



**Рабочая программа практики
«Педагогическая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры–стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально–инструментального исполнительства
по виду:
«Сольное исполнительство на баяне»
«Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне»**

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа педагогической практики предназначена для ассистентов–стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре–стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально–инструментального исполнительства по виду: «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне».

Организация–разработчик: ГБОУ ВО «Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Слуева О.В., кандидат педагогических наук, доцент; заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского., Ищенко Н.П. заслуженный артист РФ, профессор; Федулов А.А., доцент кафедры оркестровых народных инструментов.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
9. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи практики

Целью педагогической практики является подготовка ассистента–стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики ассистента–стажера заключается в ассистировании ассистентом–стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента–стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей данного вида практики является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики ассистент–стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно–методические материалы для проведения занятий, проводить психолого–педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого–педагогических знаний.

Место практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа педагогической практики является частью основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре–стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально–инструментального исполнительства» по видам: «Сольное исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на баяне/аккордеоне», относится к Блоку 2 «Практики» программы ассистентуры–стажировки и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

Руководителем практик является руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
Универсальные компетенции		
<p style="text-align: center;">Профессиональные Компетенции</p> <p>ПК–1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические и психологические основы преподавания дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области сольного исполнительства на баяне и ансамблевого исполнительства на баяне/аккордеоне; – методы и способы выполнения профессиональных задач; – принципы работы в коллективе, эффективного общения с коллегами, руководством. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области сольного исполнительства на баяне и ансамблевого исполнительства на баяне/аккордеоне; – эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

<p>ПК–2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого–педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает: – методы и способы выполнения профессиональных задач; – методы психолого–педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; – методику работы с коллективом; Умеет: –эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством; – оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; –представлять результаты своей работы; – организовать собственную деятельность; Владеет: – навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК–3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает: – сущность и социальную значимость своей будущей профессии, – современные образовательные технологии, Умеет: – разрабатывать и применять современные образовательные технологии; – выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, – создавать творческую атмосферу образовательного процесса – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; – оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; – организовать собственную деятельность; Владеет: – навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК–4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>Знает: – методы и способы, технологии выполнения профессиональных задач – методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности Умеет:</p>

<p>гуманизацию общества</p> <p>ПК–5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>2 год обучения</p>	<p>– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> <p>–представлять результаты своей работы;</p> <p>– оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач,</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками мотивации в организации профессиональной деятельности;</p> <p>Знает:</p> <p>– разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар;</p> <p>Умеет:</p> <p>– осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p>Владеет:</p> <p>– исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p>
---	-----------------------	--

Объем практики

Период прохождения практики – 3,4 семестры. Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), практических – 35 ч., самостоятельной работы – 325 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	10/360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	35
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	35
в том числе:	
Практические занятия	35
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	325
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 4 семестре)	–
Семестр	4

Содержание педагогической практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
Педагогическая практика				
Стационарная	Наблюдение – анализ урока	<ul style="list-style-type: none"> – анализ урока; – формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; – формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области сольного исполнительства на баяне и ансамблевого исполнительства на баяне/аккордеоне; – формирование навыков применения на практике закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению; – развивать умение применять методы психолого– педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности 	Дневник практиканта Отчет по практике	4
Стационарная	Открытый урок (проведение не менее двух уроков)	<ul style="list-style-type: none"> – развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; – отработка навыков применения методов 	Дневник практиканта Отчет по практике	4

		<p>психолого– педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>– отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии;</p> <p>– преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области сольного исполнительства на баяне и ансамблевого исполнительства на баяне/аккордеоне</p>		
Стационарная	<p>Методическая и научно–исследовательская работа:</p> <p>разработка открытых уроков</p> <p>работа с документацией</p>	<p>– анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования,</p> <p>– применять методы психолого– педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> <p>– преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области сольного исполнительства на баяне и ансамблевого исполнительства на баяне/аккордеоне;</p> <p>– отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии;</p> <p>– разработка рабочих программ в рамках образовательных программ высшей школы</p>	<p>Разработка открытых уроков</p> <p>Проект рабочей программы в рамках образовательных программ высшей школы</p> <p>Отчет по практике</p>	4

Стационарная	Непрерывная педагогическая деятельность проведение учебных занятий	– ведение педагогической деятельности; –преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области сольного исполнительства на баяне и ансамблевого исполнительства на баяне/аккордеоне; –анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; –разработка и применение современных образовательных технологий; – формирование умений выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.	Дневник практиканта Отчет по практике	23
--------------	--	--	--	----

Пояснения к содержанию практики:

На начальном этапе прохождения педагогической практики допустима пассивная практика наблюдения, когда ассистент–стажер (практикант) имеет возможность анализировать приемы работы преподавателя-консультанта и методы воздействия на студента в сольном или ансамблевом исполнительстве.

