

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика (преддипломная) ПДП 00
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Челябинск

Рабочая программа преддипломной практики ЦДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / 2017 – 49 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Чернов Д.А. – преподаватель; Слуева О.В. – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Структура и содержание рабочей программы	10
3. Условия реализации рабочей программы	17
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы	26
5. Методические рекомендации	29
Приложение	33
Фонд оценочных средств	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Общие положения

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1390, предусмотрена государственная итоговая аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) «Исполнение сольной программы»
- Государственные экзамены:
- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Проведение ПДП 00 Производственной практики (преддипломной) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра) направлено на подготовку обучающихся к ГИА, включающей оценку качества освоения дисциплин, обеспечивающих подготовку выпускников к исполнительской и педагогической профессиональной деятельности.

1.1. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является вторым этапом производственной практики, предусмотренной ППСЗ.

Рабочая программа ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

Производственная практика (преддипломная) ПДП 00 базируется на теоретических знаниях и практических навыках полученных в процессе изучения дисциплин профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и предусматривает практические занятия, по дисциплинам данных модулей, обеспечивающим подготовку обучающегося к прохождению государственной итоговой аттестации, и направленным на развитие и закрепление у обучающегося соответствующих знаний, умений и практического опыта.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя в виде практических занятий по подготовке обучающегося:

- к защите выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» (МДК 01.01 «Специальный инструмент»);
- к экзаменам по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»; МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»; ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Руководитель практики закрепляется за обучающимся на весь прохождения преддипломной практики.

1.2. Цель и задачи ,требования к результатам освоения производственной (преддипломной) практики ПДП 00:

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

1.2.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

1.2.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Целью проведения преддипломной практики является:

Обеспечение эффективной подготовки обучающегося к сдаче Государственной итоговой аттестации.

Задачами преддипломной практики являются:

- формирование и совершенствование комплекса исполнительских и педагогических качеств, позволяющих обучающемуся при дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики грамотно реализовывать знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента;
- подготовка обучающегося к сдаче выпускной квалификационной работы, представляющей собой исполнение сольной экзаменационной программы по специальному инструменту, предусмотренной требованиями по Государственной итоговой аттестации;
- совершенствование умений координации взаимодействия в ансамбле и слышания звукового баланса в ансамблевом исполнительстве;
- развитие и закрепление навыка профессиональной деятельности в качестве концертмейстера;
- повышение уровня теоретических знаний по всем дисциплинам, включенным в ГИА; умение применить теоретические знания в практической деятельности.

В результате прохождения преддипломной производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

– организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3 Перечень планируемых результатов проведения практики

Данный вид учебной деятельности направлен на формирование, закрепление, развитие следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Проведение преддипломной практики направлено на формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций (ПК) в рамках профессиональных модулей соответствующих видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

ПДП 00 Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в виде практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к ГИА по исполнительским и педагогическим дисциплинам.

ПДП 00 Объем Производственная практика (преддипломная) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», виды учебной работы и формы отчетности.

Количество часов на освоение программы

Занятия по ПДП 00 Производственной (преддипломной) практике проводятся с 7 по 8 семестр. Максимальная нагрузка составляет 36 часов.

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия в часах	18	18
Формы отчетности	–	зачет

2.2. Тематическое планирование

VII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивидуальные	Мелкогрупповые	Форма контроля
1.	Подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	8	–	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы
2.	Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	–	3	Практические мелкогрупповые занятия, прослушивание
3.	Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	–	3	Практические мелкогрупповые занятия, прослушивание
4.	Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Повторение основных разделов курса по методике	-	4	Практические мелкогрупповые занятия
Всего		8	10	–

VIII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивидуальные	Мелкогрупповые	Форма контроля

Подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы	4	–	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы, прослушивание
Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	1	4	Практические занятия, прослушивание
Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	1	4	Практические занятия, прослушивание
Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Повторение основных разделов курса по методике	1	2	проверка самостоятельной работы
Форма контроля – зачет	1		
Всего	8	10	–

2.3. Содержание

ПДП 00 Производственная (преддипломная) практика

VII семестр

Тема 1. Подготовка выпускной квалификационной работы

«Исполнение сольной программы».

