

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение «Этнохудожественное творчество»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКЕ.
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

П.00 Профессиональный цикл

ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

ПМ.02. Педагогическая деятельность

ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество

Вид: **Этнохудожественное творчество**

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения **очная**

Челябинск 2023 г.

Программа Производственной практики составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «31» августа 2023 г., протокол № 1.

Разработчики:

Давигора О.Г.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Ериклинцева И.В.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Данилова Т.А.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества,
кандидат педагогических наук

Кузнецова Е.В.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)	10
3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа Производственной практики (ПП.01, ПП.02, ПП.03) является частью примерной основной образовательной программы (ПООП) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество в части освоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая, организационно-управленческая.

1.2. Цель и задачи производственной практики

Цель практики: подготовка специалиста в области этнохудожественного образования (руководителя творческого коллектива – преподавателя) в соответствии с требованиями квалификационной характеристики.

Задачи производственной практики:

1. Формирование начальных профессиональных навыков практической деятельности с творческим коллективом.
2. Закрепление навыков планирования, организации и проведения учебных занятий, репетиций, культурно-досуговых мероприятий.
3. Сбор фольклорно-этнографического материала и его дальнейшее использование на предметах специализации.
4. Формирование навыков художественно-творческой деятельности и реализация творческих способностей и потребностей обучающихся.
5. Формирование готовности обучающихся к самостоятельной социально-культурной деятельности и народному художественному творчеству.

1.3. Требования к результатам производственной практики

В результате прохождения производственной практики обучающиеся приобретают **практический опыт:**

- организации, планирования и управления творческим коллективом;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- проведения фольклорно-этнографических экспедиций.

уметь:

- организовывать и проводить воспитательную, учебную и художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами, подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- проводить занятия по разделам профессиональных модулей: организация художественно-творческой деятельности, педагогическая деятельность и организационно-управленческая деятельность.

знать:

- понятия о методике преподавания, цели, задачи, содержании и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей.

По результатам прохождения производственной практики обучающийся должен овладеть практическими навыками профессиональной деятельности (художественно-творческая, педагогическая, организационно-управленческая) в том числе *общими и профессиональными компетенциями:*

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективам художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся,

	направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникативные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.4. Формы контроля

Формы контроля: зачет (7 семестр);
 дифференцированный зачет (8 семестр).

1.5. Сроки и форма проведения практики

Производственная практика проводится рассредоточено на 3,4,5,6,7,8 семестрах.

1.6. Количество часов на освоение программы производственной практики

Объем учебной нагрузки: обязательная учебная нагрузка студента по производственной практике:

Семестры	ПП. 01	ПП.02	ПП. 03
3	108 часов		
4	144 часа		
5	72 часа		
6	72 часа	36 часов	
7	36 часов	36 часов	
8	216 часов		36 часов

Работа выполняется в полном соответствии с календарно-тематическим планом. Продолжительность рабочего дня 6 (академических) часов.

1.7. Место практики в структуре основной образовательной программы

ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности.

ПМ. 02. Педагогическая деятельность.

ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика дополняет междисциплинарные курсы по режиссерской подготовке, исполнительской подготовке, теоретической подготовке, учебно-методическому обеспечению учебного процесса и основам управленческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Код и наименование профессионального модуля	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><i>Формирование навыков работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе одноголосия); – проведение занятий по народному декоративно-прикладному творчеству в учебных группах (лоскутная техника, вышивка, вязание); – драматургическая разработка и воплощение этюда (одиночного, парного, массового); – подготовка сообщений по темам курса «Народная празднично-обрядовая культура» ; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами; – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского 	<p><i>ПП. 01.</i></p> <p>ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>3 семестр - 108 часов</p>	<p>Репродуктивный</p>

<p>региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки»). <p>Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.</p>			
<p><i>Формирование навыков работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия); – проведение занятий по народному декоративно-прикладному творчеству в учебных группах (виды плетения); – драматургическая разработка и воплощение инсценировки поэтического произведения, малых форм фольклора; – разработка и изготовление календаря по народной празднично-обрядовой культуре; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами; – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона; 	<p><i>III. 01.</i></p> <p>ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>4 семестр – 144 часа</p>	<p>Репродуктивный</p>