Активная практика может включать различные формы консультации:

1. Предварительная консультация, где преподаватель-консультант выявляет уровень знаний ассистента–стажера по педагогике, методике, исполнительскому искусству, знакомит его с индивидуальным планом студента по сольной или ансамблевой дисциплинам, планирует вместе с ним дальнейшую работу.
2. Урок преподавателя со студентом в присутствии ассистента–стажера отличается от обычного урока тем, что включает элементы пояснения для практиканта (ему раскрываются задачи урока, метод его проведения,

приемы воздействия на ученика). Урок сопровождается анализом и определением заданий на ближайшее время.

3. Совместное с практикантом прослушивание студента, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы. Выводы и советы практиканту.
4. Проведение совместного занятия ассистента–стажера и преподавателя–консультанта со студентом необходимо для активизации мышления ассистента–стажера, его творческого потенциала. Преподаватель–консультант активно, но тактично включается в процесс проведения урока практикантом.
5. Проведение урока (или части) практикантом в присутствии преподавателя–консультанта. Обсуждение и анализ проделанной работы по окончании урока.
6. Смешанные уроки: ассистент–стажер работает со студентом над одним произведением, преподаватель–консультант – над другим.

По мере подготовки ассистента–стажера вводится ассистентская практика. Она осуществляется в классе вузовского преподавателя по специальности со студентами его класса. Ассистент–стажер выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы, что позволяет определить эффективность его самостоятельных занятий со студентом и дать рекомендации по дальнейшему совершенствованию педагогического процесса.

Все формы работы направлены на повышение уровня профессиональной подготовки ассистента–стажера к самостоятельной педагогической деятельности.

Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом–стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики

а) основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 135с.
2. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
3. Баян: история, теория, практика: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф. [Электронный ресурс] : . – Электрон, дан. - БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2007. - 204 с.
4. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 156 с.
5. Казачков, Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 104 с; нот.
6. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: метод. указ. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>.
7. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1998.
8. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. - СПб. : Композитор, 2013. - 64 с.

9. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. - СПб : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 255 с.
10. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : - Электрон, дан. - Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2006. – 120 с.
11. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон, дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2007. - 104 с.
12. Пересада, А. Методика обучения игре на народных инструментах / А. Пересада. – Ленинград, 1975.
13. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон, дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.

б) дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов: СГК
1. Бендерский, Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Л. Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Борисов, Ю. По направлению к Рихтеру [Текст] / Ю. Борисов. – М., 2011. - 336 с.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. Браудо. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 92 с.
4. Буасье А. Уроки Листа [Текст] / А. Бусье; пер. Н.П. Корыхаловой. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 74 с.
5. Вертков К. Русские народные инструменты / К. Вертков. – Л., 1976.
6. Гордон, Г. Эмиль Гилельс [Текст] : за гранью мифа / Г. Гордон. – М. : Классика-XXI, 2009. - 352 с.
7. 2. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : метод. указ. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.
8. Корыхалова Н.П. За вторым роялем [Текст] : работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н. П. Корыхалова. – СПб .: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 552 с. 4экз.
9. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... [Текст] : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 256 с. 4экз.
10. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.; Л., 1967.

11. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 178 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435>.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1961
13. Рогальска О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / О.Ю. Рогальская. – СПб. : Композитор, 2012. – 80с..
14. Садуова А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX – X веков: истоки, тенденции, стилевые особенности : Монография. - Уфа : БАГСУ, 2014. - 202 с.
15. Середа, В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку : логика классической тональной системы [Текст] : учеб. - метод. пособие / В. П. Середа. – М.: Классика-XXI, 2011. - 189 с.
16. Середа В.П. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки [Текст] : размышления, обращенные к педагогам - музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – М. : Классика-XXI, 2010. - 112 с.
17. Слонимский, Н. Абсолютный слух [Текст] : история жизни / Николай Слонимский. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 424 с.
18. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий / Б. Теплов. – М., 1961.
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1948

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно–библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно–библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

*Сайты, порталы, базы данных
Ресурсы свободного доступа*

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва,

2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005–2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению программы практики

На начальном этапе педпрактики, прежде чем приступить непосредственно к контакту со студентом, практиканту рекомендуется некоторое время наблюдать за уроками преподавателя-консультанта. Очень важно разъяснить практиканту все, что происходит на уроке:

- задачи, формы проведения;
- способы воздействия на студента;
- приемы работы над музыкальным произведением;
- погрешности в игре, пути их устранения.

