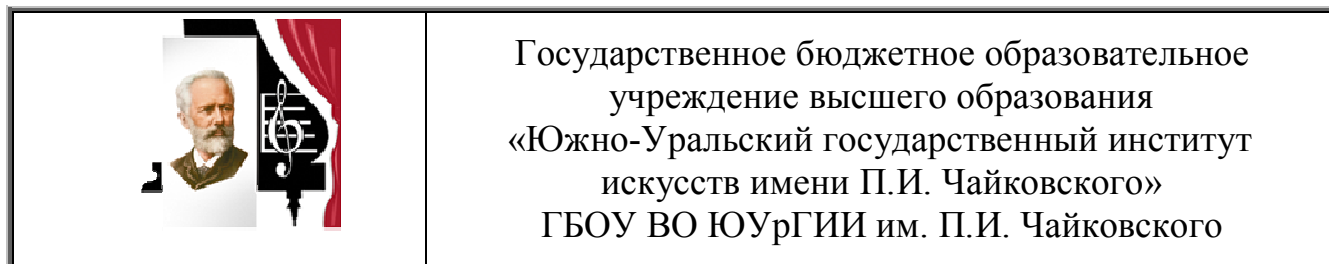


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа ПДП. 00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Эстрадное пение.

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

Разработчик Е.А.Шишова преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП 00.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП 00.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПДП 00.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП 00.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

1.1 Область применения рабочей программы ПДП. 00

Рабочая программа ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Является основой подготовки к государственной аттестации по дисциплинам:

Методика обучения эстраднему пению

Изучение педагогического репертуара

Ансамбль

Работа с ансамблем и творческим коллективом

Специальность

1.2 Место ПДП.00 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) является составной частью профессионального модуля ПДП. Данная практика направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цели и задачи ПДП. 00, требования к результатам освоения курса

Цель курса.

Профессиональная практика студентов является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования. Она имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Прохождение профессиональной практики совместно с изучением различных учебных дисциплин (методических, психолого-педагогических и др.) позволяет осуществить педагогическую подготовку студентов.

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится с целью проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки исполнителя является овладение широким спектром профессиональных умений. В период профессиональной практики выявляется уровень подготовки студента, развиваются умение применить в различных видах деятельности профессиональные навыки.

Задачами курса являются:

научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения композиций
работы в качестве артиста вокального ансамбля
постановки концертных номеров
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
чтения с листа вокальных партий

уметь:

создавать партитуры для ансамблей
читать с листа вокальные партии
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом
объединять участников ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач
организовать постановку концертных номеров
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля
технические и исполнительские возможности голосового

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

1.4. Количество часов на освоение программы ПДП 00

Занятия по ПДП. 00 Производственная практика преддипломная проводятся с VII по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 36 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем ПДП 00, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы отчетности		Зачёт

Преддипломная практика предусматривает в своей структуре 3 вида практики:

- Артистическая
- Педагогическая подготовка
- Руководство вокальным коллективом

Формы проведения практики:

- посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.
- участие в концертных программах колледжа, академии, а также в работе городских концертных организаций.
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- участие в рабочей группе по подготовке и организации концертов, конкурсов по профилю, проводимых в ЮУрГИИ
- анализ и корректировка исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.
- ведение портфолио.
- посещение занятий (пассивная педагогическая практика) учащихся ДШИ по эстраднему пению, занятий в студиях и в колледже по ансамблю.
- проведение самостоятельных занятий с учащимися ДШИ по классу эстрадного пения, со студентами младших курсов по классу ансамбля.

- методическая работа, оформление отчётной документации по практикам, изучение нормативных документов ДШИ.

2.2. Содержание ПДП. 00 Производственная практика преддипломная.

Артистическая (преддипломная) – подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертного номера (костюм, причёска, макияж, сценическое движение, распределение в пространстве сцены). Общие репетиции на сцене готовых номеров участников концертной программы (выход, поклон, связки, темпо-ритм концерта). Исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах и концертах (класса, колледжа, академии и на городских площадках), участие в творческих проектах, в областных мероприятиях, критический анализ видеозаписей выступлений и фото материалов и корректировка выступления, составление портфолио.