<ul style="list-style-type: none"> – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Масленица», «Троица» и др.) <p>Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.</p>			
<p><i>Закрепление навыков</i> работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия с элементами трехголосия и более); – драматургическая разработка и постановка игровой программы; – подготовка и проведение музыкальной гостиной «Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала»; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона; – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.) <p>Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.</p>	<p><i>ПП.01.</i></p> <p>ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>5 семестр – 72 часа</p>	<p>Продуктивный</p>

<p><i>Закрепление навыков работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия с элементами трехголосия и более); – драматургическая разработка и постановка эпизода фольклорного праздника, обряда, постановка произведения народного фольклорного театра; – подготовка и проведение музыкальной гостиной «Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала»; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p><i>Концертно-творческая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона; – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.) <p><i>Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.</i></p>	<p><i>ПП.01.</i></p> <p>ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>6 семестр – 72 часа</p>	
<p><i>Формирование навыков работы с любительским творческим коллективом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организационная деятельность; 	<p>ПП.02 ПМ. 02 Педагогическая деятельность</p>	<p>6 семестр – 36 часов</p>	<p>Продуктивный</p>

<ul style="list-style-type: none"> – репетиционная работа; – организация концертно-творческой деятельности; – организация учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. <p><i>Формирование навыков преподавания творческих дисциплин:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение программ творческих дисциплин; – составление планов уроков в учреждениях дополнительного образования. <p>Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.</p>			
<p><i>Закрепление навыков работы с любительским творческим коллективом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организационная деятельность; – репетиционная работа; – организация концертно-творческой деятельности; – организация учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. <p><i>Закрепление навыков преподавания творческих дисциплин:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка программ творческих дисциплин; – составление планов уроков в учреждениях дополнительного образования. <p><i>Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.</i></p>	ПП.02 ПМ. 02 Педагогическая деятельность	7 семестр – 36 часов	Продуктивный
<p>Фольклорно-этнографическая экспедиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическая деятельность (закрепление теоретического курса расшифровки народных песен); – практическая деятельность (участие в экспедиции; активная собирательская деятельность); – творческо-аналитическая деятельность (паспортизация, классификация и нотация собранного материала,); – исполнительская деятельность (разучивание и исполнение песенного материала). <p>Ведение рабочего дневника</p>	ПП.01 ПМ. Организация художественно-творческой деятельности	7 семестр – 36 часов	Продуктивный

<p>практики. Подготовка отчетной документации.</p>			
<p>Активное участие (самостоятельная работа) в деятельности творческих коллективов учреждений дополнительного образования и культурно-досуговых учреждений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; – управление образовательным процессом; – проведение занятий по исполнительскому мастерству и фольклорному ансамблю; – использование специальной литературы, музыкально-теоретический анализ используемых произведений; – применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов; – подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива. <p>Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.</p>	<p>ПП.01, ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>8 семестр – 216 часов</p>	<p>Продуктивный</p>
<p>Организационно-управленческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение содержания деятельности в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; – исследование нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений; – ведение учебно-методической документации. 	<p>ПП. 03. ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность</p>	<p>8 семестр 36 часов</p>	<p>Продуктивный</p>

3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

Производственная практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения учащимся производственной практики под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике оценке подлежит практическая деятельность практикантов и своевременно, в полном объеме представленный отчет (приложение 1), включающий в себя дневники практики по ПП.01, ПП. 02 и ПП. 03.

