

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение «Этнохудожественное творчество»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество
Вид: **ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2017 г.

Программа Практической подготовки по производственной практике составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка.

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «29» октября 2021 г., протокол № 4.

Разработчики:

Кузнецова Е.В.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Данилова Т.А.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества, кандидат педагогических наук

Программа Практической подготовки по производственной практике по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	13
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа практической подготовки по производственной практике (преддипломной) (ПДП) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Этнохудожественное творчество» в части освоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая, организационно-управленческая.

1.2. Цель и задачи практической подготовки по производственной практике (преддипломной).

Цель практической подготовки по производственной практике (преддипломной) – закрепление практических навыков самостоятельной работы с этнохудожественным творческим коллективом.

Задачи производственной практики (преддипломной):

- углубление первоначального практического опыта обучающихся;
- формирование готовности к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.3. Требования к результатам производственной практики (преддипломной):

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) в рамках художественно-творческой деятельности обучающийся должен

иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;

- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) в рамках **педагогической деятельности** обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно- творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно- методические материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентации; личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) в рамках **организационно-управленческой деятельности** обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

- анализировать региональные особенности социально- культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно- социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением,
- информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-

- культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы; методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
 - сущность и характерные черты современного менеджмента;
 - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
 - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
 - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
 - виды внебюджетных средств, источники их поступления;
 - формы организации предпринимательской деятельности;
 - методику бизнес-планирования;
 - принципы организации труда и заработной платы; особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
 - принципы организации работы коллектива исполнителей;
 - основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
 - информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
 - профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
 - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствует последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частной смены технологий и профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3	Применять знания принципов организации труда.
ПК 3.4	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.4. Формы контроля

Форма контроля – дифференцированный зачет.

1.5. Сроки и форма проведения практики

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8 семестре 4 курса.

1.6. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной).

На проведение данного вида практики отводится – 3 недели (108 часов).

Работа выполняется в полном соответствии с календарно-тематическим планом. Продолжительность рабочего дня 6 (академических) часов.

1.7. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом практической подготовки будущего руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) дополняет междисциплинарные курсы:

МДК.01.01. Режиссерская подготовка

МДК.01.02. Исполнительская подготовка

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.03.01. Основы управленческой деятельности

В рамках производственной практики (преддипломной) обучающийся осваивает многофункциональность профессиональной деятельности специалиста; выполняет функции руководителя любительского творческого коллектива, педагога дополнительного образования, преподавателя студии декоративно-прикладного творчества, используя теоретические знания и приобретенные навыки по организации учебно-воспитательной, художественно- творческой организационно-управленческой деятельности в коллективе.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Практика проводится по основным видам профессиональной деятельности включая: художественно-творческую, педагогическую и организационно-управленческую.

План-задание по производственной практике (преддипломной):

Художественно-творческая деятельность	Педагогическая деятельность	Организационно-управленческая деятельность
Участвовать в	Проводить учебные	Ознакомиться с планом

репетиционной, концертно-творческой деятельности (ПК 1.1, 1.2, 1.6)	занятия по предметам «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Народное инструментальное творчество», «Народное декоративно-прикладное творчество» в ДШИ, используя педагогические формы и методы и работы. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе (ОК 6, 7, 8, ПК 2.3)	работы творческого коллектива. Составить индивидуальный плана работы на период практики в соответствии с планом работы конкретного творческого коллектива (ПК 3.1)
Участвовать в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов «Встреча весны», «Троица» и др.) (ПК 1.3, 1.7).	Познакомиться и практически использовать ведущие тенденции развития системы образования, современных концепций воспитания и обучения (ОК 2, ПК 2.2)	Составить паспорта творческого коллектива (приказ об организации, состав, репертуар, расписание занятий) (ПК 3.1.)
Провести поисково-исследовательскую работу по сбору фольклорно-этнографического материала (по возможности) (ПК 1.5).	Отработать методики работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя (ОК 3, ПК 2.5).	Составить план репетиций. Распределить функции и полномочия между участниками коллектива (ПК 3.2, 3.3)
Участвовать в организации и проведении выставок народного декоративно-прикладного творчества (ПК 1.2).	Работать с учебно-методической документацией (ПК 2.4).	Провести организационное собрание. Провести инструктаж по технике безопасности (в случае выездных мероприятий) (ПК 3.2, 3.3)
Собрать и изучить различные виды рабочей документации	Использовать в педагогической работе действующие учебные	Работать с нормативной правовой документацией

