

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение «Этнохудожественное творчество»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ.
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (Ш. 01.01.)**

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество

Вид: Этнохудожественное творчество

углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

Программа Практической подготовки по производственной практике составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка.

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «29» октября 2021 г., протокол № 4.

Разработчики:

Кузнецова Е.В.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Данилова Т.А.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества, кандидат педагогических наук

Программа Практической подготовки по производственной практике по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)	8
3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа практической подготовки по производственной практике (ПП 01.01) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду Этнохудожественное творчество в части освоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая, организационно-управленческая.

1.2. Цель и задачи практической подготовки по производственной практике

Цель практической подготовки по производственной практике (исполнительской): подготовка специалиста в области этнохудожественного образования (руководителя творческого коллектива – преподавателя) в соответствии с требованиями квалификационной характеристики. Сбор фольклорно-этнографического материала и его дальнейшее использование на предметах специализации. Формирование навыков художественно-творческой деятельности и реализация творческих способностей и потребностей обучающихся.

Задачи:

1. Пропаганда различных видов народного художественного творчества.
2. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся.
3. Реализация художественно-творческих потребностей обучающихся.
4. Формирование практических навыков и профессиональных компетенций в области художественно-творческой деятельности.

5. Определение современного состояния фольклорной традиции, ее жанрового состава, стилевых и этнографических признаков, фиксация фактов и текстов материальной и духовной культуры населения.
6. Сбор музыкально-поэтического, этнографического и исторического материала, связанного с жизненным укладом конкретного поселения.

1.3. Требования к результатам производственной практики (исполнительской)

В результате прохождения производственной практики (исполнительской) обучающиеся приобретают практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом.

Результатами освоения программы производственной (исполнительской) практики являются сформированные у обучающихся следующие умения:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.

Результатами освоения программы производственной (исполнительской) практики являются полученные обучающимися знания:

- теоретических основ драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургии обрядового действия, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоков исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- известных народных исполнителей;
- процесса подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфики обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории РФ;
- опыта работы руководителей фольклорных коллективов.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствует последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.4. Формы контроля

Форма контроля – дифференцированный зачет (8 семестр)

1.5. Сроки и форма проведения практики

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно на 3 курсе (6 семестр), на 4 курсе (8 семестр).

1.6. Количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской)

Объем учебной нагрузки: обязательная учебная нагрузка студента по производственной практике (исполнительской):

6 семестр – 36 часов (фольклорно-этнографическая);

8 семестр – 72 часа (концертно-творческая).

Всего на производственную практику (исполнительскую) отводится 3 недели – 108 часов.

1.7. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Место дисциплины в учебном плане:

ПП Профессиональная подготовка.

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность – производственная практика (исполнительская).

Производственная практика дополняет междисциплинарные курсы по режиссерской и исполнительской подготовке обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Код и наименование профессионального модуля	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Фольклорно-этнографическая экспедиция:	ПМ. 01. Художественно-	36	Продуктивный

<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая деятельность (изучение теоретического курса расшифровки народных песен); – практическая деятельность (участие в экспедиции; активная собирательская деятельность); – творческо-аналитическая деятельность (паспортизация, классификация собранного материала). 	творческая деятельность		
<p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами; – подбор репертуара (прослушивание аудио-записей фольклорного материала, работа со сборниками); – определение жанровой принадлежности песен, их приуроченности к календарному или семейному празднику; – составление паспорта песни (где, когда и от кого была записана та или иная песня); – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона. 	ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность	28	Продуктивный
Участие в подготовке и проведении традиционных	ПМ. 01.	28	Продуктивный