В результате прохождения практической подготовки на 3,4,5,6 семестрах студенты демонстрируют работу с учебными группами по следующим направлениям деятельности:

- режиссерская деятельность (разработка драматургической основы и воплощение этюда (одиночный, парный, массовый); разработка и воплощение инсценировки поэтического произведения, малых форм фольклора; постановка игровой программы; постановка эпизода фольклорного праздника, обряда; постановка фольклорного праздника, обряда; постановка произведения народного фольклорного театра);
- народное декоративно-прикладное творчество (разработка и проведение занятий по народному декоративно-прикладному творчеству в учебных группах (лоскутная техника, вышивка, вязание, виды плетения и др.; предоставление конспектов занятий);

- фольклорный ансамбль (работа с песенными первоисточниками на основе одноголосия, двухголосия с элементами трехголосия и более; предоставление нотного материала и музыкально-теоретического анализа произведения);
- народная празднично-обрядовая культура (подготовка сообщений по темам курса «Народная празднично-обрядовая культура»; разработка и изготовление календаря по народной празднично-обрядовой культуре; подготовка и проведение музыкальной гостиной «Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала»; предоставление сообщений по разделам тем).

Начиная с 3 семестра студенты вовлекаются в активную концертно-творческую деятельность и своевременно, в полном объеме представляют дневник наблюдений с анализом концертов и проведенных мероприятий; сценарии мероприятий:

- описать в дневнике время, место посещения концертных выступлений российских и местных областных творческих коллективов по профилю направления (отзывы о концертах, афиши, программы, фотоматериалы);
- представить репертуарный план, время и место концертных выступлений обучающихся отделения ЭХТ;
- представить сценарии мероприятий;
- сделать фотоотчет о выставках, организованных областным краеведческим музеем, государственным центром народного творчества, а также самими обучающимися отделения ЭХТ.

На 6 и 7 семестрах студенты проходят практическую подготовку по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» в результате которой предоставляют дневники практики по ПП.02, отражающие:

- планирование и организацию учебной деятельности;

- репетиционную работу для группы учащихся (коллектива) или отдельных исполнителей;
- репертуарный план;
- разработку авторской программы по творческому направлению, выбранному обучающимся;
- анализ проведенных занятий.

На 7 семестре студенты осваивают фольклорно-этнографическую экспедиционную деятельность и предоставляют следующее:

- рабочую тетрадь, отражающую творческо-аналитическую деятельность: подробное описание экспедиционной деятельности (характеристика населенного пункта (область, край, район, село, город); количество, наименование песен; жанровая принадлежность песни; паспортизация (имена, отчества, фамилии, возраст исполнителей, место их рождения и социальное положение; год записи, фамилии и инициалы собирателей и лица, осуществляющего расшифровку); нотация собранного материала
- аудио-, видео- и фотоматериалы;
- творческий отчет по фольклорно-этнографической экспедиции (исполнение народных песен, анализ проведенной работы).

На 8 семестре обучающиеся осваивают многофункциональность профессиональной деятельности специалиста; выполняют функции руководителя любительского творческого коллектива, педагога дополнительного образования, преподавателя студии декоративно-прикладного творчества, используя теоретические знания и приобретенные навыки по организации учебно-воспитательной, художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности в коллективе.

При прохождении производственной практики обучающийся должен продемонстрировать следующие умения:

- организации и проведения народных игр, народных праздников, обрядов и фольклорного театра;
- преподавания фольклорного песенного ансамбля;
- преподавания основных видов народного декоративно-прикладного творчества;
- обучения детей игре на музыкальных и шумовых инструментах фольклорной традиции;
- изучения содержания деятельности в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- исследования нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений;
- ведения учебно-методической документации.

Защита производственной практики

Для приема производственной практики на месте базы практики создается комиссия во главе с руководителем практики (преподавателем Института) и представителем учреждения (базы практики).

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) общих результатов прохождения практики, подтверждаемых следующими документами:

- аттестационный лист (приложение 2);
- отзыв-характеристика, заверенная руководителем базы практики (приложение 4).

По итогам производственной практики (на базе Института) проводится конференция, в рамках которой обучающийся представляет отчет о проделанной работе (приложение 1) на основе полученного задания (приложение 3).

