

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика (преддипломная) ПДП 00**  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Инструменты народного оркестра

Со сроком освоения 6 лет 10 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа преддипломной практики ЦДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» /Челябинск, 2023– 23 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Голденко И.В., Касаткина М.В. – преподаватели отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. – старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; О.В. Слуева – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	19
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	21

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### 1. Область применения рабочей программы практики

Рабочая программа преддипломной практики ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра (по видам инструментов): баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

### 1.1. Указание вида практики, способа и формы (форм ) ее проведения

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» проводится в течение IV семестра под руководством преподавателя в виде практических занятий с целью подготовки выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» (по видам инструментов).

ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» включает практические занятия по междисциплинарным курсам «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое исполнительство» и профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации:

Руководитель практики закрепляется за обучающимся-практикантом на весь период прохождения преддипломной практики.

### 1.2. Цель и задачи, требования к результатам освоения производственной (преддипломной) практики

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

1.2.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

1.2.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Целью проведения производственной (преддипломной) практики является:**

Обеспечение эффективной подготовки обучающегося к сдаче Государственной итоговой аттестации.

**Задачами производственной (преддипломной) являются:**

– формирование и совершенствование комплекса исполнительских и педагогических качеств, позволяющих обучающемуся при дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства и музыкальной педагогики грамотно реализовывать знания и

практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента;

– подготовка обучающегося к сдаче выпускной квалификационной работы, представляющей собой исполнение сольной экзаменационной программы по специальному инструменту, предусмотренной требованиями по Государственной итоговой аттестации;

– совершенствование умений координации взаимодействия в ансамбле и слышания звукового баланса в ансамблевом исполнительстве;

– развитие и закрепление навыка профессиональной деятельности в качестве концертмейстера;

– повышение уровня теоретических знаний по всем дисциплинам, включенным в ГИА; умение применить теоретические знания в практической деятельности.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах;

– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

– организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся

**уметь:**

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретические знания в исполнительской практике;

– пользоваться специальной литературой;

– слышать все партии в ансамблях различных составов;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой;

– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**знать:**

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

– ансамблевый репертуар для различных составов;

– художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- профессиональную терминологию;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

### **1.3 Перечень планируемых результатов проведения практики**

Данный вид учебной деятельности направлен на формирование, закрепление, развитие следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Проведение преддипломной практики направлено на формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций (ПК) в рамках профессиональных модулей, соответствующих видам деятельности:

*Исполнительская деятельность.*

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

*Педагогическая деятельность.*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Количество часов на освоение программы**

Занятия по ПДП 00 Производственной (преддипломной) практике проводятся в IV семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 1 неделю (35 часов).

Семестр	IV
Аудиторные занятия	
Сроки проведения	05-11.06 1 неделя (35 часов)
Формы отчетности	зачет

### **2.2. Тематическое планирование**

IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов	Форма контроля
1	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	9	Практические занятия, проверка самостоятельной работы, прослушивание
2	Подготовка к Государственному экзамену «Концертмейстерский класс и ансамбль» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» (аккордеон, баян, гитара)	9	Практические занятия, проверка самостоятельной работы прослушивание
3	Подготовка к Государственному экзамену Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (домра, балалайка)	9	Практические занятия, проверка самостоятельной работы прослушивание
4	Подготовка к Государственному экзамену «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	8	Проверка самостоятельной работы
	Всего	35	
	Форма контроля – зачет		

## **2.2. Тематическое планирование**

### **Тема 1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»**

Проверка знания обучающимся критериев готовности к исполнению сольной программы на Государственной итоговой аттестации и умения добиваться соответствия им в самостоятельной работе.

Прослушивание и обсуждение с преподавателем интерпретаций изучаемых произведений выдающимися исполнителями (в аудио/видеозаписях). Работа над формой, чертами стиля, яркостью воплощения музыкальных образов и умением «переключаться» между контрастными образами. Работа над артистизмом. Определение последовательности исполнения произведений ВКР. Воспитание физиологической и психологической выносливости исполнителя. Акустические репетиции.