Разъяснение обучающемуся требований по подготовке выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» и основных критериев ее оценивания на защите, проходящей в форме прослушивания концертного выступления. Обсуждение выбора музыкальных произведений для ВКР и, при необходимости, его коррекция. Анализ произведений экзаменационной программы. Изучение информации о композиторах исполняемых произведений и стиле, к которому относится их творчество.

Постановка и решение исполнительских задач, обеспечение подкрепления подготовки к ВКР знаниями, умениями и практическим опытом, полученным в ходе занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» и ПП.01 «Исполнительская практика». Различные способы запоминания нотного текста произведений выпускной программы: активизация механизмов музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений.

Тема 2. Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Разъяснение обучающемуся требований по подготовке к исполнению программы музыкальных произведений на Государственном экзамене по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс». Обсуждение выбора музыкальных произведений для исполнения на экзамене по ансамблевому исполнительству и, при необходимости, коррекция выбора программы. Анализ произведений экзаменационной программы совместно со всеми участниками ансамбля, определение индивидуальных и ансамблевых исполнительских задач. Решение ансамблевых исполнительских задач в ходе занятий в форме репетиций, в соответствии с полученным ранее опытом ансамблевого музицирования. Работа над синхронностью исполнения, координацией взаимодействия участников ансамбля, звуковым балансом. Запоминание своих партий каждым участником ансамбля.

Тема 3. Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

Совместное с солистом и обучающимся в роли концертмейстера обсуждение выбора программы произведений для исполнения на экзамене по концертмейстерскому классу. При необходимости, коррекция выбора программы, поиск удобных для солиста тональностей (путем применения обучающимся опыта чтения с листа и транспонирования), адаптация обучающимся партии аккомпанемента для своего инструмента и/или

исполнительских возможностей. Анализ партии аккомпанемента, определение формы произведения. Выявление ансамблевых трудностей, поиск звукового баланса с солистом, штрихов для партии аккомпанемента. Связь музыки и слова в вокальных произведениях. Формирование у обучающегося целостного восприятия звучания «вертикали» и понимания выразительного значения кульминаций.

Тема 4. Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Разъяснение обучающемуся процедуры проведения экзамена, принципов формирования вопросов в экзаменационном билете и основных требований по подготовке к экзамену по педагогической деятельности.

Повторение разделов музыкальной педагогики и психологии, изучаемых в МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» в форме семинарских занятий, раскрывающих содержание следующих тем: :

- Психолого-педагогические особенности работы с детьми различного возраста в исполнительском классе.
- Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся-музыкантов.
- Музыкальные способности в структуре целостной личности.
- Волевая сфера личности в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
- Характеристика познавательных процессов музыканта: восприятие, внимание, память.
- Профессиональная деятельность педагога-музыканта: педагогические способности, индивидуальный стиль деятельности.
- Психолого-педагогические особенности работы в исполнительском классе и с детским творческим коллективом.
- Особенности музыкально-педагогического общения.
- Дидактические основы музыкального обучения: педагогические принципы, методы и средства обучения.

- Психолого-педагогические принципы оценивания результатов деятельности обучающегося-музыканта.
- Воспитательная деятельность педагога-музыканта.

VIII семестр

Тема 1. Подготовка выпускной квалификационной работы

«Исполнение сольной программы».

Проверка знания обучающимся критериев готовности к исполнению сольной программы на Государственной итоговой аттестации и умения добиваться соответствия им в самостоятельной работе.

Прослушивание и обсуждение с преподавателем интерпретаций изучаемых произведений выдающимися исполнителями (в аудио/видеозаписях). Работа над формой, чертами стиля, яркостью воплощения музыкальных образов и умением «переключаться» между контрастными образами. Работа над артистизмом. Определение последовательности исполнения произведений ВКР. Воспитание физиологической и психологической выносливости исполнителя. Акустическая репетиция.