В качестве приложения могут быть представлены: фотодокументы, аудио- и видеоматериалы, статьи в местной печати, отзывы о работе, информационные сообщения о наборе в коллектив, отзывы о работе

творческого коллектива, отражающие деятельность обучающегося в период прохождения практики, афиши.

По итогам производственной практики и отчета о проделанной работе выставляется дифференцированный зачет. Оценка за производственную практику выставляется по качеству соблюдения нижеприведенных критериев.

Критерии оценивания работы обучающегося

Критерии Оценка	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Степень активности и творческое участие в производственных процессах	Итоги практики и состояние отчётной документации
«Отлично»	1.Исчерпывающе полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Стремление к приобретению профессиональных навыков. 2. Высокий уровень познавательной активности. 3. Активное участие в итоговой конференции	1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов. 2. Высокое качество оформления отчетной документации по результатам практики. 3. Высокий уровень культуры изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.
«Хорошо»	1.Ответственное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений	1. Использование теоретических знаний в реализации практических заданий. 2. Достаточно высокая познавательная	1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов с незначительными замечаниями. 2. Хорошее качество

	<p>техники безопасности и трудовой дисциплины.</p>	<p>активность. 3. Участие в итоговой конференции.</p>	<p>оформления отчетной документации по результатам практики. 3. Достаточно высокий уровень культуры изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.</p>
<p>«Удовлетворительно»</p>	<p>1.Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. 2.Частичные опоздания (1-3 раза) и пропуски занятий (1-2 раза) за время прохождения практики без уважительной причины с условием обязательной отработки.</p>	<p>1.Слабые попытки к использованию теоретических знаний. 2. Недостаточно высокая познавательной активности. 3. Участие в итоговой конференции.</p>	<p>1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчетных документов с незначительными замечаниями. 2. Предоставление неполного перечня отчетной документации и низкое качество его оформления. 3. Недостаточно высокий уровень культуры изложения отчетного материала и не четкие ответы на уточняющие вопросы</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>1. Игнорирование требований руководителя практики. 2. Частые опоздания и пропуски (4 и более раз) без уважительной причины.</p>	<p>1.Отсутствие попыток к использованию теоретических знаний в реализации практических заданий. 2. Невыполнение программы практики. 3. Неучастие в итоговой</p>	<p>1. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. 2. Низкое качество оформления отчетной документации по результатам практики. 3. Низкий уровень культуры изложения отчетного материала</p>

		конференции	и не внятные ответы на уточняющие вопросы.
--	--	-------------	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

4.1. Организация производственной практики

В качестве баз практики рекомендуются:

1. Учреждения социально-культурной сферы различных типов (Дома культуры, Дворцы культуры, клубы по интересам).
2. Образовательные учреждения (общеобразовательные школы, учреждения дошкольного и дополнительного образования).
3. Учебные группы ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество».

Руководители практики:

- составляют расписание практики, с обязательным включением графиков проведения консультации;
- разрабатывают программу практики или план-задание, в соответствии с рабочей программой по тому или иному виду практики;
- осуществляют инструктаж работников баз практики, привлекаемых для работы с обучающимися;
- осуществляют методическое руководство и контроль за деятельностью студентов;
- наблюдают за работой практикантов и оценивают ее; совместно с руководителями и работниками баз практики составляют аттестационный лист и выставляют дифференцированный зачет практикантам.

Работники баз практики:

- знакомят студентов с необходимой документацией;
- проводят отдельные показательные уроки;

- определяют темы занятий с участниками творческих коллективов, содержание других видов деятельности;
- консультируют студентов-практикантов, проверяют планы занятий студентов с творческим коллективом;
- присутствуют на занятиях, анализируют их и выставляют оценки;
- представляют аттестационный лист о работе практикантов.

Учет выполненной работы ведется обучающимися ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики ведется по каждому виду деятельности. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики.

По завершении практики обучающийся составляет *отчет*, содержание которого должно соответствовать целям и задачам производственной практики.

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации производственной практики:

Реализация производственной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной практики;
- договор с организациями на проведение на ее базе практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения, о распределении студентов по местам практики.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие баз практики, прежде всего в г. Челябинске и/или близлежащих муниципальных культурно-образовательных учреждениях региона.