<p>народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка сценариев; – подбор необходимых атрибутов; – изготовление костюмов; – использование различных форм игровой культуры; – постановка обрядового действия; – разыгрывание сценок; – показ вертепного представления. 	Художественно-творческая деятельность		
<p>Участие в организации и проведении выставок народного декоративно-прикладного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение традиционных видов декоративно-прикладного творчества; – изготовление изделий декоративно-прикладного творчества из различных материалов; – подготовка презентации изделий декоративно-прикладного творчества. 	ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность	6	Продуктивный
Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала	ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность	4	Продуктивный
Составление отчета о выполнении плана-задания	ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность	4	Продуктивный
<p>Проведение конференции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление отчета проделанной работе; – анализ результатов. 	ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность	2	Продуктивный
ИТОГО		108	

3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (исполнительской) оценке подлежат:

1. Предоставленные материалы по результатам фольклорно-этнографической экспедиции (Приложение 1):
 - рабочая тетрадь: подробное описание экспедиционной деятельности (характеристика населенного пункта (область, край, район, село, город); количество, наименование песен; жанровая принадлежность песни; имена, отчества, фамилии, возраст исполнителей, место их рождения и социальное положение; год записи, фамилии и инициалы собирателей и лица, осуществляющего расшифровку);
 - аудио-, видео- и фотоматериалы.

По итогам фольклорно-экспедиционной практики проводится конференция, где студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания.

2. Своевременно и в полном объеме представленный дневник наблюдений с анализом концертов и проведенных мероприятий; сценарии мероприятий (Приложение 2):
 - описать в дневнике время, место посещения концертных выступлений российских и местных областных творческих коллективов по профилю направления (отзывы о концертах, афиши, программы, фотоматериалы);
 - представить репертуарный план, время и место концертных выступлений обучающихся отделения ЭХТ;
 - представить сценарии мероприятий;
 - сделать фото-отчет о выставках, организованных областным краеведческим музеем, государственным центром народного творчества, а также самими обучающимися отделения ЭХТ.

Записи в дневнике должны отражать краткое описание содержания практики с анализом и последующими выводами. Дневник проверяется и подписывается руководителями практики.

Критерии оценивания работы обучающегося:

Критерии Оценка	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Итоги практики и состояние отчётной документации
«Отлично»	1.Исчерпывающе полное выполнение требований руководителя практики. 2. Обязательное участие в экспедиции. 3. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Творческое использование теоретических знаний в реализации практических заданий. 2. Активное участие в экспедиционной и исполнительской деятельности (выступления на концертах, участие в подготовке и проведении народных праздников и обрядов, организация и проведение выставок народного декоративно-прикладного творчества). 3. Высокий уровень познавательной активности.	1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов. 2. Умение дать развернутый информационный материал о местности прохождения экспедиционной практики, умение поделиться впечатлениями о встречах с носителями фольклора, готовность и способность к анализу собранного материала. 3. Высокое качество оформления отчетной документации по результатам практики (подробное описание проведенных концертов и мероприятий; предоставление кассет, фотосъемки, видеосъемки). 4. Высокий уровень культуры изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.
«Хорошо»	1.Ответственное выполнение требований руководителя практики. 2.Обязательное участие	1. Использование теоретических знаний в реализации практических заданий. 2. Посильное участие в экспедиционной и	1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов с незначительными

	<p>в экспедиции. 3. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.</p>	<p>исполнительской деятельности (выступления на концертах, участие в подготовке и проведении народных праздников и обрядов, организация и проведение выставок народного декоративно-прикладного творчества). 3. Хорошая познавательная активность.</p>	<p>замечаниями. 2. Умение дать достаточно развернутый информационный материал о местности прохождения экспедиционной практики, умение поделиться впечатлениями о встречах с носителями фольклора, готовность и способность к анализу собранного материала. 3. Хорошее качество оформления отчетной документации по результатам практики: (подробное описание проведенных концертов и мероприятий; предоставление кассет, фотосъемки, видеосъемки). 4. Хороший уровень культуры изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1.Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. 2. Обязательное участие в экспедиции. 3. Частичные опоздания (1-3 раза) и пропуски концертных выступлений (1-2 раза) за время прохождения практики без уважительной причины с условием обязательной обработки.</p>	<p>1.Слабые попытки к использованию теоретических знаний в реализации практических заданий. 2. Пассивное участие в экспедиционной и исполнительской деятельности (выступления на концертах, участие в подготовке и проведении народных праздников и обрядов, организация и проведение выставок народного декоративно-прикладного творчества).</p>	<p>1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчетных документов с незначительными замечаниями. 2. Неумение дать развернутый информационный материал о местности прохождения экспедиционной практики, неумение поделиться впечатлениями о встречах с носителями фольклора, неспособность к анализу собранного</p>