Тема 2. Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Проверка знания участниками ансамбля критериев готовности к исполнению сольной программы на Государственной итоговой аттестации и умения добиваться соответствия им в ходе репетиционного процесса.

Прослушивание и обсуждение с участниками ансамбля и преподавателем интерпретаций изучаемых произведений выдающимися исполнителями (в аудио/видеозаписях).

Работа по формированию единого для все участников плана интерпретации произведений. Определение последовательности исполнения произведений ВКР. Психологическое взаимодействие и коммуникация участников на репетициях и на сцене.

Акустическая репетиция.

Тема 3. Подготовка к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

Проверка знания обучающимся критериев готовности к исполнению аккомпанемента на Государственной итоговой аттестации и умения добиваться соответствия им в самостоятельной работе и репетициях с солистом.

Прослушивание и обсуждение с и преподавателем и солистом интерпретаций изучаемых произведений выдающимися исполнителями (в аудио/видеозаписях)

Развитие умения следовать за солистом, поддерживать его намерения и предугадывать выбор солистом нюансов интерпретации. Развитие умения представлять общее звучание ансамбля в зале (как бы со стороны) и корректировать использование выразительных средств в партии аккомпанемента для достижения наиболее убедительного исполнения. Психологическое взаимодействие и музыкальная коммуникация с солистом на репетициях и на сцене.

Проведение зачета: прослушивание или выступление в концерте с программой произведений ВКР.

Тема 4. Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Повторение разделов методики обучения игре на инструменте, изучаемых в МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в форме семинарских занятий, раскрывающих содержание следующих тем: развитие музыкальных способностей; организация домашней работы ученика; особенности работы над инструктивным материалом (по инструментам); типы нервной системы; индивидуальный подход к ученику; постановка исполнительского аппарата (по инструментам) и т.д.

Проведение зачета: прослушивание у обучающегося исполнения программы выпускной квалификационной работы, программы экзаменов по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»; МДК.01.03 «Концертмейстерский

класс». Собеседование по одной из тем ПМ.02 «Педагогическая деятельность».
на выбор преподавателя. Проверка заполнения и сдача документации по
практике

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол. Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, и с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети	Ул. Плеханова, 41

		«Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41
15.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Ауд. 421 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41

3.2 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Реализация программы производственной (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к электронной библиотечной системе образовательного учреждения и библиотечным фондам печатных изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а

также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра:

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
15.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
16.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ

17. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
18. ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
19. ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
20. ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернета.

3.3. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

(Подписные электронные ресурсы)

Рукопт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.4 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.4.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.4.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.4.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку

обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в

печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А.Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
3. Казачков, Б. Типология пьес "Хорошо темперированного клавира" И.С. Баха [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. – Санкт- Петербург: Композитор, 2013. - 104 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/70193> .
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное

пособие / Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/55709> .

Дополнительная литература

1. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.Г.Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

При подготовке обучающегося в ходе преддипломной практики к Государственной итоговой аттестации по дисциплинам ПМ.01 «Исполнительская деятельность» («Специальный инструмент» (исполнение сольной программы), «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс») планируются следующие результаты:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Самостоятельная подготовка
Репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 1; ОК 6	Практические индивидуальные занятия, прослушивание
Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ОК 1; ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия, прослушивание
Умеет:		
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.5	Самостоятельная подготовка
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы
Психофизиологически владеть		Практические

собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6	индивидуальные занятия, прослушивание
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ОК 2; ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия, прослушивание
Применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы
Пользоваться специальной литературой	ОК 8	Самостоятельная подготовка
Слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Практические индивидуальные занятия, прослушивание
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9; ОК 7	Самостоятельная подготовка
Знает:		
Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы
Художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия, прослушивание
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ОК 3	Практические индивидуальные занятия
Профессиональную терминологию;	ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия, Самостоятельная подготовка
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.4; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия, Самостоятельная подготовка