На базах практики должны наличествовать:

1. Учебно-методическая документация.

2. Аудиторный фонд.
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, инструменты народной традиции).

4.4. Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники (ОИ):

1. Федеральный закон: «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.04.2015 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (с изменениями на 15.12.2017 г.).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от .12.2022 года №1099;
4. Устав Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, утвержденный приказом Министерства культуры Челябинской области № 357 от марта 2016 года.

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Отчет о прохождении практической подготовки по производственной практике

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен: _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Челябинск, 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА:

Введение (цель, задачи, место прохождения практики)	
• Дневник по производственной практике за 3 семестр (ПП.01).....	
• Дневник по производственной практике за 4 семестр (ПП.01).....	
• Дневник по производственной практике за 5 семестр (ПП.01).....	
• Дневник по производственной практике за 6 семестр (ПП.01).....	
• Дневник по производственной практике за 6 семестр (ПП.02).....	
• Дневник по производственной практике за 7 семестр (ПП.01).....	
• Дневник по производственной практике за 7 семестр (ПП.02).....	
• Дневник по производственной практике за 8 семестр (ПП.01, ПП. 03)	
Анализ практической деятельности	

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.01.

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 3 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы

Дата	Содержание работы по разделам МДК и концертно-творческой деятельности	Оценка, роспись руководителя
	<p><i>Формирование навыков</i> работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе одноголосия); – проведение занятий по народному декоративно-прикладному творчеству в учебных группах (лоскутная техника, вышивка, вязание); – драматургическая разработка и воплощение этюда (одиночного, парного, массового); – подготовка сообщений по темам курса «Народная празднично-обрядовая культура» ; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами; – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона; – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки»). 	

3. Анализ проведенных занятий (достижение цели и задач урока, тип, структура, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры применяемых методов поставленной цели и содержанию урока, взаимосвязь теории и практики, связь нового и ранее изученного материала, наличие межпредметных связей и т. д.).
4. Анализ культурно-массового мероприятия (соответствие цели тематике проведенного мероприятия, удачное использование формы мероприятия, оригинальность и выразительность концертно-творческих номеров, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности, количественные показатели затраченных и привлеченных ресурсов (кадровых, финансовых, информационных), предложения по улучшению качества подготовки и проведения мероприятий).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.01.

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 4 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы

Дата	Содержание работы по разделам МДК и концертно-творческой деятельности	Оценка, роспись руководителя
	<p><i>Формирование навыков</i> работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия); – проведение занятий по народному декоративно-прикладному творчеству в учебных группах (виды плетения); – драматургическая разработка и воплощение инсценировки поэтического произведения, малых форм фольклора; – разработка и изготовление календаря по народной празднично-обрядовой культуре; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами; – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона; – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Масленица», «Троица» и др.) 	

3. Анализ проведенных занятий (достижение цели и задач урока, тип, структура, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры применяемых методов поставленной цели и содержанию урока, взаимосвязь теории и практики, связь нового и ранее изученного материала, наличие межпредметных связей и т. д.).
4. Анализ культурно-массового мероприятия (соответствие цели тематике проведенного мероприятия, удачное использование формы мероприятия, оригинальность и выразительность концертно-творческих номеров, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности, количественные показатели затраченных и привлеченных ресурсов (кадровых, финансовых, информационных), предложения по улучшению качества подготовки и проведения мероприятий).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.01.

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 5 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы.

Дата	Содержание работы по разделам МДК и концертно-творческой деятельности	Оценка, роспись руководителя
	<p><i>Закрепление навыков</i> работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия с элементами трехголосия и более); – драматургическая разработка и постановка игровой программы; – подготовка и проведение музыкальной гостиной «Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала»; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона; – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.) 	