Педагогическая подготовка (преддипломная) - участие в семинарах по педагогической подготовке, декламирование методических тем по профилю, чтение докладов, вокальная иллюстрация произведений, исполняемых под самостоятельный аккомпанемент на фортепиано, участие в итоговой конференции. Практика работы с учащимся ДШИ по педагогической практике совпадает по времени с преддипломной практикой (7 и 8 семестры), поэтому здесь не упоминается.

Руководство вокальным коллективом (преддипломная) - самостоятельное проведение занятий по классу ансамбля в вокальных студиях или с ансамблем из числа студентов младших курсов колледжа; подбор репертуара для коллектива, подготовка партитуры для ансамбля, организация репетиций вокального ансамбля, разучивание партий в вокальном ансамбле, работа над произведением.

3. Условия реализации программы ПДП. 00

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы производственной практики предполагает наличие необходимого оборудования и технологического оснащения рабочих мест: концертная площадка с одеждой сцены (занавес, арлекин, кулисы, падуги, задник, половое покрытие,), со звуковым вокально-усилительным оборудованием (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, сабвуфер, приборы обработки звука, микрофоны, сценические мониторы, компьютер, МД-дека, CD-дека, рояль или фортепиано), и световым оборудованием (система управления светом, блиндеры, следящие и профильные прожекторы, светильники заливного света, приборы сценических эффектов).

Базой концертной и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы академии и колледжа искусств, ДКЖД, а так же концертные площадки города и области:

Концертный зал Филармонии им.Прокофьева», сцена ЮУрГИИ

Сценические площадки общеобразовательных школ города, дворцов культуры и другие базы практики.

Базой педагогической практики студентов является отделение эстрадно-джазового пения ЮУРГИИ им.П.И. Чайковского ,эстрадные студии ДКЖД , ДК им. Коллющенко ,студия «Кристалл» и другие.

3.2. Информационное обеспечение программы ПДП. 00

Основные источники

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. – Санкт Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
3. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с .- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
4. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
5. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
6. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] /Л.Д. Работнов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>
7. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л. Сафронова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>
8. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т.Н. Сморякова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
9. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] / С.М. Сонки. – Санкт - Пе-

- тербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>
10. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
11. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

Дополнительные источники

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б.Е.Захава. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
3. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] / В.Б.Фейертаг. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
4. Харсенюк, О.Н. Импровизация. [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

4. Контроль и оценка результатов освоения ПДП. 00

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
концертного исполнения композиций	ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;	Зачет
работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;	Контрольный урок
постановки концертных номеров	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;	Контрольный урок
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с	ОК 1; ОК 24 ОК 3; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1; ПК 2; ПК 6;	Контрольный урок

сольными и ансамблевыми программами	ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;	
чтения с листа вокальных партий	ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.3;	Контрольный урок
Знает:		Контрольный урок
особенности записи партий для вокального ансамбля	ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.5; ПК 3.3;	Контрольный урок
технические и исполнительские возможности голосового аппарата	ОК 1; ОК 3; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3, ПК 1.7; ПК 2.5;	Контрольный урок
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;	Контрольный урок
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;	Контрольный урок
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;	Контрольный урок
Умеет:		Контрольный урок
создавать партитуры для ансамблей	ОК 11; ПК 1.5; ПК 3.43;	Контрольный урок
читать с листа вокальные партии	ОК 11; ПК 11 ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.3;	Контрольный урок
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;	Контрольный урок
объединять участников ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;	Контрольный урок
организовать постановку концертных номеров	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;	Контрольный урок
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	ОК 4; ПК 1.5; ПК 1.7;	Контрольный урок

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Для продуктивной работы по организации профессиональной практики студентов из числа преподавателей цикловой комиссии назначаются руководители для каждого вида практики (концертной, педагогической, преддипломной). По концертной и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант подбирается в конкретном учреждении, где проходит практическая деятельность студента.

