

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности  
Отделение «Актерское искусство и театральное творчество»

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность  
ПМ.02 Педагогическая деятельность

Специальность  
**52.02.04 «Актерское искусство»**

Присваиваемая квалификация  
Актер. Преподаватель.  
Очная форма обучения

Челябинск 2021 г.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением Актерского искусства и театрального творчества

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25 октября 2021 г., протокол №2

---

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Область применения программы.**

Программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения квалификации «Актер, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности:

Преддипломная практика является периодом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы на завершающем этапе. Она проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и других формах педагогической и исполнительской деятельности под руководством руководителя. Насыщенность этих выступлений (до ежедневных показов в последний учебный месяц) связана с максимальной проработкой материала перед исполнением роли в дипломном спектакле. Дипломной работой является исполнение роли в спектакле.

Преддипломную практику необходимо проводить как групповыми, мелкогрупповыми, так и индивидуальными занятиями. Это связано со спецификой предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и постановочной работой над спектаклем, а также эстрадно-речевой программой, которые предполагают работу с группой, подгруппой и индивидуально.

### **1.2. Цель и задачи производственной практики (преддипломной).**

**Целью практики** является – осуществлять творческо-исполнительскую, педагогическую, деятельности под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах.

Задачи:

1. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории.
2. Создание концертных номеров на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов.
3. Участие во всех видах сценических показов.
4. Показ курсовых и дипломных спектаклей на сцене учебного театра, а также на площадках города и области.

### **1.3. Требования к результатам производственной практики (преддипломной).**

Результатами освоения программы производственной преддипломной практики являются сформированные у обучающихся следующие **умения**:

- ориентировка в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использование образного мышления при создании художественного образа;
- создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

В результате прохождения производственной практики обучающиеся приобретают **первоначальный практический опыт**:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического воплощения;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 - 1.9	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1.- 2.7	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

#### 1.4. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Преддипломная практика является частью ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Формы контроля:

Производственная (преддипломная) практика проводится концентрированно после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров - на 4 курсе (8 семестр).

Руководителем практики выдается направление на практику (Приложение 4.)

Отчетность обучающихся о выполнении работ ведется в письменной форме, аттестационный лист (Приложение 5,) Студентам, успешно выполнившим программу практики, выставляется итоговая оценка.

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Форма отчета – свободная, примерная форма отчета дана в Приложении 1.

### 2.2.Сроки и форма проведения практики:

Производственная (преддипломная) практика – концентрированная - 8 семестр (252 ч.)

Результаты (профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Демонстрация первичных (ознакомительных) практико-ориентированных знаний.	итоговый отчет.
ПК 1.2 -1.9	По исполнительской деятельности;	итоговый отчет.
ПК 2.1-2.7	Педагогическая направленность	итоговый отчет.
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ответственное отношение к практике.	итоговый отчет.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	итоговый отчет.
ОК 3-9	Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе.	итоговый отчет.

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Текущий контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике итоговой оценке (8 семестр) подлежат:

- аттестационный лист (Приложение 5)
- характеристика (Приложение 2)
- портфолио (свободная форма)

#### Критерии оценки преддипломной практики

Критерии. Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично»	Ответственное отношение к практике. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Полное выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики. Активное участие на защите практике.
«Хорошо»	Ответственное отношение к практике. Посильное участие в творческом процессе. Стремление к приобретению профессиональных навыков.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины	Хороший уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие на защите практике.
«Удовлетворительно»	Посильное участие в творческом процессе. Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков	Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. Частичные опоздания и пропуски, нарушения техники безопасности и трудовой дисциплины.	Удовлетворительный уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие на защите практике.



«Неудовлетворительно»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. Отсутствие на защите практике.
-----------------------	---	---	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Организация практики.

#### 1. Установочная конференция

Установочная конференция проводится в первый день начала практики с целью организации практики. На установочной конференции студентов знакомят с организацией практики, обязанностями практикантов, отчетной документацией, списком гастрольных поездок и т.д.

#### 2. Защита практики.

Защита практики проводится в восьмом семестре (исполнение роли в спектакле) как заключительный этап комплексной практики, на которую выносятся анализ и обсуждение материалов, представленных студентами, отчет руководителя практики.