		3. Удовлетворительная познавательной активности.	материала. 3. Низкое качество оформления отчетной документации по результатам практики. 4. Не достаточно высокий уровень культуры изложения отчетного материала и не четкие ответы на уточняющие вопросы.
«Неудовлетворительно»	1. Игнорирование требований руководителя практики. 2. Не участие в экспедиции. 3. Частые опоздания и пропуски (4 и более раз) без уважительной причины.	1.Отсутствие попыток к использованию теоретических знаний в реализации практических заданий. 2. Безразличное отношение к экспедиционной и исполнительской деятельности (выступления на концертах, участие в подготовке и проведении народных праздников и обрядов, организация и проведение выставок народного декоративно-прикладного творчества). 3. Не выполнение программы практики.	1. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. 2. Неумение дать развернутый информационный материал о местности прохождения экспедиционной практики, неумение поделиться впечатлениями о встречах с носителями фольклора, неспособность к анализу собранного материала. 3. Низкое качество оформления отчетной документации по результатам практики. 4. Низкий уровень культуры изложения отчетного материала и не внятные ответы на уточняющие вопросы.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

4.1. Организация производственной практики

Объекты фольклорно-экспедиционной практики:

- аутентичные фольклорные ансамбли;
- отдельные носители музыкально-поэтического и этнографического материала;
- краеведческие музеи, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры.

Объекты концертно-исполнительской практики:

- учреждения социокультурной сферы деятельности различных типов (Дома культуры, Дворцы культуры, клубы по интересам);
- образовательные учреждения (общеобразовательные школы, детские школы искусств, учреждения дошкольного и дополнительного образования).

Руководители практики (преподаватели Института): составляют расписание практики, разрабатывают программы практики или план-задание в соответствии с рабочей программой; осуществляют инструктаж работников баз практики, привлекаемых для работы с обучающимися; осуществляют методическое руководство; проводят анализ культурно-досуговых мероприятий и показательных уроков (репетиций) творческих коллективов; контролируют посещение студентов; наблюдают за работой практикантов и оценивают ее.

Работники баз практики: предоставляют студентам необходимые площадки для выступлений и организации выставок, творческие коллективы, отдельных участников для работы с ними практикантов.

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации производственной практики:

Реализация производственной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной практики;
- договор с организациями на проведение на ее базе практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения, о распределении студентов по местам практики.

4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие баз практики, прежде всего в г. Челябинске и/или близлежащих муниципальных культурно-образовательных учреждениях региона.

На базах практики должны наличествовать:

1. Материальная база (музыкальные инструменты, костюмы, аудио-, видеотехника).
2. Аудиторный фонд (рабочие кабинеты для проведения репетиций, актовые залы для выступлений, фойе для проведения выставок).

4.4. Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники (ОИ):

1. Федеральный закон: «Об образовании в РФ» от 29.01.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1382;
4. Устав Южно- Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, утвержденный приказом Министерства культуры Челябинской области № 357 от 15 декабря 2011 года.

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Рабочая тетрадь **практической подготовки по производственной практике** **(исполнительской)** **фольклорно-этнографической экспедиции**

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Челябинск, 20__ г.

Содержание рабочей тетради:

1. Подробное описание экспедиционной деятельности:

- характеристика населенного пункта (область, край, район, село, город);
- количество, наименование песен;
- имена, отчества, фамилии, возраст исполнителей, место их рождения и социальное положение;
- год записи;
- фамилии и инициалы собирателей и лица, осуществляющего расшифровку.