В период прохождения преддипломной практики преподаватель:

- определяет репертуарный план по разделам (конкурсный, концертный, учебный)
- осуществляет подготовку программы (репертуара) студентов для показа в рамках преддипломной практики;
- составляет индивидуальный план репетиций, концертов, конкурсов для студента совместно с преподавателями-консультантами по другим дисциплинам и руководителями практик
- посещает репетиции, семинары и прослушивания студентов в рамках практики
- корректирует, консультирует и контролирует концертную и педагогическую деятельность студента, оказывает помощь и психологическую поддержку
- регулярно (1 раз в месяц) проверяет и анализирует содержание записей в дневниках практики, оценивает работу студентов, помогает в оформлении документации и портфолио.
- посещает различные контрольные, концертные, конкурсные мероприятия в рамках деятельности по практике, с целью организации и контроля студентов
- контролирует студентов во время участия в рабочей группе по проведению концертов и конкурсов, проводимых ЮУрГИИ
- организует и проводит семинары по педагогической подготовке
- утверждает репертуар и состав ансамблей по работе с творческим коллективом, корректирует вокальную аранжировку студента, курирует репетиции коллективов.
- помогает студентам готовить отчётную документацию к итоговой конференции по практике
- проводит в классе пробное выступление студента с докладом к итоговой конференции, осуществляет его корректировку
- участвует в организации и проведении конференции по итогам профессиональной практики, вносит предложения по совершенствованию содержания практики.
- совместно с руководителем практики составляют отзыв-характеристику и

выставляют оценки практикантам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Выбрать и проиллюстрировать три произведения из папки с педагогическим репертуаром для младшей возрастной группы.

Выбор одного произведения для работы с ансамблем (утверждает преподаватель-консультант) и подготовка партитуры для ансамбля;

разработка по форме

Фиксирование мелодии и гармонической цифровки

Соотношение сольных и ансамблевых моментов

Разработка многоголосных фрагментов)

Обновление портфолио

Фото (концертные, личные, фотосесии)

Аудиозаписи (студийные, концертные, учебные)

Видеозаписи (концертные, репетиционные)

Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)

Концертный репертуар (название, стиль, характер; авторы музыки, слов, аранжировки; хронометраж)

Заполнение дневника практики

Деятельность по организации репетиций ансамбля (составление расписания, поиск аудитории, оповещение участников коллектива, составление плана репетиции, количество затраченного времени)

Проведение занятий по работе с ансамблем (дата, место проведения, тематика, Ф.И. участников коллектива)- не менее 3-х

Репетиции концертных номеров в учебной аудитории с преподавателем-консультантом (дата, место, название произведения, авторы, тема) – не менее 3

Участие в общем прогоне концертной программы (выход, поклон, связки между номерами, темпо-ритм концерта и т.п.) – не менее 3-х

Участие в прослушивании, концерте, творческом проекте (название, тема мероприятия, зрительская аудитория, дата, место, название исполняемого произведения, авторы) – не менее 3-х Участие в семинаре (дата, место, тема доклада и т.п.)

Участие в конкурсе (название, тема мероприятия, дата, место, название и авторы исполняемой программы, результат) – не менее 3-х

Прослушивание двух произведений соло и одно ансамблем из дипломной программы на комиссии, состоящей из преподавателей ЦК (дата проведения, названия и авторы произведений)- один раз за семестр.

Подготовка к итоговой аттестации (в письменном виде)

Выбор темы доклада

Разработка тезисного плана выступления

Предоставление полного текста доклада

Пробное выступление в классе

Подготовка отчётной документации по практике



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по ПДП. 00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.
Эстрадное пение.

Фонд оценочных средств по ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и на основе рабочей программы по ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная).