#### 3. Задания для индивидуальной работы практиканта:

- самостоятельная подготовка к выступлениям (работа над ролью);
- оформлению портфолио (фотоматериалы), отражающие выступления.

В течение практики руководитель ведет индивидуальный учет выступлений студентов и оценивает их работу (журнал по практике)

### 4.2. Требования к документации, необходимой для реализации практики.

Реализация производственной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной преддипломной практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении производственной практики.

### 4.3. Требования к минимальному материальному-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие учреждений культурно-досугового типа, региональных и муниципальных управлений (отделов) культуры, домов народного творчества, организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, профессиональных и любительских театров прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

Транспорт (вывоз студентов на места прохождения практики за пределы города) обеспечивает образовательная организация в рамках прохождения практики.

#### 1.4. Информационное обеспечение производственной практики.

##### Основные источники:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. ЭБС Лань. Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67486#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67486#book_name).
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>.
4. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90844>.
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>.
7. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368>.
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.

#### Дополнительные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>.
2. На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016. — 226 с. : ил. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017. — (По паролю).
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс ] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс ]/ К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс ]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/1>

Приложение 1.

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

#### Отчет руководителя практики

о прохождении \_\_\_\_\_ практики (вид практики, ПМ,  
МДК) \_\_\_\_\_  
Факультет \_\_\_\_\_  
Отделение \_\_\_\_\_  
Специальность \_\_\_\_\_  
Вид \_\_\_\_\_  
Курс, группа \_\_\_\_\_  
Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

#### 1. Работа руководителя по организации практики.

1.1. Дата проведения инструктивного собрания по практике со студентами \_\_\_\_\_.

1.2. Дата проведения инструктажа по технике безопасности и охране труда \_\_\_\_\_.

Примечание: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2. Содержание практики.

2.1. Место, сроки проведения и руководство практикой.

Место проведения практики		Количество студентов	
наименование организации	структурное подразделение организации	направленных на практику по приказу	по факту

**3. Результаты выполнения программы практики (на основе отчетов студентов и отзывов руководителей практики от организации).**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## 4. Итоги проведения практики.

### Для производственной практики

Всего студентов в группе	Количество студентов, защитивших отчеты по практике	Из них с оценкой			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

Примечание: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки студентов.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_

Заведующий отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_

Приложение 2.

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

студента(ки) ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» Факультета социокультурной деятельности, группы \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_,

проходившего практику с \_\_\_\_\_ . по \_\_\_\_\_ . в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование учреждения СКС)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Прохождение практики и ее результаты оцениваются: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МП организации

Приложение 3

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ  
на преддипломную практику

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
группы 4 курса, специальности 52.02.04 Актерское искусство  
специализации «Актер театра кукол»  
направляется на преддипломную практику  
сроком \_\_\_\_\_

Декан факультета

Е.И.Хусаинова

Приложение 4.

ОТМЕТКА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
Прибыл(а) на место практики

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Закончил(а) практику « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Задание практики выполнил(а) в полном (неполном) объеме.

Оценка \_\_\_\_\_

Директор

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	оформлении портфолио (фотоматериалы), отражающие выступления.	
2	самостоятельная подготовка к выступлениям (работа над ролью);	
3	подготовка к защите практики	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1-1.9	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом	

	<p>коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	
ПК 2.1 – 2.7	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения преддипломной практики:**

---



---



---



---



---

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ**

Факультет социокультурной деятельности

Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ФИО обучающегося** \_\_\_\_\_

**База практики:** \_\_\_\_\_

**Тип практики:** \_\_\_\_\_

**Способ проведения практики** (*стационарная, выездная*) \_\_\_\_\_

**Сроки проведения практики** \_\_\_\_\_

*(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты)*

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

**Цели и задачи производственной практики:**

Целью практики является – осуществлять творческо-исполнительскую, педагогическую, деятельности под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах.

Задачи:

1. Закрепление приобретенных студентами навыков на широкой зрительской аудитории.
2. Создание концертных номеров на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов.
3. Участие во всех видах сценических показов.
4. Показ курсовых и дипломных спектаклей на сцене учебного театра, а также на площадках города и области.

**Содержание индивидуального задания на производственную практику:**

- оформление портфолио (фотоматериалы), отражающие выступления.

- самостоятельная подготовка к выступлениям (работа над ролью);

- подготовка к защите практики

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики: от института (подпись) \_\_\_\_\_ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О. студента