Практикант вовлекается в процесс работы, по заданию консультанта он высказывает свое мнение по тому или иному поводу. Ему следует давать отдельные конкретные задания, например, поработать над фрагментом пьесы, элементом техники и т.п. Постепенно по мере приобретения опыта практиканту нужно предоставлять больше самостоятельности. Время между практикой наблюдения работы консультанта и началом самостоятельных занятий практиканта со студентом или ансамблем (под контролем и руководством преподавателя-консультанта) в каждом случае определяется индивидуально. Это зависит от способностей, подготовленности практиканта, темпов его продвижения.

Занятия по педагогической практике могут иметь разные *формы*:

- наблюдение за уроком преподавателя-консультанта с последующим обсуждением и определением задания практиканту на ближайшее время;
- совместное прослушивание студента в качестве солиста или ансамблиста, анализ его игры, выводы и советы практиканту;
- оказание помощи практиканту в составлении плана предстоящего урока, написаний характеристики студента в качестве солиста или ансамблиста и другой документации;
- подбор и анализ репертуара для студента в качестве солиста или ансамблиста.

Педагогическая практика должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к будущей работе начинающего педагога. Практиканта следует познакомить с организацией набора, проведением вступительных экзаменов, ведением документации, работой в комиссии на академических концертах учеников и т.д.

За время прохождения педпрактики практикант должен получить опыт работы со студентами разных курсов СПО и ВО.

Практикант *должен*:

- грамотно формулировать домашнее задание студента;
- выставлять оценки студенту за урок или отдельные разделы домашнего задания;
- участвовать в обсуждениях выступлений студента на экзаменах;
- участвовать в выборе сольного или ансамблевого репертуара для студента, учитывая его возможности и интересы;

– хорошо знать сольный и ансамблевый репертуар, который осваивает студент, владеть им практически.

Руководитель практики должен научить ассистента–стажера грамотно планировать урок, делать его анализ.

При планировании урока рекомендуется определить примерное количество времени по каждому разделу работы. Это поможет рационально распределить время на уроке и выполнить намеченное. Отклонения от плана возможны, а иногда и необходимы, тогда план корректируется по ходу работы.

Практиканту *рекомендуется*:

– играть со студентом в ансамбле;
– заниматься с ним чтением нот с листа произведений разной степени сложности, подбором знакомых мелодий послушу и транспонированием.

Во время прохождения педагогической практики ассистент–стажер должен использовать весь багаж знаний и умений, полученных на занятиях по психологии, педагогике, методике, специальности и других предметах.

По окончании педагогической практики ассистент–стажер *должен уметь*:

– планировать учебную и воспитательную работу со студентом в классе специальности или ансамбля;
– находить способы стимулирования интереса студента к занятиям на инструменте;
– планировать урок и точно формулировать домашнее задание студенту, вытекающие из хода работы;
– анализировать и оценивать игру студента, ставить наиболее важные и актуальные на конкретном этапе задачи, находить оптимальные способы их решения;
– подбирать сольный и ансамблевый учебный репертуар с учетом индивидуальных особенностей и подготовки студента;
– редактировать текст музыкальных произведений, делать переложения;
– последовательно и рационально работать над музыкальным произведением и развитием техники студента в сольном и ансамблевом исполнительстве;
– грамотно составлять отчет о прохождении практики.

Результативность педагогической практики по данной программе, эффективность развития ассистента–стажера как преподавателя во многом обеспечивает преподаватель–консультант.

Существует несколько основных видов консультаций:

– теоретическая (предварительная) консультация;
– проведение студентом урока в присутствии преподавателя–консультанта;
– проведение совместного занятия преподавателя–консультанта и ассистента–стажера со студентом;
– проведение преподавателем–консультантом показательного урока с учеником;
– проведение итоговых уроков.

На предварительной консультации, цель которой – подготовить ассистента–стажера к работе со студентом, преподаватель–консультант:

– проверяет и корректирует знания ассистента–стажера в области методики, педагогики, психологии, его умение анализировать, обобщать свои наблюдения и формулировать задания ученику, учитывая его возрастные, психологические данные и музыкальные способности.

– планирует текущую работу со студентом, рассматривает вопросы составления индивидуального плана, уточняет необходимый для изучения в работе с данным студентом репертуарный педагогический минимум.

Занятия в присутствии преподавателя–консультанта выявляют достигнутый практикантом профессиональный уровень педагогической работы, дают возможность определить, как качество занятия в целом (характер общения ассистента–стажера со студентом, его умение добиваться непосредственно на занятии конкретных результатов и т. д.), так и обоснованность отдельных даваемых им студенту указаний.

На совместном занятии непосредственно в процессе урока определяются необходимые для данного студента методы работы. Такой урок требует от преподавателя–консультанта, не сковывая инициативы практиканта, вмешиваться в его действия только в необходимых случаях, проявляя при этом достаточную чуткость и такт.

Занятие преподавателя–консультанта в присутствии практиканта должен дать образец квалифицированного занятия, показать в действии основные принципы работы в классе по специальности.

Все занятия должны быть совместно обсуждены и тщательно проанализированы преподавателем–консультантом.