При подготовке обучающегося в ходе преддипломной практики к Государственной итоговой аттестации по дисциплинам ПМ.02 «Педагогическая деятельность» планируются следующие результаты:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3	Самостоятельная подготовка
Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6	Самостоятельная подготовка, устный ответ на зачете
Умеет:		
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Проверка самостоятельной работы
Пользоваться специальной литературой.	ОК 5	Проверка самостоятельной работы
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	ПК 2.4	Самостоятельная подготовка
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК 2	Самостоятельная подготовка
Знает:		
Основы теории воспитания и образования	ПК 2.3 ОК 4	устный ответ на зачете
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 2.6; ПК 2.7	Проверка самостоятельной работы, устный ответ на зачете
Требования к личности педагога	ОК 8	Проверка самостоятельной работы, устный ответ на зачете
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	ОК 1	Самостоятельная подготовка
Современные методики обучения игре на инструменте.	ПК 2.5	Практические индивидуальные и мелкогрупповые занятия, устный ответ на зачете
Творческие и педагогические исполнительские школы.	ПК 2.5	Проверка самостоятельной работы, устный ответ на зачете
Профессиональную терминологию	ПК 2.8.	устный ответ на зачете
Педагогический репертуар ДМШ	ПК 2.4.	Самостоятельная

и ДШИ		подготовка
Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ПК 2.1. ОК 9	Самостоятельная подготовка

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Целью преддипломной практики является качественная подготовка и успешная сдача ГИА. В процессе освоения ПДП 00 Производственной (преддипломная) практики студент готовится к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи практики входит воспитание музыканта широкого профиля, обладающего не только глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского искусства инструментального исполнительства, но и умение грамотно применять классические и современные методики обучения игре на инструменте.

Для эффективной работы по организации производственной (профессиональной) практики студентов из числа преподавателей назначаются руководители для каждого вида практики. Руководство производственной (профессиональной) практикой должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заведующий отделением.

Руководитель производственной практики:

ответственен за организацию практики, ее методическое и практическое осуществление, контроль за ее прохождением;

консультирует практикантов, доводит до их сведения план мероприятий, концертов, конкурсов

наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет отчет руководителя и аттестационный лист (см. Приложение) и выставляет итоговые оценки практикантам

контролирует ведение документации по профессиональной практике
знакомит практиканта с поступлением новой методической литературы,
инновационными методами работы известных педагогов
делится своим педагогическим опытом, достижениями в области
музыкальной педагогики.

Преддипломная производственная практика может включать к следующие формы и виды деятельности:

- работу под руководством преподавателя над произведениями, выносимыми на Государственную итоговую аттестацию в учебных аудиториях;
- прослушивания исполнения обучающимся сольной программы (или ее части) в концертном зале, акустические репетиции;
- исполнение произведений из программы ГИА на концертах, конкурсах;
- посещение концертов, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей произведений выносимыми на Государственную итоговую аттестацию;
- чтение и обсуждение с руководителем литературы, посвященной вопросам исполнения данных произведений, либо касающейся их стилевых, технических, художественных и т.п. особенностей;
- чтение литературы, посвященной вопросам подготовки к концертному выступлению, ее анализ и практическое применение.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по преддипломной практике представляет собой дополнительный вид работы обучающегося, проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по ПП.00 Производственная практика; и направлена на обеспечение готовности обучающегося к работе на индивидуальных и мелкогрупповых занятиях, репетициях, прослушиваниях и других формах работы с преподавателем по подготовке к ГИА.