3. Анализ проведенных занятий (достижение цели и задач урока, тип, структура, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры применяемых методов поставленной цели и содержанию урока, взаимосвязь теории и практики, связь нового и ранее изученного материала, наличие межпредметных связей и т. д.).
4. Анализ культурно-массового мероприятия (соответствие цели тематике проведенного мероприятия, удачное использование формы мероприятия, оригинальность и выразительность концертно-творческих номеров, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности, количественные показатели затраченных и привлеченных ресурсов (кадровых, финансовых, информационных), предложения по улучшению качества подготовки и проведения мероприятий).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

**Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.01.**

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 6 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы.

Дата	Содержание работы по разделам МДК и концертно-творческой деятельности	Оценка, роспись руководителя
	<p><i>Закрепление навыков</i> работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия с элементами трехголосия и более); – драматургическая разработка и постановка эпизода фольклорного праздника, обряда, постановка произведения народного фольклорного театра; – подготовка и проведение музыкальной гостиной «Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала»; – работы с учебно-методической документацией; – анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников). <p>Концертно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона; – участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.) 	

3. Анализ проведенных занятий (достижение цели и задач урока, тип, структура, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры применяемых методов поставленной цели и содержанию урока, взаимосвязь теории и практики, связь нового и ранее изученного материала, наличие межпредметных связей и т. д.).
4. Анализ культурно-массового мероприятия (соответствие цели тематике проведенного мероприятия, удачное использование формы мероприятия, оригинальность и выразительность концертно-творческих номеров, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности, количественные показатели затраченных и привлеченных ресурсов (кадровых, финансовых, информационных), предложения по улучшению качества подготовки и проведения мероприятий).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.02.

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 6 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы.

Дата	Содержание работы по разделам МДК и концертно-творческой деятельности	Оценка, роспись руководителя
	<p><i>Формирование навыков работы с любительским творческим коллективом:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– организационная деятельность;– репетиционная работа;– организация концертно-творческой деятельности;– организация учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. <p><i>Формирование навыков преподавания творческих дисциплин:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– изучение программ творческих дисциплин;– <i>составление планов уроков в учреждениях дополнительного образования.</i>	

3. Анализ проведенных занятий (достижение цели и задач, тип, структура, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры применяемых методов поставленной цели и содержанию занятия, взаимосвязь теории и практики, связь нового и ранее изученного материала и т. д.).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.02.

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 7 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы.

Дата	Содержание работы по разделам МДК и концертно-творческой деятельности	Оценка, роспись руководителя
	<p><i>Закрепление навыков</i> работы с любительским творческим коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none">– организационная деятельность;– репетиционная работа;– организация концертно-творческой деятельности;– организация учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. <p><i>Закрепление навыков</i> преподавания творческих дисциплин:</p> <ul style="list-style-type: none">– разработка программ творческих дисциплин;– <i>составление планов уроков в учреждениях дополнительного образования.</i>	

3. Анализ проведенных занятий (достижение цели и задач, тип, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры применяемых методов поставленной цели и содержанию занятия, взаимосвязь теории и практики, связь нового и ранее изученного материала и т. д.).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.01.

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 7 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы.

Дата	Содержание работы по разделам МДК и концертно-творческой деятельности	Оценка, роспись руководителя
	Фольклорно-этнографическая экспедиция: <ul style="list-style-type: none">– теоретическая деятельность (закрепление теоретического курса расшифровки народных песен);– практическая деятельность (участие в экспедиции; активная собирательская деятельность);– творческо-аналитическая деятельность (паспортизация, классификация и нотация собранного материала,);– <i>исполнительская деятельность (разучивание и исполнение песенного материала).</i>	

3. Анализ проделанной работы (соответствие цели и задач экспедиции ожидаемым результатам, отношение разных возрастных групп населения к фольклору, самодеятельному творчеству и профессиональному искусству, доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста, описание источников знания фольклора (местная традиция, радио, телевидение, песенные сборники и т.д.), чем определяется известность исполнителя (репертуаром, мастерством, возрастом и т. д.), значение фольклорной практики для собирателя, предложения по организации и методике проведения фольклорной практики).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник
практической подготовки по производственной практике
ПП.01. ПП.03.