2. Аудио-, видео- и фотоматериалы.

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник практической подготовки по производственной практике (исполнительской)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Челябинск, 20__ г.

Содержание дневника по концертно-творческой деятельности:

- анализ посещения концертных выступлений российских и местных областных творческих коллективов, выставок по профилю направления (время, место, отзывы о концертах, выставках, афиши, программы, фотоматериалы);
- анализ концертных выступлений обучающихся отделения ЭХТ (время, место, аудитория, тема, репертуарный план, фотоматериалы).

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: 4 курс, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество
3. Вид практики: Производственная практика (исполнительская)
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Фольклорно-этнографическая экспедиция	
2	Концертно-творческая деятельность	
3	Участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.)	
4	Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала	
5	Составление отчета о выполнении задания	
6	Проведение конференции	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на	

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Дифференцированный зачет

« » _____ 20 г.

Руководитель практики от Института

_____/_____

Зав. отделением

_____/_____

Руководитель практики от Организации

_____/_____

Руководитель Организации

_____/_____

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности

Специальность «Народное художественное творчество»
по виду: Этнохудожественное творчество
Отделение этнохудожественного творчества

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ)

ФИО студента(ки) _____

Базы практики _____

Способ проведения практики: концентрированная _____

Сроки проведения практики: 3 недели, 6,8 семестры _____

Цель практики – подготовка специалиста в области этнохудожественного образования (руководителя творческого коллектива – преподавателя) в соответствии с требованиями квалификационной характеристики. Сбор фольклорно-этнографического материала и его дальнейшее использование на предметах специализации. Формирование навыков художественно-творческой деятельности и реализация творческих способностей и потребностей обучающихся.

Задачи: Пропаганда различных видов народного художественного творчества. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся. Реализация художественно-творческих потребностей обучающихся. Формирование практических навыков и профессиональных компетенций в области художественно-творческой деятельности. Определение современного состояния фольклорной традиции, ее жанрового состава, стилевых и этнографических признаков, фиксация фактов и текстов материальной и духовной культуры населения. Сбор музыкально-поэтического, этнографического и исторического материала, связанного с жизненным укладом конкретного поселения

.Содержание заданий

Фольклорно-этнографическая экспедиция:

- изучить место проведения экспедиции (историю заселения, топонимику, географическое положение на карте области);
- составить вопросник для информантов;
- подготовить аудио-, видео- и фотоаппаратуру для фиксации экспедиционного материала;
- участвовать в экспедиции;

<ul style="list-style-type: none"> – проявлять активность в собирательской деятельности; – вести рабочую тетрадь с подробным описанием экспедиционной деятельности; – подготовить отчет о проведенной работе.
<p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами; – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона.
Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала
Составление отчета о выполнении задания
<p>Проведение конференции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление отчета о проделанной работе; – анализ результатов.

Руководители практики:

От института: _____ (Ф.И.О) _____ (должность)

От профильной организации: _____ (Ф.И.О) _____ (должность)

Задание получил студент: _____ / _____ (подпись) (И.О. Фамилия)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Отчет
о прохождении практической подготовки по производственной практике
(исполнительской)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: _____

_____ (указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____ / _____
(Ф.И.О)

(должность)

Отчет подготовлен: _____ / _____
(подпись)

(И.О. Фамилия)

Челябинск, 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (цель, задачи, место прохождения практики)	
1. Рабочая тетрадь (фольклорно-этнографическая экспедиция)	
2. Дневник практики (концертно-творческая деятельность)	
Заключение (выводы).....	
Приложения (аудио и видеоматериалы, фото-отчет)	

Участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.):

- разработка сценариев;
 - подбор необходимых атрибутов;
 - изготовление костюмов;
 - использование различных форм игровой культуры;
 - постановка обрядового действия;
- разыгрывание сценок.