Самостоятельная работа проводится в соответствии с заданием преподавателя в сроки, обеспечивающие своевременное выполнение тематических разделов практики. Она может включать в себя:

- работу над музыкальными произведениями программы ВКР и государственных экзаменов
- изучение дополнительной литературы по вопросам музыкального исполнительства и педагогики
- прослушивание аудио- и видеозаписей произведений программы ВКР и государственных экзаменов, посещение концертов, в программе которых присутствуют данные произведения
- концертные выступления обучающегося, включающие в себя произведения программы ВКР и государственных экзаменов
- консультации с преподавателями по подготовке к государственным экзаменам

Роль самостоятельной работы практиканта очень значима, поэтому педагог должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

В период прохождения профессиональной практики практиканты обязаны: выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, соблюдать нормы педагогической этики; присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно плану и расписанию;

выполнять все виды работ, предусмотренных программой производственной практики;

участвовать в анализе уроков, занятий или других видов деятельности, вести дневник практики по установленной в образовательном учреждении форме.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Примерные вопросы по дисциплинам «Педагогика/Психология»
к итоговой государственной аттестации.

1. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста в исполнительском классе.
2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми среднего школьного возраста в исполнительском классе.
3. Психолого-педагогические особенности работы с детьми старшего школьного возраста в исполнительском классе.
4. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся-музыкантов: темперамент.
5. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся-музыкантов: характер.
6. Музыкальные способности в структуре целостной личности: общая характеристика.
7. Волевая сфера личности в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
8. Общая характеристика познавательных процессов музыканта: восприятие.
9. Общая характеристика познавательных процессов музыканта: внимание.
10. Общая характеристика познавательных процессов музыканта: память.
11. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: педагогические способности.
12. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: индивидуальный стиль деятельности.
13. Особенности музыкально-педагогического общения в исполнительском классе.
14. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
15. Дидактические основы музыкального обучения: педагогические принципы.
16. Дидактические основы музыкального обучения: методы и средства обучения.
17. Психолого-педагогические принципы оценивания результатов учебно-познавательной деятельности музыканта.
18. Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы воспитания.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Задание на ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____

Ф.И.О. преподавателя _____

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарный

4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

5. Сроки проведения практики (семестры): VII-VIII семестры

6. Объём практики 36 часов

Цели и задачи производственной практики:

Целью проведения производственной (преддипломной) практики является:

Обеспечение эффективной подготовки обучающегося к сдаче Государственной итоговой аттестации.

Задачами преддипломной практики являются:

– формирование и совершенствование комплекса исполнительских и педагогических качеств, позволяющих обучающемуся при дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики грамотно реализовывать знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента;

– подготовка обучающегося к сдаче выпускной квалификационной работы, представляющей собой исполнение сольной экзаменационной программы по специальному инструменту, предусмотренной требованиями по Государственной итоговой аттестации;

– совершенствование умений координации взаимодействия в ансамбле и слышания звукового баланса в ансамблевом исполнительстве;

– развитие и закрепление навыка профессиональной деятельности в качестве концертмейстера;

– повышение уровня теоретических знаний по всем дисциплинам, включенным в ГИА; умение применить теоретические знания в практической деятельности.

Содержание индивидуального задания на производственную (преддипломную) практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.

2. Выполнение исполнительского анализа произведений, выносимых на ГИА.

3. Участие в концертных выступлениях, творческих проектах.

5. Изучение методической литературы по вопросам деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики.

6. Подготовка к семинарским занятиям по вопросам из курсов дисциплин ПМ.02 Педагогическая деятельность, выносимых на государственный экзамен.

Дата выдачи задания _____

Руководитель практики: _____ / _____

Задание принято к исполнению (подпись) _____ / _____ - _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отчет практиканта о прохождении

ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____

Ф.И.О. преподавателя _____

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарный

4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

5. Сроки проведения практики (семестры): VII-VIII семестры

6. Объем практики 36 часов

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Оценка: _____

Руководитель практики:

_____/_____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен:

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

I Введение

1. Актуальность: Успешное прохождение ПДП производственная практика (преддипломная) - необходимо для защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственных экзаменов, а также будет способствовать повышению конкурентноспособности на рынке труда после завершения обучения.

