

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество
Вид: Театральное творчество

углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением актерское искусство и театральное творчество.

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25 октября 2021г., протокол №2

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	8
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа преддипломной практики (ПДП) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Театральное творчество» в части освоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая, организационно-управленческая.

Производственная (преддипломная) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели (108 часов) отводится на **преддипломную** практику, время проведения - 8 семестр.

1.2. Цель и задачи производственной (преддипломной) практики

Целью практики является – осуществлять художественно-творческую, педагогическую, организационно-управленческую деятельности; заниматься исследовательской работой под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

Задачи:

1. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории.
2. Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов.
3. Участие во всех видах сценических показов.
4. Показ курсовых и дипломных спектаклей на сцене учебного театра, а также на площадках города и области.
5. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

В результате прохождения практики обучающийся должен иметь практический опыт художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности, исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах.

1.3. Требования к результатам производственной (преддипломной) практики.

Результатами освоения программы производственной (преддипломной) практики являются сформированные у обучающихся следующие умения:

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

В своей совокупности указанные умения и практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 - 1.7	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность любительского коллектива. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1 – 2.5	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-

	воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обеспечивать собственные приемы и методы преподавания. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1 – 3.5	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, применять управленческие решения. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. Применять знание принципов организации труда. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.4. Формы контроля:

Производственная практика (преддипломная) реализуется концентрированно, с обязательной учебной нагрузкой студента – 3 недели, (108) часов, время проведения – 8 семестр. Формы контроля – итоговая ОЦЕНКА

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Примерная форма отчета прилагается (Приложение 1).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная)	Знакомство с коллективом, проведение уроков сценической речи, актерского мастерства, подготовка коллектива к творческому показу. Выбор репертуара (спектакль). Распределение ролей. Репетиционная работа. Прогонные репетиции. Сдача спектакля.	Ежедневная отчетность, итоговый отчет.
--	---	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Текущий контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике оценке подлежат:

- характеристика (Приложение 2)
- аттестационный лист (Приложение 3)
- режиссерская экспликация пьесы

На основании вышеизложенных документов руководитель практики готовит итоговый отчет. Примерная форма отчета прилагается (Приложение 1).

Критерии оценки производственной практики

Критерии. Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично»	Ответственное отношение к производственной практике. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Полное выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики. Активное участие в итоговой конференции.
«Хорошо»	Ответственное отношение к производственной практике. Посильное участие в творческом процессе. Стремление к приобретению профессиональных навыков.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины	Хороший уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Удовлетворительно»	Посильное участие в творческом процессе. Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков	Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. Частичные опоздания и пропуски, нарушения техники безопасности и трудовой дисциплины.	Удовлетворительный уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Неудовлетворительно»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. Неучастие в итоговой конференции.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики.

1. Установочная конференция.

Установочная конференция проводится с целью организации практики. На установочной конференции студентов знакомят с целями и задачами практики, обязанностями практикантов, отчетной документацией, руководителем и консультантами.

2. Итоговая конференция

Итоговая конференция проводится в восьмом семестре как заключительный этап комплексной практики, на которую выносятся анализ и обсуждение материалов, представленных студентами, отчет руководителя практики.

Задания для индивидуальной работы студента:

- необходимо подготовить видеозапись поставленного спектакля,
- вести дневник репетиций,
- сделать разбор пьесы (событийный анализ пьесы),

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации производственной (преддипломной) практики.

Реализация производственной (преддипломной) практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной (преддипломной) практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении производственной (преддипломной) практики.

4.3. Требования к минимальному материальному-техническому обеспечению.

Реализация программы производственной (преддипломной) практики предполагает наличие учебных баз практики, а также любительских коллективов, прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

4.4. Информационное обеспечение практики.