и другого эмпирического материала (ОК 4, 5, ПК 1.4).	планы, образовательные стандарты (ОК 10,11).	учреждения – базы практики (Изучение Устава и других нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность предприятия – базы практики) (ПК 3.4.)
Составить отчет о выполнении плана-задания (ОК 4).	Изучить и применить опыт педагогов-новаторов, внедрение в работу их авторские методики (ОК 9, ПК 2.5).	Проводить работу по поиску информации, оформлению документов, подготовке презентаций и выполнению других производственных задач с помощью прикладных компьютерных программ (ПК 3.5)
Провести профориентационную работу в форме лекции-беседы (ОК 1)	Составить психолого-педагогические характеристики детей в творческом коллективе (ПК 2.1).	

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся должен продемонстрировать:

- методику организации и проведения народных праздников;
- методику преподавания фольклорного песенного ансамбля;
- методику преподавания основных видов народного декоративно-прикладного творчества;
- методику проведения народных игр;
- методику обучения детей игре на музыкальных и шумовых инструментах фольклорной традиции.

Защита производственной практики (преддипломной)

Для приема производственной практики (преддипломной) на месте базы практики создается комиссия во главе с руководителем практики (преподавателем Института) и представителем учреждения (базы практики).

Аттестации по итогам производственной практики (преддипломной) проводится с учетом (или на основании) творческого отчета коллектива в зависимости от вида деятельности (концертная программа, традиционный народный праздник, выставка творческих работ и т.д.) и общих результатов прохождения практики подтверждаемых следующими документами:

- отзыв-характеристика, заверенная руководителем базы практики (приложение 3);
- аттестационный лист (приложение 2).

Кроме того, по итогам производственной (преддипломной) практики (на базе Института) проводится конференция, в рамках которой, обучающийся должен представить отчет о проделанной работе (приложение 5) с заданием на производственную практику (преддипломную) (приложение 4):

- дневник практики (приложение 1), отражающий содержание деятельности по трем видам, включая: художественно-творческую, педагогическую и организационно-управленческую;
- характеристика творческого коллектива, вид деятельности;
- расписание занятий;
- список участников коллектива;
- репертуарный (тематический) план;
- отчет об организации и проведении уроков, репетиций, включая их анализ.

В качестве приложения могут быть представлены: фотодокументы, аудио и видео материалы, статьи в местной печати, отзывы о работе, информационные сообщения о наборе в коллектив, отзывы о работе творческого коллектива, отражающие деятельность обучающегося в период прохождения практики, афиши.

На основании результатов аттестации по итогам производственной практики (преддипломной) на месте базы практики и отчета о проделанной работе на конференции (на базе Института) выставляется дифференцированный зачет.

Критерии оценивания работы обучающегося

Критерии Оценка	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Степень активности и творческое участие в производственных процессах	Итоги практики и состояние отчётной документации
«Отлично»	1.Исчерпывающе полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Стремление к приобретению профессиональных навыков. 2. Высокий уровень познавательной активности. 3. Активное участие в итоговой конференции	1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов. 2. Высокое качество оформления отчетной документации по результатам практики (дневник по практике; рабочая тетрадь; фото-, видео, аудио-отчет; самоанализ). 3. Высокий уровень культуры изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.
«Хорошо»	1.Ответственное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков,	1. Использование теоретических знаний в реализации практических заданий. 2. Достаточно высокая	1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов с незначительными замечаниями.