2. Цели и задачи ПП.02 «Педагогическая практика»:

- Целью проведения преддипломной практики является:

Обеспечение эффективной подготовки обучающегося к сдаче Государственной итоговой аттестации.

Задачами преддипломной практики являются:

– формирование и совершенствование комплекса исполнительских и педагогических качеств, позволяющих обучающемуся при дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики грамотно реализовывать знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента;

– подготовка обучающегося к сдаче выпускной квалификационной работы, представляющей собой исполнение сольной экзаменационной программы по специальному инструменту, предусмотренной требованиями по Государственной итоговой аттестации;

– совершенствование умений координации взаимодействия в ансамбле и слышания звукового баланса в ансамблевом исполнительстве;

- развитие и закрепление навыка профессиональной деятельности в качестве концертмейстера;
- повышение уровня теоретических знаний по всем дисциплинам, включенным в ГИА; умение применить теоретические знания в практической деятельности.

3. Индивидуальное задание на практику

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.
2. Выполнение исполнительского анализа произведений, выносимых на ГИА.
3. Участие в концертных выступлениях, творческих проектах..
5. Изучение методической литературы по вопросам деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики.
6. Подготовка к семинарским занятиям по вопросам из курсов дисциплин ПМ.02 Педагогическая деятельность, выносимых на государственный экзамен

II Концертная и методическая подготовка

- *Изучение литературы по вопросам подготовки к концертным выступлениям в классе специального инструмента (автор, название, срок изучения).*
- *Изучение литературы по вопросам подготовки к концертным выступлениям в классе специального инструмента (автор, название, срок изучения).*

III ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА

№ п./п.	Дата	
		Занятия в классе с преподавателем
		Прослушивание записей произведений программы ГИА
		Изучение методической литературы и подготовка к семинарским занятиям по вопросам деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики

IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Отзыв-характеристика о работе обучающегося в период прохождения
ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)**

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____

Ф.И.О. преподавателя _____

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарный

4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»,
г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

5. Сроки проведения практики (семестры): __ VII-VIII семестры

6. Объем практики: 36 часов

Обучающийся _____

(Ф.И.О.) _____

проходил (вид практики) в период с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

На время прохождения

практики: _____
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.

2. Выполнение исполнительского анализа произведений, выносимых на ГИА.

3. Участие в концертных выступлениях, творческих проектах..

5. Изучение методической литературы по вопросам деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики.

6. Подготовка к семинарским занятиям по вопросам из курсов дисциплин ПМ.02 Педагогическая деятельность, выносимых на государственный экзамен

За время прохождения практики _____ проявил

(Ф.И.О. обучающегося) _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала

для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы _____

(Ф.И.О. обучающегося) _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____

(Ф.И.О. обучающегося) _____

может (не может) быть зачтено.

_____/_____

(Ф.И.О., должность руководителя практики) (подпись)

« » _____ 20 г.

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
- Ф.И.О. преподавателя _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: стационарный
4. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
5. Сроки проведения практики (семестры): VII-VIII семестры
6. Объем практики: 36 часов

Виды и оценка качества выполнения работ (по семестрам)

7 семестр		
№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5	Концертное выступление	
8 семестр		
№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5	Концертное выступление	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний,

		<i>высокий)</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения практики ПДП
 производственная практика (преддипломная)

За время прохождения практики _____ справлялся с обязанностями освоения общих и общеупрофессиональных компетенций, проявил способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений, продемонстрировал знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ФИО продемонстрировал готовность к дальнейшему освоению техники игры на инструменте, применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ, понимание художественного содержания произведений, над которыми велась работа, в ходе подготовки к концертному выступлению, использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)
 «__» _____ 20__ г. _____ Руководитель
 практики от Института

 Зав.кафедрой/отделением

М.П.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Производственной практики (преддипломной) (ПП.00)