Разработчик Е.А. Шишова преподаватель первой категории

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
концертного исполнения композиций	ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;	Репетиционная работа на сцене. Подготовка к ГИА	Практические индивидуальные занятия	Зачет
работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 1; ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6;	Репетиционная работа на сцене. Подготовка к ГИА	Практические индивидуальные занятия.	
постановки концертных номеров	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;	Репетиционная работа на сцене. Подготовка к ГИА	Практические индивидуальные занятия	
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	ОК 1; ОК 24 ОК 3; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1; ПК 2; ПК 6; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;	Репетиционная работа на сцене. Подготовка к ГИА	Практические индивидуальные занятия	
чтения с листа вокальных партий	ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.3;	Изучение педагогического ансамблевого репертуара	Практические индивидуальные занятия	
Умеет:				
создавать партитуры для ансамблей	ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.5; ПК 3.3;	Изучение педагогического ансамблевого репертуара. Ансамблевое исполнительство.	Практические индивидуальные занятия.	
читать с листа вокальные партии	ОК 1; ОК 3; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3, ПК 1.7; ПК 2.5;	Изучение педагогического сольного репертуара	Практические индивидуальные занятия.	
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;	Учебная практика педагогическая (ансамблевая)	Практические индивидуальные занятия	
объединять участников ансамбля,	ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.1; ПК	Учебная практика педагогическая (ан-	Практические индивидуальные	

творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;	самблевая)	занятия	
организовать постановку концертных номеров	ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;	Участие в организации концертов.	Практические индивидуальные занятия	
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	ОК 11; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.5; ПК 3.3;	Репетиционная работа на сцене. Подготовка к ГИА	Практические индивидуальные занятия	
Знает:				
особенности записи партий для вокального ансамбля	ОК 11; ПК 1.5; ПК 3.43;	Учебная практика педагогическая (ансамблевая)	Практические индивидуальные занятия	
технические и исполнительские возможности голосового аппарата	ОК 11; ПК 11 ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 3.3;	Методика обучения эстраднему пению.	Практические индивидуальные занятия	
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 7; ОК 10; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2, ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4;	Учебная практика педагогическая (ансамблевая)	Практические индивидуальные занятия	
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 1; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 3.1; ПК 3.4;	Репетиционная работа на сцене, участие в организации концертов. Ассистирование.	Практические индивидуальные занятия	
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4;	Учебная практика педагогическая (ансамблевая)	Практические индивидуальные занятия	
особенности записи партий для вокального ансамбля	ОК 4; ПК 1.5; ПК 1.7;	Учебная практика педагогическая (ансамблевая)	Практические индивидуальные занятия	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПДП. 00 включает текущий контроль.

В качестве средств текущего контроля освоения ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) используются

- активное участие в репетиционной работе при подготовке к ГИА, ассистирование в организации репетиционной работы
- посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.
- участие в концертных программах колледжа, академии, а также в работе городских концертных организаций.
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- участие в рабочей группе по подготовке и организации концертов, конкурсов по профилю, проводимых в ЮУрГИИ
- анализ и корректировка исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.
- ведение портфолио.
- посещение занятий (пассивная педагогическая практика) учащихся ДШИ по эстраднему пению, занятий в студиях и в колледже по ансамблю.
- проведение самостоятельных занятий с учащимися ДШИ по классу эстрадного пения, со студентами младших курсов по классу ансамбля.
- методическая работа, оформление отчётной документации по практикам, изучение нормативных документов ДШИ.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Преддипломная практика включает в себя 3 вида практики: исполнительская, педагогическая (сольная, ансамблевая). Оценка складывается на основе прохождения каждого вида практики в соответствии с рабочими программами и программами дисциплин в рамках подготовки к ГИА.

Критерии оценки освоения ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

- участие в работе по подготовке концертов, репетиций, конкурсов совместно с преподавателями-консультантами по другим дисциплинам и руководителями практик
- подготовка программы (репертуара) студентов для показа в рамках преддипломной практики;
- посещение репетиций, семинаров и прослушиваний

- ведение портфолио
- ведение отчетной документации по практикам
- подготовка к итоговой аттестации (в письменном виде)**