	<p>нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.</p>	<p>познавательная активность. 3. Участие в итоговой конференции.</p>	<p>2. Хорошее качество оформления отчетной документации по результатам практики (дневник по практике; рабочая тетрадь; фото-, видео-, аудио-отчет; самоанализ). 3. Достаточно высокий уровень культуры изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1.Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. 2.Частичные опоздания (1-3 раза) и пропуски занятий (1-2 раза) за время прохождения практики без уважительной причины с условием обязательной отработки.</p>	<p>1.Слабые попытки к использованию теоретических знаний. 2. Недостаточно высокая познавательной активности. 3. Участие в итоговой конференции.</p>	<p>1. Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчетных документов с незначительными замечаниями. 2. Предоставление неполного перечня отчетной документации и низкое качество его оформления. 3. Недостаточно высокий уровень культуры изложения отчетного материала и не четкие ответы на уточняющие вопросы</p>
«Неудовлетворительно»	<p>1. Игнорирование требований руководителя практики. 2. Частые опоздания и пропуски (4 и более раз) без</p>	<p>1.Отсутствие попыток к использованию теоретических знаний в реализации практических заданий.</p>	<p>1. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. 2. Низкое качество оформления отчетной документации по</p>

	уважительной причины.	2. Невыполнение программы практики. 3. Неучастие в итоговой конференции	результатам практики. 3. Низкий уровень культуры изложения отчетного материала и не внятные ответы на уточняющие вопросы.
--	-----------------------	--	--

Текущий контроль организуется в форме устного и письменного отчета. Оценка за преддипломную практику выставляется по качеству соблюдения вышеприведенных критериев.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Организация производственной практики (преддипломной)

В качестве баз практики рекомендуются:

- учреждения социально-культурной сферы различных типов (Дома культуры, Дворцы культуры, клубы по интересам);
- образовательные учреждения (общеобразовательные школы, детские школы искусств, учреждения дошкольного и дополнительного образования).

Организацию и руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют руководитель практики (преподаватель Института) и руководители базы практики.

Приступая к практике, обучающийся совместно с преподавателем (руководителем) практики от Института и руководителем базы практики разрабатывают программу практики с учетом плана работы учреждения..

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации производственной практики (преддипломной):

Реализация производственной практики (преддипломной) предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа по производственной практике (преддипломной);
- договор с организациями на проведение на ее базе практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения, о распределении студентов по местам практики.

4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие баз практики, прежде всего в г. Челябинске и/или близлежащих муниципальных культурно-образовательных учреждениях региона.

На базах практики должны находиться:

1. Материальная база (музыкальные инструменты, костюмы, аудио-, видеотехника).
2. Аудиторный фонд (рабочие кабинеты для проведения репетиций, актовые залы для выступлений, фойе для проведения выставок).

4.4. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

Основные источники (ОИ):

1. Федеральный закон: «Об образовании в РФ» от 29.01.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г.

№291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1382;

4. Устав Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, утвержденный приказом Министерства культуры Челябинской области № 357 от 15 декабря 2011 года.

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник практической подготовки по производственной практике (преддипломной)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: _____

_____ (указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 ____ г. по « » _____ 20 ____ г.

Челябинск, 20__ г.

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: Производственная практика (преддипломная)
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	

	осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической	

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Дана на обучающегося _____
(ФИО)

Курс, специальность: _____

Вид практики: _____

Место проведения практики (база практики): _____

Сроки проведения практики (семестры): _____

Содержание характеристики (пишется в свободной форме)

Художественно-творческая деятельность _____

Педагогическая деятельность _____

Организационно-управленческая деятельность _____

«____» _____ 201__ г.

Руководитель базы практики

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Специальность «Народное художественное творчество»
по виду «Этнохудожественное творчество»

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ПРЕДДИПЛОМНУЮ)

ФИО _____

Базы практики _____

Способ проведения практики: _____

Сроки проведения практики: концентрированная, 3 недели, 8 семестр.

Цель производственной практики (преддипломной) – закрепление практических навыков самостоятельной работы с этнохудожественным творческим коллективом.

Задачи производственной практики (преддипломной): углубление первоначального практического опыта обучающихся; формирование готовности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Содержание заданий

Художественно-творческая деятельность	Педагогическая деятельность	Организационно-управленческая деятельность
Участвовать в репетиционной, концертно-творческой деятельности (ПК 1.1, 1.2, 1.6)	Проводить учебные занятия по предметам «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», «Народное инструментальное творчество», «Народное декоративно-прикладное творчество» в ДШИ, используя педагогические формы и методы и работы. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе (ОК 6, 7, 8, ПК 2.3)	Ознакомиться с планом работы творческого коллектива. Составить индивидуальный план работы на период практики в соответствии с планом работы конкретного творческого коллектива (ПК 3.1)
Участвовать в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов «Колядки», «Масленица», «Встреча весны», «Троица» и др.) (ПК 1.3, 1.7).	Познакомиться и практически использовать ведущие тенденции развития системы образования, современных концепций воспитания и обучения (ОК 2, ПК 2.2)	Составить паспорт творческого коллектива (приказ об организации, состав, репертуар, расписание занятий) (ПК 3.1.)

Провести поисково-исследовательскую работу по сбору фольклорно-этнографического материала (по возможности) (ПК 1.5).	Отработать методики работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя (ОК 3, ПК 2.5).	Составить план репетиций. Распределить функции и полномочия между участниками коллектива (ПК 3.2, 3.3)
Собрать и изучить различные виды рабочей документации и другого эмпирического материала (ОК 4, 5, ПК 1.4).	Работать с учебно-методической документацией (ПК 2.4).	Провести организационное собрание. Провести инструктаж по технике безопасности (в случае выездных мероприятий). (ПК 3.2, 3.3)
Составить отчет о выполнении плана-задания (ОК 4).	Использовать в педагогической работе действующие учебные планы, образовательные стандарты (ОК 10,11).	Работать с нормативной правовой документацией учреждения – базы практики (Изучение Устава и других нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность предприятия – базы практики). (ПК 3.4.)
Провести профориентационную работу в форме лекции-беседы. (ОК 1)	Изучить и применить опыт педагогов-новаторов, внедрение в работу их авторские методики (ОК 9, ПК 2.5).	Проводить работу по поиску информации, оформлению документов, подготовке презентаций и выполнению других производственных задач с помощью прикладных компьютерных программ (ПК 3.5)
	Составить психолого-педагогические характеристики детей в творческом коллективе (ПК 2.1).	

Руководители практики:

От института: _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____
(Ф.И.О) (должность)
М.П.

Задание получил студент: _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Отчет
о прохождении практической подготовки по производственной практике
(преддипломной)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Место прохождения практики: _____

_____ (указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен: _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Челябинск, 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (цель, задачи, место прохождения практики)	
1. Дневник практики	
2. Организационно-управленческая деятельность.....	
2.1. Индивидуальный план работы практиканта.....	
2.2. Историческая справка поселения.....	
2.3. Паспорт творческого коллектива.....	
2.4. Нормативно-правовая документация учреждения – базы практики.....	
3. Педагогическая деятельность.....	
3.1. Психолого-педагогическая характеристика участников творческого коллектива.....	
3.2. Анализ работы с коллективом, репертуар.....	
3.3. Фото и видеоотчет о педагогической деятельности.....	
4. Художественно-творческая деятельность.....	
4.1. Анализ подготовки и проведения традиционных народных праздников и обрядов.....	
4.2. Фото и видеоотчет о художественно-творческой деятельности.....	
Заключение (выводы).....	
Приложения.....	