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Фонд оценочных средств рабочей программы преддипломной практики ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / 2017

Разработчики: Чернов Д.А. – преподаватель; Слуева О.В. – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Самостоятельная подготовка	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 1; ОК 6	Практические индивидуальные занятия, прослушивание	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ОК 1; ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия, прослушивание	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
Умеет:				
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК 1.5	Самостоятельная подготовка	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6	Практические индивидуальные занятия, прослушивание	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
использовать слуховой контроль для управления	ОК 2; ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия, прослушивание	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр

процессом исполнения;				
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
Пользоваться специальной литературой	ОК 8	Самостоятельная подготовка	собеседование	Зачет VIII семестр
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Практические индивидуальные занятия, прослушивание	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9; ОК 7	Самостоятельная подготовка	Концерты, прослушивания, собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
Знает:				
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия, проверка самостоятельной работы	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия, прослушивание	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
закономерности развития выразительных и технических возможностей	ОК 3	Практические индивидуальные занятия	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр

инструмента				
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.4; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия, Самостоятельная подготовка	Концерты, прослушивания VII семестр	Зачет VIII семестр
Имеет практический опыт:				
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.3	Самостоятельная подготовка	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6	Самостоятельная подготовка, устный ответ на зачете	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
Умеет:				
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Проверка самостоятельной работы	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
пользоваться специальной литературой	ОК 5	Проверка самостоятельной работы	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ПК 2.4	Самостоятельная подготовка	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
Знает:				
основы теории воспитания и образования	ПК 2.3, ОК 4	устный ответ на зачете	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
психолого-педагогические особенности работы с детьми	ПК 2.6; ПК 2.7	Проверка самостоятельной работы, устный ответ на зачете	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр

дошкольного и школьного возраста				
требования к личности педагога	ОК 8	Проверка самостоятельной работы, устный ответ на зачете	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 1	Самостоятельная подготовка	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5, ОК4	Практические индивидуальные и мелкогрупповые занятия, устный ответ на зачете	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Проверка самостоятельной работы, устный ответ на зачете	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4.	Самостоятельная подготовка	Собеседование VII семестр	Зачет VIII семестр
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ПК 2.1. ОК 9	Самостоятельная подготовка	Собеседование проверка заполнения д VII семестр	Зачет VIII семестр

Виды контроля

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) предусматривает следующие **формы отчетности**:

Текущий контроль: в VII семестре:

(исполнительская деятельность)

– исполнение обучающимся наизусть не менее половины произведений (включая произведение крупной формы) из программы выпускной квалификационной работы, программы по ансамблевому исполнительству и концертмейстерскому классу;

(педагогическая деятельность)

– собеседование по одной из тем ПМ.02 «Педагогическая деятельность» на выбор преподавателя.

Промежуточная аттестация в форме *зачета* в VIII семестре, включает в себя:

– исполнение обучающимся всей сольной программы. По решению заседания выпускающей кафедры, данное прослушивание может являться допуском к сдаче Выпускной квалификационной работы;

– исполнение обучающимся, совместно с другими задействованными для этого обучающимися и/или иллюстраторами, программы экзаменов по ансамблевому исполнительству и концертмейстерскому классу.

– собеседование по одной из тем ПМ.02 «Педагогическая деятельность» на выбор преподавателя.

– предоставление обучающимся заполненной документации по практикам (см. Приложение).

Фонд оценочных средств текущего контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

(исполнительская деятельность): прослушивания, концерты

(педагогическая деятельность): собеседование, демонстрация в практической деятельности по работе с учеником (фрагмент урока) знаний и умений по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре.

В качестве средств промежуточной аттестации исполнительской деятельности используется прослушивание.

Варианты концертных (сольных) программ (по инструментам):

Баян, аккордеон

Бах И. С. Прелюдия и fuga ре минор, ХТК, II том.