Перечень рекомендуемых учебно-методических и учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1.Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 2.Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>.
- 3.Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. —Дата обращения : 24.04.2017.
- 4.Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61368#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 5.Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71790#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

Дополнительная литература

- 1.Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 2.Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61369#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 3.Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91276#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 4.Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90843#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 5.Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>. - Дата обращения : 24.04.2017.
- 6.На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 226 с. : ил. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017.
- 7.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91269#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
- 8.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>
- 9.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс]/ К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

Уроки театра для больших и маленьких: методическое пособие для студентов специализации «Актерское искусство и театральное творчество», а также для преподавателей театральных дисциплин, педагогов дополнительного образования [Электронный ресурс] / Сост. Н. А. Партолина; рец. Н. П. Бокарева, Б. С. Горбачевский. – Челябинск: ЮУрГГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. – 29 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/584176>. - (ПО ПАРОЛЮ).

Для фиксирования, предоставления и хранения информации нужна:

- Видео, фото, аудио аппаратура.
- Мультимедийное оборудование (используется на защите практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Отчет

О прохождении практики студентов _____ курса
специальности _____
Института

За _____ / _____ учебный год
Руководитель практики _____

ФИО студента	Сроки и место проведения практики	Квалификационная работа				
		спектакль	Возраст участников	Дата сдачи	Оценка	Руководитель практики

Подпись руководителя _____

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента(ки) ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» Факультета социокультурной деятельности, группы _____

ФИО _____,
проходившего практику с _____ по _____ в _____

(наименование учреждения СКС)

Прохождение практики и ее результаты оцениваются: _____

Руководитель практики от организации

(должность)

_____ / _____

МП организа

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Место проведения практики (база практики): _____
4. Сроки проведения практики (семестры): _____
5. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Знакомство с коллективом, проведение уроков сценической речи, актерского мастерства, подготовка коллектива к творческому показу	
2	Выбор репертуара (спектакль). Распределение ролей. Действенный анализ пьесы.	
3	Репетиционная работа. Прогонные репетиции.	
4	Сдача спектакля.	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1-1.7	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность любительского коллектива. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для	

	исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	
ПК 2.1 – 2.5	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обеспечивать собственные приемы и методы преподавания. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	
ПК 3.1-3.5	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. Применять знание принципов организации труда. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ___ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ / _____

Зав.отделением _____ / _____

Руководитель организации _____ / _____

М.П.

Российская Федерация
Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского»

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ
на преддипломную практику

Студент(ка) _____
группы 4 курса, специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду: Театральное творчество
направляется на преддипломную практику
сроком _____

Декан факультета

Е.И.Хусаинова

Приложение 5.

ОТМЕТКА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студент(ка) _____
Прибыл(а) на место практики

« _____ » _____ 20 ____ г.

Закончил(а) практику « _____ » _____ 20 ____ г.
Задание практики выполнил(а) в полном (неполном) объеме.

Оценка _____

Директор

М.П.

Приложение 6

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет социокультурной деятельности
Отделение актерского искусства и театрального творчества

ФИО обучающегося _____

База практики: _____

Тип практики: производственная практика (преддипломная) реализуется концентрированно в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Художественно-творческая деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Способ проведения практики (*стационарная, выездная*) _____

Сроки проведения практики _____

(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты)

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Цели и задачи производственной практики:

Целью практики является – осуществлять художественно-творческую, педагогическую, организационно-управленческую деятельности; заниматься исследовательской работой под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

Задачи:

1. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории.
2. Создание концертных программ на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов.
3. Участие во всех видах сценических показов.
4. Показ курсовых и дипломных спектаклей на сцене учебного театра, а также на площадках города и области.
5. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

1. Ведение дневника по практике.
2. Знакомство с коллективом, проведение уроков сценической речи, актерского мастерства, подготовка коллектива к творческому показу.
3. Выбор репертуара (спектакль). Распределение ролей
4. Репетиционная работа. Прогонные репетиции. Сдача спектакля.
5. Подготовка к защите практики.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики: от института (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента