



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПДП.00

«Производственная практика (Преддипломная)»

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины ПДП.00 **«Производственная практика (преддипломная)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)».....	4
1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2 Место ПДП.00 в структуре рабочей программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины.....	8
2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)».....	8
2.1. Объем рабочей программы учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности.....	8
2.2. Тематическое планирование.....	9
2.3. Содержание учебной дисциплины.....	10
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)».....	12
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.2. Информационное обеспечение программы МДК (дисциплины).....	14
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)».....	21
5. Методические рекомендации.....	23
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	23
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	23
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ПДП.00

«Производственная практика (преддипломная)»

1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ИОП в ОИ и непосредственно связана с такими предметами как «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Инструментовка», «Оркестровый класс».

Данный курс предусматривает развитие навыков игры на оркестровых духовых и ударных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя.

1.2 Место МДК в структуре рабочей программы подготовки специалистов среднего звена.

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является составной частью профессионального модуля ПМ.00 «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общие (ОК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК).

ПК-1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК-1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК-1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК-1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК-1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК-1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК-2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК-2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК-2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК-2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК-2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения курса.

Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

пользоваться специальной литературой.

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины.

Занятия по ПДП.00 «**Производственная практика (преддипломная)**» (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) проводятся на всем протяжении обучения обучающегося в колледже. Максимальная учебная нагрузка составляет 36 часов.

Объем ПДП.00 «**Производственная практика (преддипломная)**» составляет 2 недели обязательных учебно-практических занятий.

2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»

2.1. Объем рабочей программы учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VIII	
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах		
Самостоятельная работа обучающегося		
Формы отчетности	зачет	

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе по специальному инструменту с преподавателем;
- самостоятельная работа обучающегося по выполнению заданий преподавателя, а также изучению основной и дополнительной специальной литературы;
- изучение инструктивного материала;
- изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- репетиционная работа с концертмейстером кафедры;
- сценические выступления обучающегося в учебной, концертно-просветительской работе кафедры и института.

2.2. Тематическое планирование III семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	мелкогрупповые
1.	Подготовка госпрограммы в классе (специальный инструмент)	6	-
2.	Подготовка госпрограммы в классе (ансамбль)	-	6
3.	Повторение основных разделов по методике	-	6
Форма отчетности:		Текущий контроль	
Всего:		18	

IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		Индивидуальн ые	Мелкогруппов ые
1.	Подготовка госпрограммы в классе (специальный инструмент)	6	-
2.	Подготовка госпрограммы в классе (ансамбль)	-	6
3.	Повторение основных разделов по методике	-	6
	Форма отчетности:	зачет	
	Всего:	18	
	Итого:	36	

2.3. Содержание учебной дисциплины

III семестр

Тема 1. Подготовка госпрограммы в классе (специальный инструмент)

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры. Верное понимание стилистики произведения. использование различных модификаций, темпа, динамики, штрихов, тембра.

Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

Тема 2. Подготовка госпрограммы в классе (ансамбль)

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением

Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

Тема 3. Повторение основных разделов по методике

Предмет, цели и задачи курса методики.

Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах

Развитие музыкальных способностей

Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития

Основные этапы работы над музыкальным произведением.

ее развития

Методы работы над гаммами, упражнениями и этюдами

Функция губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы

Функция языка при игре на духовых инструментах.

IV семестр

Тема 1. Подготовка госпрограммы в классе (специальный инструмент)

Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры. Верное понимание стилистики произведения. использование различных модификаций, темпа, динамики, штрихов, тембра.

Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

Тема 2. Подготовка госпрограммы в классе (ансамбль)

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением

Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

Тема 3. Повторение основных разделов по методике

Предмет, цели и задачи курса методики.

Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах

Развитие музыкальных способностей

Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития

Концертное выступление. Проблема сценического самочувствия.

Штрихи на духовых инструментах

Особенности начального обучения игре на духовых и ударных инструментах

Формы учебной документации

3.Условия реализации учебной дисциплины ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»

3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	«Производственная практика	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или	Ул. Плеханова, 41

	(преддипломная)»	симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	
2.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Производственная практика (преддипломная)»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий.	Ул. Плеханова, 41

	практика (преддипломная)»	занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	
--	------------------------------	--	--

3.2. Информационное обеспечение учебной дисциплины

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» в соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к

		<p>классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолжается)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	<p>См. «Полезные ссылки»</p>	<p>Страница библиотеки сайта института</p>

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники:

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. – 64 с.
3. Клозе Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с.
5. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
6. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
7. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон.

дан. — СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)

8. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

Дополнительные источники:

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 62 с.-ВПО.
2. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 63 с.
3. Концертные пьесы для флейты и ф-но М.,1989
4. Произведения советских композиторов для флейты и ф-но. М., 1985

4. Контроль и оценка результатов освоения

Исполнительская деятельность.

МДК 01.01 «Специальный инструмент»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций
Имеет практический опыт:	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК-1.2.; ПК-1.3.
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 6
Умеет:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	ПК-1.5
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК-1.1.
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	ПК-1.1
применять теоретически знания в исполнительской практике;	ПК-1.4.
Знает:	
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК-1.1.; ПК-1.3
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК-1.6.
профессиональную терминологию;	ПК-2.8

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций
Имеет практический опыт:	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК-1.6.
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК-1.1
Умеет:	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 4
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК-1.2
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9
Знает:	
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК-1.1.
профессиональную терминологию	ПК-2.8.
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК-1.4

МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих
---------------------	---

	компетенций
Имеет практический опыт:	
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК-2.3
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК-2.6
Умеет:	
пользоваться специальной литературой	ОК 5
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ПК-2.4
Знает:	
творческие и педагогические исполнительские школы	ПК-2.5
современные методики обучения игре на инструменте	ПК-2.5
профессиональную терминологию	ПК-2.8.
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК-2.4.
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ПК-2.1. ОК 9

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения **ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»** обучающийся готовится к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи практики входит воспитание музыканта широкого профиля, обладающего не только глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского искусства инструментального исполнительства, но и умение грамотно применять классические и современные методики обучения игре на инструменте.

Целью преддипломной практики является качественная подготовка и успешная сдача ГИА.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей по освоению учебной дисциплины

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на духовых и ударных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста преподавателя.

Формы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Методы изучения материала определяются задачами, которые ставятся перед обучающимся на данном этапе его музыкально-художественного развития. Как правило, на уроках преподаватель проверяет выполненное задание, работая над тем, что не получилось у обучающегося в процессе самостоятельной работы, и ставит перед ним новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В конце урока преподаватель кратко формулирует главные задания и новый материал на следующий урок. Кроме индивидуального урока могут быть: коллективный урок, урок-выступление, тематический урок, акустическая репетиция в зале, и т.д. Каждая форма работы на уроке требует от педагога знания особенностей и методики проведения урока, которые зависят от этапа работы над музыкальным произведением и содержания урока.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.

Основная литература:

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Духовые инструменты.

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с.-ВПО
3. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. –ВПО
4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 64 с.-ВПО
5. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 56 с.
6. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. — 64 с.

7. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 108 с.
8. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 140 с.
9. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 240 с.- для ВПО, СПО, НПО
10. Леонов В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 64 с.-для ВПО, СПО, НПО

Флейта.

1. Резетдинов Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 32 с.
2. Резетдинов Л.Ф. Танцы саламандр — духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 12 с.
3. Гринберг Е.Е. Маленькие шедевры эпохи Возрождения. Четыре пьесы из «Фитцуильямовой верджинальной книги» в переложении для флейты и лютни (гитары) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 39 с.

Кларнет.

1. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 45 с.
2. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 184 с.-ВПО
3. Шергов, В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 32 с. — ВПО
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. – СПО

Саксофон.

1. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 64 с.-ВПО
2. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 108 с.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. — 108 с.

Валторна.

Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. — 12 с.

Труба.

1. Глинка М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2005. – 80 с.
2. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 140 с.

Тромбон.

1. Блажевич В.М. Концерт № 4 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2000. – 36 с.
2. Блажевич В.М. Концерт № 7 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2000. – 32 с.
3. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 56 с.-СПО
4. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 55 с.
5. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с.

**ПРИМЕРНЫЕ
РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Флейта

Произведения крупной формы

1. Арутюнян А. Концерт
2. Белакаускас О. Импрессионата
3. Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.
Соната си минор
Шесть сонат
4. Бах Ф.Э. Соната ля минор для флейты соло.
Соната «Гамбургская».
Шесть сонат.
Концерты
5. Бетховен Л. Соната ми-бемоль мажор. Серенада ре мажор
6. Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
7. Блодек В. Концерт
8. Кобиханов Т. Концерт
9. Буамортье Ж.Б. Двенадцать сюит
10. Бузони Ф. Дивертисмент.
11. Ваньхаль Я. Соната
12. Василенко С. Сюита «Весной»
13. Вайнберг М. Концерт
14. Верачини Ф. Двенадцать сонат
15. Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор.
Шесть сонат
16. Винчи Л. Соната ре мажор
17. Гайдн И. Концерт ре мажор
18. Гаршнек А. Сонатина
19. Гендель Г. Семь сонат

- | | | |
|-----|--------------|---|
| 20. | Глюк К. | Концерт |
| 21. | Годар В. | Сюита |
| 22. | Гордели О. | Концертино |
| 23. | Гриффс Ч. | Поэма |
| 24. | Губаренко В. | Концерт |
| 25. | Дютийе Г. | Сонатина |
| 26. | Девьен Ф. | Концерты № 1, 2, 4, 7, 8 |
| 27. | Денисов Э. | Соната |
| 28. | Допплер Ф. | Венгерская фантазия |
| 29. | Дювернуа А. | Концертино |
| 30. | Ибер Ж. | Концерт. Сонатина |
| 31. | Жоливе А. | Концерт |
| 32. | Жорж Ю. | Фантазия |
| 33. | Збинден Ж. | Фантазия |
| 34. | Кванц И. | Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты |
| 35. | Капр Я. | Концертные вариации |
| 36. | Кемулария Р. | Концерт |
| 37. | Крейн Ю. | Соната |
| 38. | Лангер Ф. | Концерт |
| 39. | Левитин Ю. | Соната |
| 40. | Леклер Ж. | Соната |
| 41. | Леммик Х. | Концертино |
| 42. | Локателли Ж. | Соната си-бемоль мажор |
| 43. | Лысенко Н. | Фантазия |
| 44. | Мартину Б. | Соната № 1 |
| 45. | Мартэн Ф. | Баллада |
| 46. | Мийо Д. | Сонатина |
| 47. | Моцарт В. | Концерты № 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы). Сонаты |
| 48. | Меликов А. | Концертино |

- | | | |
|-----|-----------------|--|
| 49. | Меликян Р. | Соната. Сюита |
| 50. | Мушель Г. | Сонатина |
| 51. | Наговицын В. | Соната |
| 52. | Нильсен К. | Концерт |
| 53. | Перголезе Д. | Концерт |
| 54. | Платти Д. | Соната ми минор |
| 55. | Платонов Н. | Соната |
| 56. | Плейель И. | Концерт |
| 57. | Пистон У. | Соната |
| 58. | Прокофьев С. | Соната № 2 соч. 94 |
| 59. | Пуленк Ф. | Соната |
| 60. | Паленичек Й. | Концерт |
| 61. | Парсаданян Б. | Концертино |
| 62. | Пясковский Н. | Соната. |
| 63. | Раков Н. | Соната |
| 64. | Рейнеке К. | Концерт. Соната |
| 65. | Розетти Ф. | Концерты |
| 66. | Ромберг Б. | Концерты |
| 67. | Ряузов В. | Концерт |
| 68. | Савельев Б. | Концерт |
| 69. | Синисало Г. | Концерт |
| 70. | Стамиц К. | Концерт |
| 71. | Тактакишвили О. | Соната |
| 72. | Таффанель П. | Фантазия |
| 73. | Телеман Г. | Двенадцать фантазий.
Двенадцать сонат |
| 74. | Томази А. | Концерт фа мажор.
«Весенний концерт».
Концертино |
| 75. | Хиндемит П. | Соната |

- | | | |
|-----|------------|---------------------------------|
| 76. | Цыбин В. | Концертное аллегро № 1-3 |
| 77. | Шаминад С. | Концертино |
| 78. | Шамо И. | Концерт |
| 79. | Шопен Ф. | Вариации на тему Россини |
| 80. | Шуберт Ф. | Интродукция и Вариации соч. 160 |
| 81. | Фельд И. | Концерт. Соната |
| 82. | Форе Г. | Фантазия |
| 83. | Франсэ Ж. | Дивертисмент |

Пьесы: оригинальные

- | | | |
|-----|----------------|--|
| 1. | Агафонников В. | Вальс-каприс |
| 2. | Андерсен К. | Баллада и танец сильфов соч. 5 |
| 3. | Бархударян С. | Танец |
| 4. | Бердыев Н. | Экспромт и скерцо |
| 5. | Блодек В. | Агрестид. Образ |
| 6. | Василенко С. | Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». |
| | | Сцена у костра из балета «Лола» |
| 7. | Глиэр Р. | Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем» |
| 8. | Гобер Ф. | Ноктюрн и Аллегро-скерцандо |
| 9. | Груодис Ю. | A'la Шопен |
| 10. | Дебюсси К. | Сиринкс. Мальчик-пастух |
| 11. | Джербашян С. | Прелюдия и танец |
| 12. | Денисов Э. | Прелюдия и ария |
| 13. | Дьяченко В. | Монолог |
| 14. | Жоливе А. | Песнь Линоса. Пять заклинаний |
| 15. | Зверев В. | Каприс |
| 16. | Ибер Ж. | Игры. Пьеса для флейты соло |
| 17. | Кеннан К. | Монолог ночи |

18. Колодуб Ж.	Поэма и Ноктюрн
19. Кочуров Ю.	Романс
20. Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска
21. Кулау Ф.	Интродукция и рондо
22. Лютославский В.	Три фрагмента
23. Мессиан О.	Черный дрозд
24. Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
25. Онеггер А.	Танец козы
26. Пьер-Пти А.	Пятнадцать. Маленькая сюита
27. Пот М.	Легенда
28. Пауэр И.	Каприччио
29. Платонов Н.	Вариации на русскую тему
30. Ривье Ж.	Пьеса
31. Рыхлик Я.	Партиты
32. Сен-Санс К.	Романс
33. Стамиц А.	Рондо-каприччиозо
34. Степанян Р.	Четыре пьесы. Аллегро и анданте
35. Тер-Гевондян А.	Мелодия
36. Тюлу Ж. Л.	Большие соло
37. Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
38. Цыбин В.	Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
39. Цыцалюк И.	Концертная фантазия
40. Чиарди Ц.	Русский карнавал. Каприччио
41. Шишов Г.	Скерцо
42. Факушима К.	Пьеса
43. Эллер Х.	Три пьесы для флейты
44. Энеску Д.	Кантабиле и Престо
45. Эшпай А.	Пьеса "си"

Пьесы: переложения

1. Женен П.	"Венецианский карнавал"
-------------	-------------------------

2. Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
3. Бах И.С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
- Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафронова)
- Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож. Платонова)
- Лядов А. Прелюдия (перелож. Ю. Должикова). Вальс (перелож. Ю. Должикова)
4. Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
5. Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина)
6. Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гэллуэя)
7. Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
8. Паганини Н. 24 каприса
9. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)
10. Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева)
11. Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Софронова). «Размышление» (перелож. Ю. Ягудина). «Подснежник» (перелож. Ю. Должикова)
12. Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
13. Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (перелож. Ю. Ягудина)
14. Шуман Р. Три романса (перелож. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

1. Бем Т. Двадцать четыре этюда
2. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Virtuозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)

3. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов.
Двадцать этюдов
4. Прилль Е. Двадцать четыре этюда
5. Сборники этюдов № 3, 4, 5 / сост. Ф. Томашевский
6. Сборник избранных этюдов / сост. Ю. Должиков
7. Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
8. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
9. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда

Гобой

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские
3. мелодии»
4. Альбиниони Т. Концерты: си-бемоль мажор, ре мажор, ре минор
5. Амеллер А. Концертная сюита
6. Андрэ Ф. Концертино
7. Апостель Х. Сонатина
8. Арнолд М. Концерт. Сонатина
9. Арутюнян А. Концерт
10. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
11. Барбиrolли Д. Концерт на темы Перголезе
12. Бах И.С. Концерт фа мажор. Соната соль минор
13. Бах И.Х. Концерт фа мажор
14. Бах Ф.Э. Концерты: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор.
Соната соль минор
15. Беллини В. Концерт
16. Берклей Л. Сонатина
17. Блок В. Сонатина
18. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль.

Сюита-монолог

19. Брунс В. Концерт. Соната
20. Бутри Р. Сонатина
21. Буш Д. Концерт
22. Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
23. Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор.
24. Вольгемут Г. Концертино
25. Гаал Е. Соната
26. Гайдн И. Концерт до мажор
27. Гануш Я. Соната
28. Гендель Г. Концерты: си-бемоль мажор № 1, си-бемоль мажор № 2, соль минор. Сонаты № 6, 7, 9
29. Гидаш Ф. Концерт
30. Глобилл Э. Соната
31. Гомоляка В. Концерт
32. Горлов Н. Сюита
33. Горбульскис Б. Концерт
34. Граун И. Концерт до минор
35. Гуммель И. Адажио и вариации
36. Гуссенс Ю. Концерт
37. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
38. Диттерсдорф К. Концерты: до мажор, соль мажор
39. Доницетти Г. Соната соль мажор
40. Дранишникова М. Поэма
41. Дружецкий Г. Концерт
42. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
43. Дютыйе Г. Соната
44. Зноско-Боровский А. Концерт
45. Каливода Я. Концертино

46. Киркор Г.	Каприччио
47. Кирнбергер И.	Концерт
48. Киселевский С.	Сюита
49. Книппер Л.	Концерт-сюита
50. Крамарж Ф.	Концерты № 1, 2
51. Куперен Ф.	Королевские концерты
52. Левитин Ю.	Концерт
53. Леклер Ж.	Концерт
54. Леман А.	Триптих «Памяти Шостаковича»
55. Лойе Ж.	Сонаты: до мажор, ми мажор, соль мажор
56. Луппов А.	Концерт
57. Мартину Б.	Концерт
58. Марчелло А.	Концерт ре минор
59. Матей Е.	Камерная соната
60. Маттес К.	Соната до мажор
61. Мильвид А.-Кренц Д.	Концерт-симфония
62. Мийо Д.	Сонатина
63. Митша А.	Сонатина
64. Моцарт В.	Концерты до мажор, ми-бемоль мажор
65. Мурадян В.	Концерт
66. Наседкин А.	Соната
67. Нильсен К.	Фантастические сцены
68. Новак Я.	Концерт
69. Окунев Г.	Концерт
70. Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
71. Пауэр И.	Концерт. Каприччио
72. Перголезе Д.	Концерт
73. Перселл Г.	Соната
74. Пилс К.	Соната

75. Пирумов А.	Партита
76. Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
77. Платонов Н.	Соната
78. Платти Д.	Концерты: соль мажор, соль минор. Соната
79. Престини Г.	Концерт
80. Пуленк Ф.	Соната
81. Раков Н.	Сонаты № 1, 2
82. Раухвергер М.	Соната
83. Рафаэль Г.	Соната
84. Рачюнас А.	Сонатини
85. Рейзенштейн Ф.	Сонатина
86. Ривье Ж.	Концерт
87. Рихтер Ф.	Концерт фа мажор
88. Резингер К.	Концерты: до мажор, ре мажор, фа мажор
89. Савельев Б.	Концерт
90. Сагаев Д.	Концерт
91. Сальников Г.	Лирическое концертно
92. Сейдель Я.	Концерт № 2
93. Сен-Санс К.	Соната
94. Славицкий К.	Сюита
95. Стамиц Я.	Концерт до мажор
96. Сухи Ф.	Фантазия
97. Телеман Г.	Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор Сонаты: ми-бемоль мажор, ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
98. Толстой Д.	Концерт
99. Тудота С.	Соната
100. Уильяме В.	Концерт
101. Фалик Ю.	Концертно

- | | | |
|------|--------------|---|
| 102. | Фаш И. | Концерт |
| 103. | Феррари В. | Концертино |
| 104. | Фишер И. | Концерт № 2 |
| 105. | Франсе Ж. | Сюита «Часы цветов» |
| 106. | Хиндемит П. | Соната |
| 107. | Хирао К. | Соната |
| 108. | Цайтц В. | Концертино |
| 109. | Цах Я. | Концерт |
| 110. | Циммерман П. | Большой концерт |
| 111. | Цыбин В. | Концерт |
| 112. | Чимароза Д. | Концерты: си-бемоль мажор, до минор, ми минор |
| 113. | Швенске К. | Концерт |
| 114. | Штраус Р. | Концерт |
| 115. | Эбен П. | Соната |
| 116. | Эйхнер Э. | Концерт |
| 117. | Д'Энди В. | Фантазия |
| 118. | Эшпай А. | Концерт |
| 119. | Юргутис В. | Соната |
| 120. | Яхнина Е. | Концерт |

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского).
Соната для скрипки (ред. А. Гедике).
Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина).
Соната для флейты № 5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова)
Соната си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)

4. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
5. Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обр. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амиров Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынщики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо
13. Джермен Э. Пастораль и Буррэ
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
15. Ключарев А. Три пьесы
16. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
17. Леман А. Речитация и движение
18. Монтвилла В. Пастораль
19. Новак М. Три пьесы
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Парцхаладзе М. Песня и танец
22. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
23. Райнер К. Три пьесы
24. Самонов А. Русские народные песни
25. Спасокукотский Л. Рассказ

26. Томази Г. Танец Агрести
27. Форе Г. Граве и Аллегро
28. Черепнин Н. Эскиз
29. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
30. Шинохара М. Одержимость
31. Шуман Р. Три романса
32. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

1. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н. Назарова). Фуга до мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
2. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из
3. оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
4. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
5. Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
6. Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
7. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
8. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркуского)
9. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
10. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)
11. Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
12. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
13. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
1. Рахманинов С. Вокализ.
2. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок». Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
14. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» перелож. Н. Назарова)
15. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

1. Бабаян Х. Двенадцать этюдов
2. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
3. Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
4. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
5. Люфт И. Двадцать четыре этюда
6. Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть.
Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
7. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда
для гобоя
8. Рихтер Ф. Десять этюдов
9. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / сост. М. Оруджев
10. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / сост. Л. Славинский
11. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
12. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
14. Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради

Кларнет

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло № 1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брамс И. Сонаты № 1, 2
7. Брунс В. Концерт № 1
8. Вайнберг М. Соната

9. Василенко С. Концерт
10. Вебер К. Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации.
Большой концертный дуэт
11. Верди Д. - Басен Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
12. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
13. Габлер Э. Концерты № 1, 2
14. Гомоляка В. Концерт
15. Гребенщиков О. Греческие танцы
16. Давыдов Ш. Концерт № 3
17. Данци Ф. Соната
18. Дебюсси К. Рапсодия
19. Иванов-Радкевич Н. Соната
20. Кемулария Р. Соната
21. Книппер Л. Концерт
22. Крамарж Ф. Концерт
23. Крейн Ю. Соната
24. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
25. Леденев Р. Соната
26. Луппов А. Концерт
27. Манн И. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Микалаускас В. Соната
32. Моцарт В. Концерт ля мажор
33. Найссоо У. Соната
34. Нильсен К. Концерт
35. Олах Т. Соната соло
36. Онеггер А. Сонатина
37. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов

38. Раков Н. Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
39. Рекашюс А. Соната
40. Сен-Санс К. Соната
41. Стамиц К. Концерт фа мажор
42. Томази А. Концерт
43. Трошин Б. Концертино
44. Феликс В. Фантазия
45. Флосман О. Сонатина
46. Хайду М. Венгерское каприччио
47. Хиндемит П. Концерт. Соната
48. Чайковский П. Концерт
49. Шаркези И. Симфония
50. Шпор Л. Концерты № 1-4
- Произведения крупной формы: переложения*
1. Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина).
- Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина).
- Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
2. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
3. Гайдн Й. Сонаты № 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
4. Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера).
- Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
5. Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
- Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
6. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано
(перелож. В. Борисовского)
7. Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина).
- Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина).
8. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

9. Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)

10. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

1. Атаян Р. Скерцо-пастораль
2. Багдонас В. Гротеск
3. Байорас Ф. Три интерлюдии
4. Битч М. Багатель
5. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
6. Бражинскас А. Три серенады
7. Берг А. Четыре пьесы соч. 5
8. Василенко С. Восточный танец
9. Вейнер Л. Венгерский танец
10. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
11. Гетман В. Скерцо
12. Горбульскис Б. Скерцо
13. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
14. Коккай Р. Четыре венгерских танца
15. Колодуб Ж. Поэма
16. Кемеровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
17. Хроматический этюд
18. Компанеев З. Башкирский напев и пляска
19. Костлан И. Этюд
20. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
21. Медынь Я. Романс
22. Мессаже А. Конкурсное соло
23. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
24. Пауэр И. Монологи
25. Перминов Л. Баллада
26. Рабо А. Конкурсное соло

27. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
28. Серванский Э. Серенада
29. Стравинский И. Три пьесы
30. Сутермейстер Н. Каприччио
31. Танеев С. Канцона
32. Трошин Б. Три пьесы
33. Шуман Р. Три фантастические пьесы
34. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
35. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
36. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

1. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
2. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
3. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
4. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
5. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера).
Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
6. Бах И.Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)
7. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
8. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
9. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
10. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
11. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)

12. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике).
Юмореска (перелож. А. Гедике)
13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
14. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича).
Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
15. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
16. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
17. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
18. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
19. Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка). Экспромт (перелож. А. Штарка)
21. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
22. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
23. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
24. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
25. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
26. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
27. Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера).
Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
28. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
(перелож. С. Розанова)
29. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
30. Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова),
Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана).
Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка).
Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка).
Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка).

- Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка).
Подснежник (перелож. А. Штарка).
Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка).
Русский танец (перелож. С. Белезона)
31. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка)
32. Шопен Ф. Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике).
Прелюдия соль-диез минор (перелож. А. Гедике),
Этюд фа минор (перелож. А. Гедике).
Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)
33. Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка).
Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
34. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
35. Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

1. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
2. Диков Б. Этюды
3. Володин А. Упражнения для развития техники
4. Жанжан П. Этюды
5. Иетгель Р. Восемнадцать этюдов
6. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
7. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
8. Маневич А. Десять этюдов
9. Маньяни А. Десять каприсов
10. Мораско Д. Этюды
11. Перье А. Современные этюды
12. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
13. Реги А. Двадцать четыре этюда
14. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)

15. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
16. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета
/ сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.
17. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов.
Двадцать четыре этюда во всех тональностях
18. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
19. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)

Специальный класс фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Алексеев М. Соната
2. Артемов В. Соната
3. Багдонас В. Соната
4. Бах И.Х. Концерты: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор
5. Баланчивадзе А. Концертино
6. Баташов К. Сюиты № 1, 2, 3
7. Битч И. Концертино
8. Бражинская А. Сонатина. Соната
9. Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо
1. Концертино (соч. 48)
10. Брунс В. Концерты № 1-3
11. Вайнберг М. Соната соло
12. Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
13. Вивальди А. Концерты.
Соната ми минор
14. Винце И. Соната
15. Гомоляка В. Концерт
16. Гуммель И. Концерт фа мажор
17. Давид Ф. Концертино

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 18. Дамбис П. | Соната |
| 19. Дварионас Б. | Тема с вариациями |
| 20. Девьен Ф. | Концерт. Соната ми-бемоль мажор |
| 21. Денисов Э. | Соната соло |
| 22. Дубовский И. | Концерт |
| 23. Жоливе А. | Концерт |
| 24. Кемулария Р. | Концерт |
| 25. Кикта В. | Соната |
| 26. Кангро Р. | Соната |
| 27. Кажаяева Т. | Соната |
| 28. Книппер Л. | Концерт |
| 29. Кожелух А. | Концерт |
| 30. Кремнев Ю. | Соната |
| 31. Луппов А. | Концерт |
| 32. Маркевичувна В. | Токката |
| 33. Марош Р. | Концертино |
| 34. Маха О. | Соната. |
| 35. Мороз Р. | Концертино |
| 36. Меликян Р. | Соната |
| 37. Моцарт В. | Концерт № 1 |
| 38. Мильде Л. | Концерт № 2 |
| 39. Пауэр И. | Концерт |
| 40. Подгайц Е. | Сюита № 2 |
| 41. Орделовский Г. | Соната |
| 42. Рейха А. | Соната |
| 43. Римша В. | Соната |
| 44. Розетти Ф. | Концерт |
| 45. Савельев Б. | Концерт |
| 46. Сен-Санс К. | Соната |
| 47. Сикейра Ж. | Концертино |

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 48. Слука Л. | Соната |
| 49. Смирнова Т. | Сюиты № 1, 2 |
| 50. Списац М. | Концерт |
| 51. Стамиц К. | Концерт |
| 52. Тансман А. | Сонатина. Сюита |
| 53. Томази А. | Концерт |
| 54. Телеман Г. | Соната ми минор |
| 55. Фаш И. | Соната до мажор |
| 56. Флосман О. | Концертино |
| 57. Хиндемит П. | Соната |
| 58. Чайковский А. | Концерт. Сюита |

Произведения крупной формы: переложения

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Бах И.Х. | Концерт до минор (перелож. Р. Терехина) |
| 2. Гендель Г. | Концерт для гобоя (перелож. И. Костлана) |
| 3. Глазунов А. | Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича) |
| 4. Глинка М. | Соната для виолончели (перелож. И. Костлана) |
| 5. Капорале А. | Соната для виолончели (обработка И. Костлана) |
| 6. Корелли А. | Соната (перелож. И. Костлана) |
| 7. Римский-Корсаков Н. | Концертная фантазия на русские темы для скрипки |
| | 1. (перелож. Н. Зуевича) |
| 8. Шуберт Ф. | Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана) |
| 9. Эккельс М. | Соната для виолончели (в оригинале) |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. Агафонников Н. | Русский танец |
| 2. Антюфеев Б. | Две пьесы: Импровизация, Мазурка |
| 3. Баркаускас В. | Рондо-каприччиозо |
| 4. Берно М. | Галлюцинации |
| 5. Бурдо Е. | Концертные соло № 1, 2 |

6. Бутри Р. Интерференция
7. Брунс В. Пять пьес
8. Владигеров П. Каприс
9. Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
10. Глобил Э. Дивертисмент
11. Гомоляка В. Юмореска
12. Голубев Е. Классическое скерцо
13. Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
14. Дютыйе А. Сарабанда и Кортёж
15. Дюкло Р. Три ноктюрна
16. Зноско-Боровский А. Скерцо
17. Ибер Ж. Арабеска
18. Калливода И. Вариации
19. Кемулария Р. Шесть пьес
20. Коломиец А. Скерцо
21. Костлан И. Четыре концертных этюда
22. Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
23. Макаров Е. Скерцо
24. Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
25. Микалаускас В. Триптих. Интродукция
26. Мирошников О. Адажио и Скерцо
27. Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
28. Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
29. Петрович Э. Passacaglia in Blues
30. Раков Н. Этюд
31. Раухвергер М. Три пьесы
32. Скребкова М. Ария и Скерцо
33. Финкельштейн И. Три концертные пьесы
34. Хлобил Э. Дивертисмент
35. Чемберджи Н. Юмореска

36. Черепнин Н. Эскиз
 37. Чернов Ю. Скерцо
 38. Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
 39. Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

1. Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
 2. Бах И.С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана).
 Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
 3. Марчелло Б. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терехина)
 4. Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
 5. Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
 6. Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
 7. Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
 8. Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
 9. Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
 10. Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
 11. Кривицкий Д. Две пьесы соло
 12. Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
 13. Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмина)
 14. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
 15. Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева).
 Сонаты (обр. Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.).
 Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
 16. Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана).
 Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмина).
 Элегия (перелож. А. Литвинова)
 17. Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)

18. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
19. Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терехина)
20. Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терехина)
21. Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)
22. Шопен Ф.-Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

1. Баташов К., Терехин Р. Этюды
2. Богданов А. Этюды
3. Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II
4. Костлан И. Два концертных этюда
5. Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2
6. Оромсегги О. 10 современных этюдов
7. Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuозные этюды

Валторна

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Амброзиус Г. Соната
2. Арутюнян А. Концерт
3. Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
4. Бетховен Л. Соната соч. 17
5. Борисов Б. Сонатина
6. Буяновский В. Четыре сонаты соло
7. Василенко С. Концерт
8. Вебер К. Концертино
9. Виньери Ж. Соната
10. Гайдн Й. Концерты: № 1 ре мажор, № 2 ре мажор

11.Гедике А.	Концерт
12.Глиэр Р.	Концерт
13.Дварионас Б.	Концерт
14.Зверев В.	Соната
15.Колодуб Л.	Концерт
16.Комаровский А.	Концерт
17.Левитин Ю.	Концерт
18.Матис К.	Концерты № 1-4
19.Медынь Я.	Концерт
20.Моцарт В.	Концерты № 1-4
21.Пауэр И.	Концерт
22.Портер К.	Соната
23.Розетти Ф.	Концерты: ми мажор, ми-бемоль мажор, ре минор
24.Россини Д.	Прелюдия, тема и вариации
25.Керубини Л.	Две сонаты
26.Сен-Санс К.	Концертная пьеса
27.Сикорский К.	Концерт
28.Томази А.	Концерт
29.Фёрстер Х.	Концерт
30.Флосман О.	Концерт
31.Шуман Р.	Адажио и Аллегро
32.Штих-Пунто Я.	Концерт № 5
33.Штраус Р.	Концерты № 1, 2
34.Штраус Ф.	Концерт. Фантазия на тему Шуберта
35.Шебалин В.	Концертино
36.Цыбин В.	Концерт. Сонаты № 1, 2
37.Хейден Б.	Соната
38.Хиндемит П.	Концерт. Сонаты № 1, 2
39.Эккерт Ф.	Концерты № 1, 2
40.Янкелевич А.	Концерт. Соната.

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)
2. Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)
3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)
4. Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

1. Анисимов Б. Поэма
2. Арутюнян А. Скерцо
3. Боцца Э. В лесу
4. Бюссе Г. Концертная пьеса
5. Глазунов А. Мечты
6. Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
7. Дюка П. Деревенская идиллия
8. Дубовской Е. Баллада. Скерцо
9. Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
10. Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
11. Корнилов Д. Песня без слов
12. Косенко В. Скерцино
13. Крюков В. Итальянская рапсодия
14. Лоренц В. Элегия
15. Лебедев А. Сказка
16. Лятошинский Б. Мелодия
17. Макаров Е. Романс
18. Мирошников О. Рондо
19. Моцарт В. Концертное рондо
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Пахмутова А. Поэма
22. Платонов Н. Поэма

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 23.Потапенко Т. | Мечты |
| 24.Русанов Е. | Мелодия |
| 25.Сальников Н. | Ноктюрн. Юмореска |
| 26.Сатунц А. | Метаморфоза |
| 27.Скрябин А. | Романс |
| 28.Фаттах А. | Лирическая поэма |
| 29.Цыцалюк Г. | Элегия |
| 30.Шварц Л. | Канцона |
| 31.Шебалин В. | Мелодия. Воспоминание |
| 32.Эккерт Ф. | Фантазия |
| 33.Янкелевич А. | Шесть концертных пьес |

Пьесы: переложения

- | | | |
|-----|-----------------|--|
| 1. | Александров Ан. | Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова) |
| 2. | Бах И.С. | Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова).
Сицилиана (перелож. А. Гедике) |
| 3. | Бах И.Х. | Концерт для альты, 2 часть (перелож. А. Янкелевича) |
| 4. | Бетховен Л. | Соната для фортепиано № 8, 2 часть (перелож. А. Усова).
Романс (перелож. Ф. Гумберга) |
| 5. | Бреваль Ж. | Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова) |
| 6. | Бородин А. | Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова) |
| 7. | Вебер К. | Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца) |
| 8. | Глазунов А. | Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского) |
| 9. | Гольтерман Г. | Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Гумберга) |
| 10. | Глинка М. | Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). |

- Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство»,
«Простодушие» (перелож. А. Усова)
11. Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича).
Грустный вальс (перелож. Л. Перминова).
Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
12. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
13. Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского).
Лунный свет (перелож. А. Янкелевича).
Менуэт (перелож. С. Леонова)
14. Калининков В. Элегия (перелож. Л. Усова)
15. Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
16. Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
17. Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обр. А. Усова)
18. Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
19. Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
20. Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
21. Рахманинов С. Элегия (обр. А. Усова).
Романс,
Вокализ (перелож. А. Усова).
Серенада (перелож. В. Солодueva).
Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова).
Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)
22. Сен-Санс К. Лебедь
23. Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обр. А. Усова).
Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1
Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)
24. Циниадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
25. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»;
Баркарола (перелож. В. Солодueva). Песня без слов;

Романс (перелож. С. Леонова)

26. Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)

27. Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения

Беллоли А. Восемь этюдов

Блюм О. Двенадцать этюдов

Дульский Н. Этюды на оркестровые темы

Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов.

Двенадцать этюдов.

Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда

Клинг Г. Сорок характерных этюдов

Копраш С. Этюды (1 и 2 части)

Конор Ш. Сорок пять этюдов

Мюллет Е. Этюды (1 и 2 тетради)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2).

Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех

тональностях

Труба

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Агафонников В. Соната
2. Абсиль Ж. Сюита
3. Азарашвили В. Концерт
4. Азизов А. Концерт
5. Аддисон Ж. Концерт
6. Александров Б. Концерт
7. Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката)
8. Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
9. Арбан Ж. Венецианский карнавал
10. Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями

- | | |
|---------------------|--|
| 11. Асафьев Б. | Соната |
| 12. Багдонас В. | Концерт |
| 13. Банщиков Г. | Концертино |
| 14. Балай Д. | Анданте и аллегро |
| 15. Бара Ж. | Анданте и скерцо |
| 16. Барышев А. | Сонатина |
| 17. Бёме О. | Концерт |
| 18. Бердыев Н. | Концерты № 1, 2, 3. Соната |
| 19. Бобохидзе Я. | Концерт |
| 20. Бобровский И. | Концерт |
| 21. Болотин С. | Концерт |
| 22. Боцца Э. | Рапсодия. Сельские картинки. Каприс № 1, № 2 |
| 23. Брандт В. | Две концертные пьесы |
| 24. Брунс В. | Концерт |
| 25. Бутри Р. | Тромпетуния. Концертино |
| 26. Вайнберг М. | Концерт |
| 27. Василенко С. | Концерт |
| 28. Вальтер И. | Концерт |
| 29. Вейвановский П. | Концерт. Соната |
| 30. Вивиани Д. | Сонаты № 1, 2 |
| 31. Вебер А. | Сонатина |
| 32. Ворлова С. | Концерт |
| 33. Габриэлли Д. | Сонаты № 1, 2, 3 |
| 34. Гайдн Й. | Концерт |
| 35. Гайдн М. | Концерт |
| 36. Гедике А. | Концерт |
| 37. Гендель Г. | Сюита |
| 38. Глиэр Р. | Анданте с вариациями |
| 39. Глобил Э. | Соната |
| 40. Голубев Е. | Соната |

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 41. Гомоляка В. | Концерт |
| 42. Грапнер Е. | Концерт |
| 43. Гуммель И. | Концерт |
| 44. Гюбо Ж. | Соната |
| 45. Дворжачек Ю. | Соната |
| 46. Денисов Э. | Соло для трубы |
| 47. Дорохов И. | Соната |
| 48. Депре Ф. | Концертино |
| 49. Десенклоз А. | Заклинание, Плач, Танец |
| 50. Дмитриев Г. | Концертино |
| 51. Жоливе А. | Концертино. Концерт № 2 |
| 52. Збинден Ж. | Концертино |
| 53. Изралевиц Л. | Концерт-поэма |
| 54. Казарян Ю. | Соната |
| 55. Казанова А. | Концерт |
| 56. Кларк Ж. | Сюита |
| 57. Карим-Ходжи С. | Концерт № 2 |
| 58. Кржижек З. | Концерт |
| 59. Крюков В. | Концерт-поэма |
| 60. Куртц С. | Концерт |
| 61. Леончик С. | Концерт |
| 62. Лобовский Л. | Соната |
| 63. Мартину Б. | Сонатина |
| 64. Мильман М. | Соната |
| 65. Муляр А. | Концерт |
| 66. Окунев Г. | Сонатина |
| 67. Пауэр И. | Концерт. Тромпетина |
| 68. Пахмутова А. | Концерт. Прелюдия и Аллегро |
| 69. Перселл Г. | Соната |
| 70. Пескин В. | Концерт № 1 |

	Концертное аллегро
	Поэма № 1
71. Платонов Н.	Соната
72. Понкиелли А.	Концерт
73. Поррино Е.	Концертино
74. Раков Н.	Сюита
75. Руфф Ж.	Сонатина. Концертная фантазия
76. Сагаев Д.	Соната
77. Смирнова Т.	Соната-баллада
78. Спадавеккиа А.	Концерт
79. Тактакишвили О.	Концерт
80. Тамберг Э.	Концерт
81. Телеман Г.	Концерт. Соната
82. Тибор К.	Концерт
83. Томази А.	Концерт
84. Томе Ф.	Фантазия
85. Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
86. Троян В.	Концертино
87. Хиндемит П.	Соната
88. Цыбин В.	Концерт
89. Чемберджи Н.	Пионерия
90. Чичков Ю.	Сонатина
91. Шахов И.	Романтический концерт
92. Щелоков В.	Концерты № 1, 2, 5
93. Энке В.-Васильев С.	Концерт
94. Яровинский В.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Альбиниони Т. Концерты: ми-бемоль мажор, до мажор, соль минор (обр. Ж. Тильда)

- | | |
|------------------|---|
| 2. Бетховен Л. | Соната (перелож. Н. Бердыева) |
| 3. Верачини Ф. | Концерт (обр. Ж. Тильда) |
| 4. Вивальди А. | Концерты: ми-бемоль мажор, ре минор (обр. Ж. Тильда) |
| 5. Гендель Г. | Соната № 3 (перелож. С. Еремина). Соната № 4
(перелож. Н. Бердыева). Соната № 6 (перелож. Г.
Орвида). |
| | Концерт (перелож. М. Табакова) |
| 6. Гершвин Д. | Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера) |
| 7. Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 (перелож. С. Еремина) |
| 8. Лойе Ж. | Соната (обр. Ж. Тильда) |
| 9. Моцарт В. | Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева) |
| 10. Скарлатти Д. | Соната фа мажор (перелож. А. Гедике) |
| 11. Тартини Д. | Концерт (обр. Ж. Тильда) |
| 12. Телеман Г. | Соната (перелож. С. Еремина) |
| 13. Тессарини К. | Соната (обр. Ж. Тильда) |
| 14. Шуберт Ф. | Соната (перелож. Г. Орвида) |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Абрамян Э. | Концертное скерцо |
| 2. Абсиль Ж. | Три сказки |
| 3. Алябьев А. | Две пьесы |
| 4. Анисимов Б. | Скерцо |
| 5. Антюфеев Б. | Северная звезда |
| 6. Аренский А. | Концертный вальс |
| 7. Армянян Г. | Четыре импровизации для трубы соло |
| 8. Арутюнян А. | Концертное скерцо |
| 9. Бердыев Н. | Поэма, Скерцо. Элегия. Юмореска |
| 10. Бирюков Ю. | Романс |
| 11. Блажевич В. | Скерцо |
| 12. Болотин С. | Три фантазии. Вариации на русскую тему. |

	Скерцо.
	Концертные пьесы
13. Васильев С.	Скерцино
14. Виегу А.	Две пьесы
15. Власов В. А.	Ария
16. Гедике А.	Концертный этюд
17. Глазунов А.	Листок из альбома
18. Григорян Г.	Две пьесы
19. Джербашьян С.	Скерцо
20. Жоливе А.	Бравурная ария
21. Жубанова Г.	Пять пьес
22. Зверев В.	Три пьесы
23. Калинин Г.	Романс. Интермеццо
24. Каспаров П.	Четыре миниатюры
25. Карцев А.	Две пьесы
26. Крейн М.	Романс. Скерцо
27. Кулиев Т.	Лезгинка
28. Лалинов М.	Танец
29. Левин М.	Скерцо
30. Литинский Г.	Концертные этюды
31. Лукин Ф.	Адажио
32. Мальтер Л.	Канцона
33. Мартин М.	Токката
34. Мильман М.	Музыкальный момент. Размышление. Серенада
35. Мирзоев М.	Ноктюрн
36. Монолов З.	Концертная пьеса
37. Мострас К.	Песня без слов
38. Панин В.	Концертная пьеса
39. Пескин В.	Прелюдия
40. Петров В.	Сюита

- | | |
|--------------------|--|
| 41. Платонов Н. | Поэма |
| 42. Полонский А. | Романс, Экспромт |
| 43. Раков Н. | Мелодия. Скерцо-тарантелла |
| 44. Раухвергер М. | Шутка |
| 45. Савельев Б. | Русская песня |
| 46. Свирский Р. | Ноктюрн. Скерцо |
| 47. Томази Г. | Триптих |
| 48. Улановский В. | Концертное соло |
| 49. Шахов И. | Скерцино |
| 50. Читчан Г. | Воспоминание. Маски |
| 51. Флярковский А. | Две пьесы |
| 52. Щелоков В. | Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо |
| 53. Шепелев В. | Скерцино |
| 54. Халмамедов Н. | Скерцо |
| 55. Хачатурян А. | Вальс |
| 56. Энеску Д. | Легенда |
| 57. Юрисалу Х. | Сигналы |

Пьесы: переложения

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Александров Ан. | Ария из «Классической сюиты» (перелож. Л. Могилевского) |
| 2. Арутюнян А. | Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна) |
| 3. Балакирев М. | Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина) |
| 4. Бах И.С. | Гавот № 7. Буррэ № 10, 12. Менуэт № 8.
Сарабанды № 2, 3, 4 (перелож. А. Гедике).
Ария (перелож. М. Ветрова) |
| 5. Бетховен Л. | Шотландская песня (перелож. М. Табакова).
Романс (перелож. Т. Докшицера) |
| 6. Варламов А. | Травушка (перелож. С. Еремина) |
| 7. Глинка М. | Попутная песня (перелож. Г. Орвида) |
| 8. Глиэр Р. | Две пьесы (перелож. Л. Могилевского). |

Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)

9. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике).
Соната до минор, ч. 2 (перелож. М. Ветрова).
Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
10. Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
11. Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
12. Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
13. Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
14. Динику Г.-Хейфец М. Хоро стаккато (перелож. П. Каспарова)
15. Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
16. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
17. Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
18. Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
19. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
20. Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
21. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю. Усова).
Прелюдия,
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина).
Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Юдина).
Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
22. Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
23. Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова).
Вокализ (перелож. Н. Яворского).
Романс (перелож. С. Болотина).
Полька (перелож. В. Новикова)

24. Ревуцкий Л. Прелюдия (перелож. Н. Бердыева)
25. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина).
Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова).
Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина).
Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
26. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
27. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
28. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)
29. Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида).
Этюд № 12 (перелож. Г. Орвида)
30. Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
31. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).
Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова).
Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
32. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева).
«День ли царит» (перелож. М. Табакова).
Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина).
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова).
Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
33. Шопен Ф.-Гедике А. Этюд
34. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова).
Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)

35. Шуман Р. Грезы (перелож. С. Еремина)
 36. Шуман Р.-Гедике А. Интермеццо
 37. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида).

Этюды и упражнения

1. Арбан Ж. Современные этюды
2. Баласанян С. Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
3. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
4. Бёме О. Этюды
5. Болотин С. Оркестровые этюды
6. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
7. Вурм В. Избранные этюды
8. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради № 1 и № 2) /сост.
9. Еремин С.. Избранные этюды / сост. П. Волоцкой
10. Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
11. Месияян А. Оркестровые этюды
12. Современные этюды из «Школы для трубы
13. Усов Ю. Техника современного трубача
14. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
15. Щелоков В. Этюды

Тромбон

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
2. Амброзиус Г. Соната
3. Аноним XVII в. Соната
4. Ахинян Г. Концерт
5. Блажевич В. Концерты № 5, 9
6. Ботьяров Е. Сонатина
7. Вагензайль Г. Концерт

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 8. Глобил Э. | Сонатина |
| 9. Готковски И. | Концерт |
| 10. Давид Ф. | Концертино |
| 11. Калининвич Г. | Концертино |
| 12. Кастераде Ж. | Сонатина |
| 13. Крейчи М. | Соната |
| 14. Ланге А. | Концерт |
| 15. Ларсен Л. | Концертино |
| 16. Матей Е. | Соната |
| 17. Моцарт В. | Концерт |
| 18. Мийо Д. | Зимнее концертино |
| 19. Нестеров А. | Концерт |
| 20. Пазуркевич Т. | Концерт |
| 21. Платонов Н. | Концерт |
| 22. Раухвергер М. | Концерт |
| 23. Рейхе Е. | Концерт № 2 |
| 24. Рота Н. | Концерт |
| 25. Римский-Корсаков Н. | Концерт |
| 26. Сандерс Р. | Соната |
| 27. Сероцкий К. | Концерт. Сонатина |
| 28. Списак М. | Концертино |
| 29. Томази А. | Концерт |
| 30. Успенский В. | Концертино |
| 31. Фрид Г. | Концерт |
| 32. Хиндемит П. | Соната |
| 33. Чудова Т. | Соната |

Произведения крупной формы: переложения

- | | |
|----------------|---|
| 1. Вивальди А. | Концерт № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского) |
| 2. Гальяр И. | Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк) |
| 3. Гендель Г. | Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса) |

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| 4. Капорале А. | Соната для виолончели (в оригинале) |
| 5. Марчелло Б. | Соната для виолончели (в оригинале) |
| 6. Эккельс Г. | Соната для виолончели (в оригинале) |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. Блажевич В. | Эскиз № 6 |
| 2. Блок В. | Поэма |
| 3. Бара Ж. | Анданте и аллегро |
| 4. Бодо С. | Маленькая сюита |
| 5. Боцца Э. | Баллада.
В стиле Баха.
Чакона |
| 6. Бутри Р. | Каприччио |
| 7. Бюссе А. | Концертная пьеса |
| 8. Васильев С. | Концертная пьеса |
| 9. Вебер К. | Романс |
| 10. Ги Ропар Ж. | Пьеса ми-бемоль мажор |
| 11. Глобил Э. | Канто |
| 12. Гречанинов А. | Ноктюрн |
| 13. Дворжачек Ю. | Тема с вариациями |
| 14. Дефай Ж. | Два танца. Пьеса |
| 15. Дюбуа Т. | Кортеж. Концертная пьеса |
| 16. Дюкло Р. | Вариации |
| 17. Дютийе А. | Хорал, каденция и фугато |
| 18. Жильма А. | Концертная пьеса |
| 19. Калининвич Г. | Элегия памяти Д. Шостаковича |
| 20. Крестон П. | Фантазия |
| 21. Кротов П.-Блажевич В. | Концертный этюд |
| 22. Кроче Д.-Спинелли Б. | Конкурсное соло |
| 23. Кук Э. | Боливар |
| 24. Лакс Ш. | Концертная сюита |

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 25.Мазелье Ж. | Конкурсное соло |
| 26.Мартен Ф. | Баллада |
| 27.Нестеров А. | Легенда.
Скерцо |
| 28.Овунц Г. | Три инвенционные пьесы |
| 29.Окунев Г. | Адажио и скерцо |
| 30.Пауэр И. | Тромбонетта |
| 31.По М. | Экспромт |
| 32.Руфф Ж. | Рапсодия |
| 33.Сен-Санс К. | Каватина |
| 34.Стоевский З. | Фантазия |
| 35.Чезаре Д. | Мелодия |

Пьесы: переложения

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Бах И.С. | Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике).
Ария. Ариозо. Сицилиана(перелож. В. Венгловского) |
| 2. Вивальди А. | Аллегро (перелож. А. Скобелева) |
| 3. Гендель Г. | Адажио (перелож. Б.Григорьева).
Жига (перелож. В.Венгловского) |
| 4. Тартини Д. | Адажио (перелож. В. Щербинина) |
| 5. Фрескобальди Д. | Токката (перелож. В. Щербинина) |

Этюды и упражнения

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1. Блажевич В. | Этюды. Секвенции |
| 2. Блюм О. | Этюды |
| 3. Боцца Э. | Тринадцать этюдов-каприсов |
| 4. Вобаров Ф. | Этюды |
| 5. Григорьев Б. | Этюды |
| 6. Копраш К. | Этюды |
| 7. Мюллер Р. | Этюды |
| 8. Рейхе Е. | Этюды |

9. Пишаро Ж. Этюды
10. Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
11. Франц А. Сто этюдов

Бас-тромбон

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

1. Бах И.С. Концерт для альты (перелож. Р. Терехина)
2. Блажевич В. Концерт № 11
3. Кастераде Ж. Концертная фантазия
4. Леклерк Э. Концертино
5. Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

1. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан.
Прелюдия и аллегро
2. Битч М. Экспромт
3. Десенклоз А. Ария
4. Лядов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)
5. Пьер-Пти А. Фантазия
6. Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
7. Руфф Ж. Концертная пьеса
8. Томази А. Монолог
9. Чеботарев С. Рондо

Этюды

1. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
2. Зейналов М. Сборник этюдов для бас-тромбона
3. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона

Туба

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Бич М. Ричеркар
2. Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 3. Болдырев И. | Сонатина |
| 4. Бурштин М. | Туба соло-сюита |
| 5. Генделев Д. | Драматическое концертино |
| 6. Кепер К. | Фантазия «Туба-Табу» |
| 7. Кикта В. | Концерт-картины |
| 8. Кладницкий В. | Соната |
| 9. Лебедев А. | Концерты № 1, 2. Концертное аллегро |
| 10. Леклерк Э. | Концертино |
| 11. Линк И. | Сонатина |
| 12. Палковский П. | Сюита |
| 13. Пети П. | Фантазия |
| 14. Пауэр С. | Тубанетта |
| 15. Смирнова Т. | Концерт-симфония. Соната «Сказ» |
| 16. Раков Н. | Сонатина |
| 17. Струков В. | Концерт |
| 18. Уильяме Р. | Концерт |
| 19. Хартлей В. | Концертино |
| 20. Хиндемит П. | Соната |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|------------------|---|
| 1. Бич М. | Импровизация |
| 2. Бурштин М. | Легенда |
| 3. Волков К. | Пьесы |
| 4. Генделев Д. | Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая |
| 5. Дмитриев Г. | Баллада |
| 6. Екимовский В. | Две пьесы для тубы соло |
| 7. Лебедев А. | Колыбельная. Гавот |
| 8. Мартелли Г. | Диалог |
| 9. Ракитин А. | Юмореска |
| 10. Самонов А. | Два дуэта |

11. Смирнова Т. Юмореска
12. Тихомиров А. Концертная пьеса
13. Томази А. Монолог
14. Чеботарев С. Рондо. Поэма

Этюды и упражнения

1. Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
2. Васильев С. Этюды для тубы
3. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
4. Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части)
5. Липаев И. Двадцать упражнений
6. Тодоров Г. Школа для тубы

Саксофон

Саксофон-альт

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Соната до минор для органа (перелож. В. Седова)
2. Бах К.Ф.Э. Соната соль минор для скрипки
3. Бонно П. Пьеса в стиле джаз
4. Борнэ Ф. Фантазии на темы из оперы «Кармен»
5. Бутри Р. Дивертисмент
6. Бюссэ А. Фантазия «Астурия»
7. Винчи Л. Соната фа мажор
8. Глазунов А. Концерт
9. Готковский И. Brilliance. Патетические вариации
10. Денисов Э. Соната
11. Дебюсси К. Рапсодия
12. Дезенкло А. Прелюдия, каденция и финал
13. Дюбуа П. Концерт. Сонатина
14. Женен П. Венецианский карнавал
15. Ибер Ж. Камерное концертно
16. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
17. Крестон П. Соната
18. Меерсон Б. Фантазия
19. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
20. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
21. Присс Л. Концерт

22. Телеман Г. Концерт соль мажор
23. Томази Г. Концерт
24. Хиндемит П. Соната
25. Чугунов Ю. Сюита настроений
26. Юяма А. Дивертисмент

Произведения малой формы русских и зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор.
2. Прелюдия № 8 из ХТК
3. Боцца Э. Прелюдия и дивертисмент.
4. Экспромт и танец
5. Видофт Р. Восточный танец
6. Гершвин Дж. Три прелюдии
7. Глюк Х. Мелодия Орфея
8. Дюка П. Цыганке
9. Жак А. Хабанера
10. Жоли Д. Ария и танец
11. Калинин Г. Тарантелла. Концертное танго «Юмореска»
12. Мясоедов В. Архаик-блюз Планель Р. Прелюдия и сальтарелла
13. Франсэ Ж. Пять экзотических танцев
14. Хачатурян А. Танец с саблями
15. Чайковский П. Баркарола
16. Щедрин Р. Бассо-остинато. В подражание Альбенису

Пьесы для саксофона соло

1. Бах И.С. Сюита для виолончели
2. Бонно П. Каприз в форме вальса
3. Боцца Э. Маленькая пьеса для саксофона-соло
4. Дебюсси К. Сиринкс
5. Кельтерборн Р. Пьеса для саксофона-соло
6. Нода Р. Импровизация

Теноровый саксофон

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Соната для органа
2. Вила-Лобос Э. Фантазия
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Итуральде П. Сюита
5. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
6. Присс Л. Концерт
7. Пуленк Ф. Соната для кларнета
8. Раухвергер М. Концерт
9. Флярковский А. Концерт
10. Чугунов Ю. Концертино

11. Малая форма
12. Андре-Блох Деннериана для кларнета
13. Бара И. Пьеса в соль миноре для кларнета
14. Бах И.С. Пастораль № 4
15. Бозза Э. Буколика для кларнета
16. Брамс И. Венгерский танец № 1
17. Бренинг А. Легенда
18. Вайль К. Говори шепотом
19. Воронов Г. Скерцо
20. Глазунов А. Песня Менестреля
21. Далла А. Памяти Карузо
22. Дебюсси К. Арабеска
23. Депол Р. Баллада
24. Ибер Ж. Речитатив
25. Плanelь Р. Итальянская серенада
26. Рахманинов С. Прелюдия
27. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
28. Фурманов В. Вдохновение
29. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
30. Чугунов Ю. Баллада

Инструктивно-техническая литература

1. Иванов В. Школа игры на саксофоне.
2. Иванов В. 24 этюда для саксофона.
3. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.
4. Лондейкс Ж.-Н. Современные этюды для саксофона.
5. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.
6. Пушечников А. 25 этюдов для гобоя.
7. Ривчун А. 150 упражнений.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.
9. Сигур Р. 158 упражнений для саксофона
10. Ферлинг. Прелюдии и этюды для гобоя.
11. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	зачет – VIII семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК-1.6.	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6	Прослушивание записей мастер-классов		
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК-1.1	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		Дифференцированный зачет
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	ОК 4	Самостоятельная работа обучающегося (анализ	Проверка самостоятельной работы	

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		научно-методической литературы)		
психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы				Дифференцирован ный зачет
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК-1.2		Проверка самостоятельной работы	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9			
Знает:				
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК-1.1.	Самостоятельная работа обучающегося	Проверка самостоятельной работы	
профессиональную терминологию	ПК-2.8.	Самостоятельная работа обучающегося (изучение муз. терминологий)	Проверка самостоятельной работы	
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК-1.4	Самостоятельная работа обучающегося	Проверка самостоятельной работы	

Вопросы по дисциплинам «Педагогика/Психология»
к итоговой государственной аттестации 2016-2017 учебного года

1. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста в исполнительском классе.
2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми среднего школьного возраста в исполнительском классе.
3. Психолого-педагогические особенности работы с детьми старшего школьного возраста в исполнительском классе.
4. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся-музыкантов: темперамент.
5. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся-музыкантов: характер.
6. Музыкальные способности в структуре целостной личности: общая характеристика.
7. Волевая сфера личности в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
8. Общая характеристика познавательных процессов музыканта: восприятие.
9. Общая характеристика познавательных процессов музыканта: внимание.
10. Общая характеристика познавательных процессов музыканта: память.
11. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: педагогические способности.
12. Профессиональная деятельность педагога-музыканта: индивидуальный стиль деятельности.
13. Особенности музыкально-педагогического общения в исполнительском классе.
14. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
15. Дидактические основы музыкального обучения: педагогические принципы.
16. Дидактические основы музыкального обучения: методы и средства обучения.
17. Психолого-педагогические принципы оценивания результатов учебно-познавательной деятельности музыканта.
18. Воспитательные функции педагога-музыканта. Методы воспитания.

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ (ПРЕДДИПЛОМНУЮ) ПРАКТИКУ

Факультет Музыкального искусства
Кафедра (отделение) Оркестровых духовых и ударных инструментов
ФИО обучающегося _____
База практики _____
Тип практики ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)
Способ проведения практики (*стационарная*) _____
Сроки проведения практики семестры
Цели и задачи производственной практики:

Целью проведения производственной (преддипломной) практики является:

Обеспечение эффективной подготовки обучающегося к сдаче выпускной квалификационной работы, входящей в состав Государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- подготовка обучающегося к сдаче выпускной квалификационной работы представляющей собой исполнение сольной экзаменационной программы по специальному инструменту, предусмотренной требованиями по Государственной итоговой аттестации;
- формирование и совершенствование комплекса исполнительских качеств, позволяющих обучающемуся при дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики грамотно реализовывать знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента;
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения и адаптироваться к условиям акустики;
- воспитание сценической уверенности и стрессоустойчивости;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- исполнительский анализ произведений, выносимых на ГИА сравнительный анализ записей исполнения этих произведений;
- воспитание творческой инициативы.

Содержание индивидуального задания на производственную (преддипломную) практику:

1. *Ведение дневника и оформление отчета по практике.*
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ / _____

от профильной организации (подпись) _____ / _____

Задание принято к исполнению (подпись) _____ / _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Факультет музыкального искусства

Кафедра: _____

Направление подготовки (специальность): _____

**ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен: _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I ВВЕДЕНИЕ

1. Актуальность
2. Цели и задачи ПП.02 «Педагогическая практика»:
-
-
3. Индивидуальное задание на практику

II КОНЦЕРТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

- Изучение литературы по вопросам подготовки к концертным выступлениям в классе специального инструмента (автор, название, срок изучения).
- Изучение информации о композиторах.
- Составление примерного концертного репертуара.

III ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА)

№ п./п	Дата	
		Занятия в классе с преподавателем
		Прослушивание записей произведений программы ВКР
		Концерты, прослушивания произведений программы ВКР

IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)

V ПРИЛОЖЕНИЕ (если необходимо)

**Отзыв-характеристика
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

проходил практику ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)
(вид практики)

в период с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

в _____
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: _____
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

- 1) _____
- 2) _____

За время прохождения практики _____
проявил _____
(Фамилия, И.О обучающегося)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

_____/_____
(Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

_____/_____
(Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

« » _____ 20 г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: ПДП.00 Производственная практика (производственная)
4. Место проведения практики (база практики): стационарная
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики : _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

7 семестр		
№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5	Концертное выступление	
8 семестр		
№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5	Концертное выступление	

Сведения об уровне освоения общих и общепрофессиональных компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей	

	будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК- (низкий, средний, высокий)
ПК-1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК-1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК-1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК-1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК-1.5	. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК-1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК-1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК-1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК-	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	

2.1.	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК-2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК-2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК-2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК-2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК-2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе	
ПК-2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	

Характеристика обучающегося по освоению ПК-в период прохождения практики ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»

За время прохождения практики _____ справлялся с обязанностями освоения общих и общепрофессиональных компетенций, проявил способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений _____ готовность к дальнейшему освоению техники игры на инструменте, понимание художественного содержания произведений, над которыми велась работа, в ходе подготовки к концертному выступлению.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

/_____
Зав.кафедрой/отделением

/_____
Руководитель практики от Организации

/_____
Руководитель Организации

М.П.