концертным выступлениям в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт; Концертное выступление в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения	ОК 2; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 1.1.;ПК 1.3.;	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт; Концертное выступление в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта
Умеет:			
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 9	Подготовка к концертным выступлениям на различных площадках города; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт; Концертное выступление в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Концертные выступления на различных площадках города Дневник и отчет практиканта
осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.2.; ПК 1 5. ПК.1.8.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на	Практические индивидуальные занятия Концертные выступления на различных площадках города,

		различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классах	участие в конкурсах, мастер-классах Дневник и отчет практиканта
Знает:			
основной сольный репертуар по стилям и жанрам;	ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК.1.8.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах	Академ. концерт; Концертное выступление в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Концертные выступления на различных площадках города
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт; Концертное выступление в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Концертные выступления на различных площадках города Дневник и отчет практиканта
профессиональную терминологию	ПК 1.4.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах	Практические индивидуальные занятия Академ. концерт; Концертное выступление в ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского Дневник и отчет практиканта

1. Виды контроля

В качестве средств текущего контроля освоения ПП.01 Исполнительская практика используются академические концерты, концерты кафедры, вуза, класс – концерты, участие в конкурсах, в мастер-классах ведущих специалистов, фестивалях, концертные выступления на различных площадках города и области. В конце каждого года обучения, все концертные и конкурсные мероприятия фиксируются студентом в карточке учета концертных выступлений.

На первом курсе обучения, предполагается стационарный вид исполнительской практики, т.е. концертные выступления, проходящие на территории ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского. В дальнейшем, в зависимости от уровня профессиональной подготовки студента, включается выездная практика; базами выездной исполнительской практики являются различные площадки города и области: ДМШ и ДШИ, залы филармоний, концертные залы других учебных заведений и т.д.

По завершении практики в VIII семестре, руководитель практики заполняет аттестационный лист: отчет-характеристику на студента-практиканта, где описываются виды и качество выполнения работ практикантом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I и в II семестрах текущий контроль включает:

- концертное выступление в малом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- концертное выступление в большом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (в зависимости от подготовки студента)

Типовые контрольные задания

В концертном выступлении обучающийся может исполнять произведения из репертуара сольной программы:

Полифонические произведения

- И.С. Бах Прелюдии и фуги из Х.Т.К I,II том
- И.С. Бах Концерты для клавира с оркестром
- Д. Шостакович Прелюдии и фуги
- Р.Щедрин Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

- В.А. Моцарт Сонаты (любые)
- В.А. Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром (не трудные)
- Й. Гайдн Сонаты (любые)
- Л.В. Бетховен Сонаты (не трудные)
- Э. Григ Соната e-moll

Пьесы

- К. Лядов Прелюдии
- М. Глинка – М. Балакирев Жаворонок
- М. Глинка Вальс
- П.И. Чайковский Времена года
- Ф. Мендельсон Песни без слов
- Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо
- Э. Григ Лирические пьесы
- Ф. Шуберт Экспромты
- Р. Шуман Фантастические пьесы
- Ф. Лист Утешения
- Ф. Лист Годы странствий
- Ф. Шопен – Ф. Лист Желание
- Ф. Шопен Вальсы

- Ф. Шопен Ноктюрны
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11
- С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов Прелюдии (не трудные)
- С.В. Рахманинов Этюды-картины op.33
- Н. Метнер Сказки (не трудные)
- К. Дебюсси Прелюдии
- С.С. Прокофьев 10 пьес из балета Ромео и Джульетта
- С.С. Прокофьев Сарказмы
- Р.Щедрин Basso ostinato
- Р.Щедрин В подражание Альбенису

Этюды

- К. Черни Этюды op.740
- М. Мошковский op. 72
- М. Клементи Ступень к Парнасу
- Кобылянский Октавные этюды
- А. Аренский Этюды op.41
- С.В. Рахманинов Этюды op.33
- А.Н. Скрябин Этюды op.8
- К. Дебюсси Этюды

В III и IV семестрах, студенты развивают способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; изучают музыкальные произведения, разнообразные по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

В III и IV семестрах текущий контроль включает:

- концертное выступление в малом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- концертное выступление в большом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; (в зависимости от подготовки студента)
- участие в творческих конкурсах, фестивалях; (в зависимости от подготовки студента)

Типовые контрольные задания

В концертном выступлении, на творческом конкурсе или фестивале обучающийся может исполнять произведения из репертуара сольной программы:

Полифонические произведения

- И.С. Бах Прелюдии и фуги из Х.Т.К I,II том
- И.С. Бах Концерты для клавира с оркестром
- Д. Шостакович Прелюдии и фуги
- Р.Щедрин Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

- В.А. Моцарт Сонаты (любые)
- В.А. Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром (не трудные)
- Й. Гайдн Сонаты (любые)
- Л.В. Бетховен Сонаты (не трудные)
- Э. Григ Соната e-moll

Пьесы

- К. Лядов Прелюдии
- М. Глинка – М. Балакирев Жаворонок
- М. Глинка Вальс
- П.И. Чайковский Времена года
- Ф. Мендельсон Песни без слов
- Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо
- Э. Григ Лирические пьесы
- Ф. Шуберт Экспромты
- Р. Шуман Фантастические пьесы
- Ф. Лист Утешения
- Ф. Лист Годы странствий
- Ф. Шопен – Ф. Лист Желание
- Ф. Шопен Вальсы
- Ф. Шопен Ноктюрны
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11
- С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll
- С.В. Рахманинов Прелюдии (не трудные)
- С.В. Рахманинов Этюды-картины op.33
- Н. Метнер Сказки (не трудные)
- К. Дебюсси Прелюдии
- С.С. Прокофьев 10 пьес из балета Ромео и Джульетта
- С.С. Прокофьев Сарказмы
- Р.Щедрин Basso ostinato
- Р.Щедрин В подражание Альбенису

Этюды

- К. Черни Этюды op.740
- М. Мошковский op. 72
- М. Клементи Ступень к Парнасу
- Кобылянский Октавные этюды
- А. Аренский Этюды op.41
- С.В. Рахманинов Этюды op.33
- А.Н. Скрябин Этюды op.8
- К. Дебюсси Этюды

В V, VI, VII и VIII семестрах студенты должны продемонстрировать способность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках на высоком художественном уровне; участвовать в культурной жизни общества, а так же, самостоятельно разрабатывать и реализовывать собственные просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;

В V, VI, VII и VIII семестрах текущий контроль включает:

- концертное выступление в малом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- концертное выступление в большом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов;
- концертные выступления на различных площадках города и области;

Типовые контрольные задания

В концертном выступлении, на творческом конкурсе или фестивале обучающийся может исполнять произведения из репертуара сольной программы:

Полифонические произведения

- И.С. Бах Прелюдии и фуги из Х.Т.К I,II том
- И.С. Бах Концерты для клавира с оркестром
- И.С. Бах Итальянский концерт F-dur
- И.С. Бах Английские сюиты, партиты
- И.С. Бах-Ф. Лист Органные прелюдии и фуги
- И.С. Бах-Ф. Лист Органные фантазии и фуги
- Г. Гендель Сюиты (по выбору)
- А. Глазунов Прелюдии и фуги e-moll, d-moll op.62
- Ф. Мендельсон Прелюдия и fuga e-moll op.35 №1
- П.И. Чайковский Прелюдия и fuga op.21
- Д. Шостакович Прелюдии и фуги
- Р.Щедрин Прелюдии и фуги
- П. Хиндемит Ludus tonalis

Произведения крупной формы:

- В.А. Моцарт Сонаты (любые)
- В.А. Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром
- Й. Гайдн Сонаты (любые)

- Й. Гайдн Andante с вариациями f-moll
- Л.В. Бетховен Сонаты
- Л.В. Бетховен Концерты
- А. Рубинштейн Концерт №4 d-moll
- А. Аренский Фантазия на т.Рябинына op.48
- П.И. Чайковский Оригинальная тема с вариациями F-dur. Op.19 № 6
- Э. Григ Соната e-moll
- Э. Григ Концерт a-moll
- Ф. Мендельсон Концерт g-moll №1 op.25
- Ф. Мендельсон Концерт d-moll №2 op.40
- Р. Шуман Концерт a-moll op.54
- Р. Шуман Симфонические этюды op.13
- К. Сен-Санс Концерт №2 g-moll
- Ф. Пуленк Концерт cis-moll FP 146
- С.В. Рахманинов Концерт №2 op.18, №4 op.40
- А.Н. Скрябин Концерт op.20 fis-moll
- С.С. Прокофьев Концерт №3 op.23
- Д. Шостакович Концерт №1 op.35, №2 op.102

Пьесы

- П.И. Чайковский Времена года
- Ф. Мендельсон Песни без слов
- Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо
- Э. Григ Лирические пьесы
- Ф. Шуберт Экспромты
- Р. Шуман Фантастические пьесы
- Ф. Лист Годы странствий
- Ф. Лист Венгерские рапсодии
- Ф. Лист Трансцендентные этюды
- Й. Брамс 3 Интермеццо op.117
- Й. Брамс Рапсодии h-moll, g-moll
- Ф. Шопен Вальсы
- Ф. Шопен Ноктюрны
- Ф. Шопен Прелюдии op.28
- Ф. Шопен Скерцо №1 op.20, №2 op.31
- Ф. Шопен Баллада №1 g-moll op.23
- Ф.Шопен Andante spianato и Большой блестящий полонез Op.22
- А.Н. Скрябин Прелюдии op.11
- С.В. Рахманинов Прелюдии op.23, op.32
- С.В. Рахманинов Музыкальные моменты op.16
- С.В. Рахманинов Этюды-картины op.33, op.39
- Н. Метнер Сказки

- К. Дебюсси Прелюдии
- К. Дебюсси «Образы»
- Ф. Крейслер-С.В. Рахманинов «Радость любви»
- С.С. Прокофьев 10 пьес из балета Ромео и Джульетта
- С.С. Прокофьев Сарказмы
- С.С. Прокофьев Мимолётности
- С.С. Прокофьев Наваждение
- Р.Щедрин Basso ostinato
- Р.Щедрин В подражание Альбенису

Этюды

- М. Клементи Ступень к Парнасу
- А. Аренский Этюды op.41
- С.В. Рахманинов Этюды op.33, op.39
- А.Н. Скрябин Этюды op.8, op.42
- К. Дебюсси 12 этюдов
- Ф. Лист Трансцендентные этюды
- С. Ляпунов Этюды высшей трудности (по выбору)
- Н. Паганини-Ф. Лист Этюды
- Ф.Шопен Этюды op.10, op.25
- Н. Паганини-Р. Шуман Этюды
- С. Прокофьев Этюды op.2

Оценивание обучающихся осуществляет руководитель исполнительской практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы практики четырех лет обучения, подтверждаемой наличием отчетной документации:

- Дневник и отчет концертных выступлений;

Руководитель подводит итоги практики, анализирует достигнутые результаты, отмечает успехи и недостатки обучающегося в исполнительской практике, заполняет отчетную документацию:

- аттестационный лист по исполнительской практике.