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: _____
(указывается полное наименование организации)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г. 8 семестра

Челябинск, 20__ г.

Содержание:

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Содержание работы.

Дата	Содержание работы по организации учебно-воспитательной, художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности в коллективе	Оценка, роспись руководителя
	<p>Активное участие (самостоятельная работа) в деятельности творческих коллективов учреждений дополнительного образования и культурно-досуговых учреждений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; – управление образовательным процессом; – проведение занятий по исполнительскому мастерству и фольклорному ансамблю; – использование специальной литературы, музыкально-теоретический анализ используемых произведений; – применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов; – подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива. <p>Организационно-управленческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение содержания деятельности в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; – исследование нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений; – <i>ведение учебно-методической документации.</i> 	

3. Анализ учебно-воспитательной (достижение цели и задач урока, тип, структура, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры применяемых методов поставленной цели и содержанию урока, взаимосвязь теории и практики, связь нового и ранее изученного материала, наличие межпредметных связей и т. д.).
4. Анализ художественно-творческой деятельности (соответствие цели тематике проведенного мероприятия, удачное использование формы мероприятия, оригинальность и выразительность концертно-творческих номеров, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности, количественные показатели затраченных и привлеченных ресурсов (кадровых, финансовых, информационных), предложения по улучшению качества подготовки и проведения мероприятий).
5. Анализ организационно-управленческой деятельности (характеристика стиля руководства и управления коллективом, результаты изучения нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений и т. д.).

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: Производственная практика
4. Место проведения практики (база практики): учебные группы ФСКД,
организации и учреждения СК сферы
5. Сроки проведения практики (семестры):

с « » _____ 20	г. по « » _____ 20	г.
с « » _____ 20	г. по « » _____ 20	г.
с « » _____ 20	г. по « » _____ 20	г.
с « » _____ 20	г. по « » _____ 20	г.
с « » _____ 20	г. по « » _____ 20	г.
с « » _____ 20	г. по « » _____ 20	г.
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Работа с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество». Концертно-творческая деятельность.	
2	Работа с любительским творческим коллективом. Преподавание творческих дисциплин.	
3	Организация и проведение фольклорно-этнографической экспедиции.	
4	Активное участие (самостоятельная работа) в учебно-воспитательной, художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности творческих коллективов учреждений дополнительного образования и культурно-досуговых учреждений.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и	

	команде.	
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективам художественных программ, постановок, проектов.	
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.	
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и	

	физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	
ПК 3.2.	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникативные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики (педагогической):

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: Дифференцированный зачет

«__» _____ 20__ г. Руководитель практики от Института

_____/_____

Зав. отделением

_____/_____

Руководитель практики от Организации

_____/_____

Руководитель Организации

_____/_____

М.П.

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Специальность «Народное художественное творчество»
по виду: Этнохудожественное творчество
Отделение этнохудожественного творчества

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

ФИО студента(ки) _____

Базы практики _____

Способ проведения практики: рассредоточенная _____

Сроки проведения практики: 3,4,5,6,7,8 семестры _____

Цель практики – подготовка специалиста в области этнохудожественного образования (руководителя творческого коллектива – преподавателя) в соответствии с требованиями квалификационной характеристики. Формирование начальных профессиональных навыков практической деятельности с творческим коллективом.

Задачи производственной практики: Ознакомление с основными направлениями этнохудожественного образования в Челябинской области; опытом работы творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, местных народных мастеров. Закрепление навыков планирования, организации и проведения учебных занятий, репетиций, культурно-досуговых мероприятий. Формирование готовности обучающихся к самостоятельной социально-культурной деятельности и народному художественному творчеству.

Содержание заданий

3 семестр

Формирование навыков работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе одноголосия);
- проведение занятий по народному декоративно-прикладному творчеству в учебных группах (лоскутная техника, вышивка, вязание);
- драматургическая разработка и воплощение этюда (одиночного, парного, массового);
- подготовка сообщений по темам курса «Народная празднично-обрядовая культура» ;
- работы с учебно-методической документацией;
- анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников).