На итоговых занятиях (в конце семестров) преподаватель–консультант подводит итоги проделанной работы, анализирует достигнутые результаты, отмечает удачные приёмы и методы работы, успехи и недостатки развития ученика на данном этапе, намечает перспективный план его дальнейшего обучения:

1. До начала занятий необходимо самостоятельно ознакомиться с наиболее интересной для вас и по совету преподавателя–консультанта учебно–методической литературой наиболее известных педагогов.
2. На начальном этапе необходимо внимательно слушать и анализировать работу ассистента–стажера. Следить за методами воздействия на студента и формой построения урока, а также – за приёмами работы над музыкальным произведением и способами устранения погрешностей в игре. Отмечать важнейшие указания и интересные мысли ассистента–стажера.
3. Научиться обобщать и анализировать содержание услышанного и увиденного на занятиях.
4. При работе со студентом уметь использовать весь багаж знаний, полученных на занятиях по психологии, педагогике, методике, специальности и других предметах. Заранее обдумывать ход проведения урока и дальнейшие последовательные занятия.
5. Определять музыкальные способности студента, достоинства и недостатки его художественного развития, личностные качества. Правильно строить урок, подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом

этапе его обучения. Раскрыть идейно–художественное содержание изучаемых произведений. Направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступным языком объяснять способ исполнения технического приёма, исправлять недостатки исполнительского аппарата, добиваться выполнения своих указаний.

6. Проводить анализ и оценку собственного проведённого занятия. Выявлять ошибки и наиболее удачные эффективные методы работы со студентом.

7. За время обучения освоить и научиться применять на практике все теоретические знания, методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы со студентом.

Примерный план характеристики студента.

1. Общие сведения: фамилия, имя, отчество, возраст, курс, бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Черты характера и темперамент.

3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т. д.

4. Умственно–психические данные:

свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания;

4. Музыкальные способности:

– слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);

– ритм (темпо–ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма), причины недостатков в развитии чувства ритма;

– восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость; музыкальная память (слуховая, музыкально–логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;

– уровень технического развития (особенности строения рук, организация исполнительского аппарата, степень владения различными видами техники);

– исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало, элементы артистизма и т. д.)

– умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения, правильно оценить собственное исполнение.

5. Определение перспектив развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

План анализа выступления студента.

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими исполнениями). Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям:

Степень владения учеником исполненной программой:

– художественная сторона исполнения;

– присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;

- техническая сторона исполнения;
 - сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.
2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно–эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом. Воплощение стилевых черт:
- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
 - темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
 - особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

План анализа открытого урока.

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения студента.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т. д.).
5. Индивидуальные методы работы ассистента–стажера. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на студента, характерные приёмы, акценты в работе и т. д.).
5. Проявление в процессе урока индивидуальности студента (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
6. Общая атмосфера урока, контакт студента с ассистентом–стажером.
7. Достижения и просчёты ассистента–стажера.
8. Пожелания к дальнейшей работе.

Все данные в рекомендации являются лишь примерными ориентирами в работе ассистента–стажера. Конкретные формы работы, планы анализа составляются консультантами в зависимости от задач развития данного студента и уровня его педагогической подготовки.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины ассистентов–стажеров с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования ассистентов–стажеров с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско–педагогический состав знакомится с психолого–физиологическими особенностями ассистентов–стажеров, инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК–44/05вн) в курсе предполагается использовать социально–активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально–техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для ассистентов–стажеров–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения);

Ассистентам–стажерам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких ассистентов–стажеров предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента–стажера (для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно–двигательного аппарата).

При необходимости для ассистентов–стажеров с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**Перечень информационных технологий, используемых при
осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP (7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0

- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

Материально–техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально–техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Педагогическая практика	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, концертный инструмент, стулья, подставка под ногу; пульта и звуко–техническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
2.	Педагогическая практика	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), Концертный инструмент, стулья, подставка под ногу.	ул. Плеханова, 41
3.	Педагогическая практика	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	Педагогическая практика	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Педагогическая практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио–видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Педагогическая практика	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Педагогическая практика	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM–совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер;	ул. Плеханова, 41
8.	Педагогическая практика	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: музыкальный инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
9.	Педагогическая практика	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: музыкальный инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
10.	Педагогическая практика	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: музыкальный инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
11.	Педагогическая практика	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: музыкальный инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
12.	Педагогическая практика	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: музыкальный инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
13.	Педагогическая практика	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: музыкальный инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41
14.	Педагогическая практика	Ауд. 421 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова,

	я практика	Оборудование: музыкальный инструмент, подставка под ногу, стулья, стол, шкаф для нот. 41
--	------------	--

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно–методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно–библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого ассистента–стажера из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому ассистенту–стажеру обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.