Золотарев В. Соната №2, II-III части.
Чайковский П. «Осень» из цикла «Времена года».
Дербенко Е. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

Домра

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор.
Балакирев М. Экспромт.
Массне Ж. «Размышление».
Цыганков А. «Гусляр и скоморох».

Балалайка

Веккер В. Концерт для балалайки с оркестром, I часть.
Крейслер Ф. «Венское каприччио».
Клепалов Ю. «Баллада о русской женщине».
Шалов А. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен».

Гитара

Сор Ф. Вариации на тему В. Моцарта.
Барриос А. Вальс № 3.
Руднев С. Обработка русской народной песни «По Муромской дорожке».
Козлов В. Токката «Формула - I».

Варианты программы «Ансамблевое исполнительство» (по инструментам).

Баян, аккордеон (дуэт, трио, квартет).

Вивальди А. –Бах И. С. Концерт g-moll, 1 часть.
Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да, ты калинушка».
Дойников А. Вальс-мюзет

Гитара (дуэт, трио, квартет).

Калль И. Adagio и рондо
Привалов С. Квартет
Бренд З. «Валенсианская хота»

Домра (дуэт, трио, квартет).

Вивальди А. Соната F-dur II и III части
Гаврилин В. Каприччио
Воронищев Ю. «Коляда»

Балалайка (дуэт, трио, квартет).

Вивальди А. Соната F-dur I часть
Рубинштейн А. «Мелодия»
Быков Е. «Русский регтайм»

Смешанный состав

Марчелло Б. Соната №11 d-moll

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Кюффнер Й. Серенада

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

Баян, аккордеон

Глинка М. «Не искушай меня без нужды» (вокал).

А. Варламов «Красный сарафан» (домра).

А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь Семен» (балалайка).

Гитара

Муз. А. Обухова, сл. А. Будищева «Калитка» (вокал).

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (домра)

Андреев Румынская песня и чардаш (балалайка)

В качестве средств промежуточной аттестации *педагогической деятельности* используется собеседование.

Примерные вопросы по дисциплинам «Педагогика/Психология»

1. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста в исполнительском классе.
2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми среднего школьного возраста в исполнительском классе.
3. Психолого-педагогические особенности работы с детьми старшего школьного возраста в исполнительском классе.
4. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся-музыкантов: темперамент.
5. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся-музыкантов: характер.
6. Музыкальные способности в структуре целостной личности: общая характеристика.
7. Волевая сфера личности в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

Примерные вопросы по дисциплине "Методика обучения игре на инструменте" (по инструментам)

1. Развитие навыков чтения нот с листа.

2. Посадка и постановка исполнительского аппарата.
3. Подготовка к публичному выступлению.
4. Красочные приемы игры.
5. Организация домашней работы ученика.
6. правой руки и методы её развития.
7. Работа над музыкальным произведением.
8. Наиболее типичные недостатки исполнительского аппарата.

Зачет осуществляется по следующим основным критериям:

- уровень художественного и технического исполнения сольной, ансамблевой программ и программы по концертмейстерскому классу,
- понимание стилистики, музыкальной формы исполняемого произведения;
- знание основных задач педагогики, психологии и методики обучения игре на инструменте.
- своевременное и грамотное заполнение отчетных документов по преддипломной практике.

«Зачтено»:

- яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение сольной, ансамблевой программ и программы по концертмейстерскому классу, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, хорошо «выстроенная» форма произведения;
- при проведении собеседования обучающийся свободно ориентируется в вопросах педагогики, психологии и методики обучения игре на инструменте.
- отчетные документы по преддипломной практике сданы своевременно, заполнены грамотно.

«Не зачтено»

- выступление на прослушивании недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое однообразие, отсутствие звуковой культуры;

- при проведении собеседования обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по вопросам из курсов музыкальной педагогики и психологии и методики обучения игре на инструменте, выносимым на Государственный экзамен;
- отчетные документы по преддипломной практике не сданы, либо заполнены с грубыми ошибками.

Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.