Концертно-творческая деятельность:

- знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами;

- выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона;
- участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки»).

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

4 семестр

Формирование навыков работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия);
- проведение занятий по народному декоративно-прикладному творчеству в учебных группах (виды плетения);
- драматургическая разработка и воплощение инсценировки поэтического произведения, малых форм фольклора;
- разработка и изготовление календаря по народной празднично-обрядовой культуре;
- работы с учебно-методической документацией;
- анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников).

Концертно-творческая деятельность:

- знакомство с российскими и местными областными творческими коллективами;
- выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона;
- участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Масленица», «Троица» и др.)

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

5 семестр

Закрепление навыков работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия с элементами трехголосия и более);
- драматургическая разработка и постановка игровой программы;
- подготовка и проведение музыкальной гостиной «Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала»;
- работы с учебно-методической документацией;
- анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников).

Концертно-творческая деятельность:

- выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона;
- участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.)

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

6 семестр

Закрепление навыков работы с учебными группами ФСКД ЮУрГИИ отделения «Этнохудожественное творчество»:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями (работа с песенными первоисточниками на основе двухголосия с элементами трехголосия и более);
- драматургическая разработка и постановка эпизода фольклорного праздника, обряда, постановка произведения народного фольклорного театра;
- подготовка и проведение музыкальной гостиной «Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала»;
- работы с учебно-методической документацией;
- анализа и оценки творческой деятельности (самоанализ, анализ работ сокурсников).

Концертно-творческая деятельность:

- выступления курсовых песенных коллективов, использующих в комплексе различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) на концертных площадках города и поселений области с целью пропаганды лучших образцов песенной культуры Южно-Уральского региона;
- участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др.)

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

6 семестр

Формирование навыков работы с любительским творческим коллективом:

- организационная деятельность;
- репетиционная работа;
- организация концертно-творческой деятельности;
- организация учебно-воспитательной работы в творческом коллективе.

Формирование навыков преподавания творческих дисциплин:

- изучение программ творческих дисциплин;
- составление планов уроков в учреждениях дополнительного образования.

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

7 семестр

Закрепление навыков работы с любительским творческим коллективом:

- организационная деятельность;
- репетиционная работа;
- организация концертно-творческой деятельности;
- организация учебно-воспитательной работы в творческом коллективе.

Закрепление навыков преподавания творческих дисциплин:

- разработка программ творческих дисциплин;
- составление планов уроков в учреждениях дополнительного образования.

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

7 семестр

Фольклорно-этнографическая экспедиция:

- теоретическая деятельность (закрепление теоретического курса расшифровки народных песен);
- практическая деятельность (участие в экспедиции; активная собирательская

деятельность);

- творческо-аналитическая деятельность (паспортизация, классификация и нотация собранного материала,);
- исполнительская деятельность (разучивание и исполнение песенного материала).

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

8 семестр

Активное участие (самостоятельная работа) в деятельности творческих коллективов учреждений дополнительного образования и культурно-досуговых учреждений:

- организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- управление образовательным процессом;
- проведение занятий по исполнительскому мастерству и фольклорному ансамблю;
- использование специальной литературы, музыкально-теоретический анализ используемых произведений;
- применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов;
- подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.

Организационно-управленческая деятельность:

- изучение содержания деятельности в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- исследование нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений;
- ведение учебно-методической документации.

Ведение рабочего дневника практики. Подготовка отчетной документации.

Руководители практики:

От института: _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____
(Ф.И.О) (должность)

(Ф.И.О) (должность)

Задание получил студент: _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Дана на обучающегося _____

(ФИО)

Курс, специальность: _____

Вид практики: _____

Место проведения практики (база практики): _____

Сроки проведения практики: _____

Содержание характеристики (пишется в свободной форме)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

М.П.