### **Тема 2. Подготовка к Государственному экзамену «Концертмейстерский класс и ансамбль» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» (аккордеон, баян, гитара)**

Проверка знания участниками ансамбля критериев готовности к исполнению программы на Государственной итоговой аттестации и умения добиваться соответствия им в ходе репетиционного процесса.

Прослушивание и обсуждение с участниками ансамбля и преподавателем интерпретаций изучаемых произведений выдающимися исполнителями (в аудио/видеозаписях).

Работа по формированию единого для все участников плана интерпретации произведений. Определение последовательности исполнения произведений ВКР. Психологическое взаимодействие и коммуникация участников на репетициях и на сцене. Акустическая репетиция.

Проверка знания обучающимся критериев готовности к исполнению аккомпанемента на Государственной итоговой аттестации и умения добиваться соответствия им в самостоятельной работе и репетициях с солистом.

Прослушивание и обсуждение с преподавателем и солистом интерпретаций изучаемых произведений выдающимися исполнителями (в аудио/видеозаписях).

Развитие умения следовать за солистом, поддерживать его намерения и предугадывать выбор солистом нюансов интерпретации. Развитие умения представлять общее звучание ансамбля в зале (как бы со стороны) и корректировать использование выразительных средств в партии аккомпанемента для достижения наиболее убедительного исполнения.

Психологическое взаимодействие и музыкальная коммуникация с солистом на репетициях и на сцене.

Проведение зачета: прослушивание или выступление в концерте с программой произведений ВКР.

### **Тема 3. Подготовка к Государственному экзамену Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (домра, балалайка)**

Проверка знания участниками ансамбля критериев готовности к исполнению программы на Государственной итоговой аттестации и умения добиваться соответствия им в ходе репетиционного процесса.

Прослушивание и обсуждение с участниками ансамбля и преподавателем интерпретаций изучаемых произведений выдающимися исполнителями (в аудио/видеозаписях).

Работа по формированию единого для все участников плана интерпретации произведений. Определение последовательности исполнения произведений ВКР. Психологическое взаимодействие и коммуникация участников на репетициях и на сцене. Акустическая репетиция.

### **Тема 4. Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Повторение разделов методики обучения игре на инструменте, изучаемых в МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в форме семинарских занятий, раскрывающих содержание следующих тем: развитие музыкальных способностей; организация домашней работы ученика; особенности работы над инструктивным материалом (по инструментам); типы нервной системы; индивидуальный подход к ученику; постановка исполнительского аппарата (по инструментам) и т.д.

Проведение зачета: прослушивание обучающегося по всем исполнения программы выпускной квалификационной работы, программы экзаменов по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»; МДК.01.03 «Концертмейстерский класс». Собеседование по одной из тем ПМ.02 «Педагогическая деятельность». на выбор преподавателя. Проверка заполнения и сдача документации по практике.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол. Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля)  В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический  Адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, и с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд.104</b> Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки  Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
7.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики  Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд. 104</b> для индивидуальных занятий.  Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
9.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд. 105</b> для индивидуальных занятий.  Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
10.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд. 105</b> для индивидуальных занятий.  Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
11.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд. 108</b> для индивидуальных занятий.  Оборудование: фортепиано, шкаф для	ул. Советская, 51

		нот, стулья, пульт	
12.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Концертный зал</b> (70 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Советская, 51
13.	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	<b>Ауд.103</b> Библиотека	ул. Советская, 51

### **3.2 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

Реализация программы производственной (профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к электронной библиотечной системе образовательного учреждения и библиотечным фондам печатных изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю специальности 52.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»:

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ

11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернета.

### **3.3. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

#### **(Подписные электронные ресурсы)**

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010-2023 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - 2023. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2023. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2023).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2023).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2023. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2023).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2023).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2023).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2023. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2023).

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **3.4 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е.

дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **3.4.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **3.4.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **3.4.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине

обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **3.5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288695>
2. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221306>
3. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
4. История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155836>
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021г.) : сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186769>
6. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е

- изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 146 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL:<https://urait.ru/bcode/495440>
7. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164903>
8. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/190334>
9. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : материалы конференции / редакторы Р. Н. Бажилин, О. В. Немкова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261341>
10. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров: сборник статей и материалов : сборник научных трудов / под редакцией Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196527> .
11. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 380 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/513391>
12. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/219266>
13. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218135>
14. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>
15. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265298>
16. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 213 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL:<https://urait.ru/bcode/51786>

17. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд.– Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. . – Текст : электронный//Образовательная платформа Юрайт . – URL: <https://urait.ru/bcode/512904>

#### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А.Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
3. Казачков, Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [ Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. – Санкт- Петербург: Композитор, 2013. - 104 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/70193> .
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/55709> .

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При подготовке обучающегося в ходе преддипломной практики планируются следующие результаты:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Самостоятельная подготовка
Репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	ОК 1; ОК 6	Практические занятия, прослушивание
Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ОК 1; ПК 1.1	Практические занятия, прослушивание
Организации образовательного	ПК 2.3	Самостоятельная

процесса с учетом базовых основ педагогики		подготовка
Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	ПК 2.6	Самостоятельная подготовка, зачет
<b>Умеет:</b>		
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.5	Самостоятельная подготовка
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ПК 1.1.	Практические занятия, проверка самостоятельной работы
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ОК 6	Практические занятия, прослушивание
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ОК 2; ПК 1.1	Практические занятия, прослушивание
Применять теоретически знания в исполнительской практике	ПК 1.4.	Практические занятия, проверка самостоятельной работы
Пользоваться специальной литературой	ОК 5, ОК 8, ОК 12	Самостоятельная подготовка
Слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Практические занятия, прослушивание
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	ОК 9; ОК 7	Самостоятельная подготовка
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Проверка самостоятельной работы
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ПК 2.4	Самостоятельная подготовка
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	ПК 1.5.	Самостоятельная подготовка
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	ПК 2.9	Практические занятия
<b>Знает:</b>		
Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8	Практические занятия, проверка

(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры		самостоятельной работы
Ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические занятия, проверка самостоятельной работы
Художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК 1.6.	Практические занятия, прослушивание
Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ОК 3	Практические занятия Самостоятельная подготовка
Профессиональную терминологию	ПК 2.8; ОК 13	Практические занятия, Самостоятельная подготовка
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.4; ПК 1.7	Практические занятия, Самостоятельная подготовка
Основы теории воспитания и образования	ПК 2.3 ОК 4	Зачет
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ПК 2.6; ПК 2.7	Проверка самостоятельной работы, зачет
Требования к личности педагога	ОК 8	Проверка самостоятельной работы, зачет
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	ОК 1	Самостоятельная подготовка
Современные методики обучения игре на инструменте	ПК 2.5	Практические занятия, зачет
Творческие и педагогические исполнительские школы	ПК 2.5	Проверка самостоятельной работы, зачет
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4.	Самостоятельная подготовка
Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	ПК 2.1. ОК 9	Самостоятельная подготовка

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Целью преддипломной практики является качественная подготовка и успешная сдача ГИА. В процессе освоения ПДП 00 «Производственная практика (преддипломная)» обучающийся готовится к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи практики входит воспитание музыканта широкого профиля, обладающего не только глубокими знаниями в

области сольного, ансамблевого и концертмейстерского искусства инструментального исполнительства, но и умение грамотно применять классические и современные методики обучения игре на инструменте.

Для эффективной работы по организации производственной практики (преддипломной) из числа преподавателей назначается руководитель. Руководство производственной (преддипломной) практикой должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельности в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заведующий отделением.

Руководитель производственной практики:

- ответственен за организацию практики, ее методическое и практическое осуществление, контроль за ее прохождением;
- консультирует обучающихся-практикантов, доводит до их сведения план мероприятий, концертов, конкурсов
- наблюдает за работой обучающихся-практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет отчет руководителя и аттестационный лист и выставляет итоговые оценки обучающимся-практикантам;
- контролирует ведение документации по профессиональной практике;
- знакомит обучающегося-практиканта с поступлением новой методической литературы, инновационными методами работы известных педагогов;
- делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Производственная практика (преддипломная) может включать к следующие формы и виды деятельности:

- работу под руководством преподавателя над произведениями, выносимыми на Государственную итоговую аттестацию в учебных аудиториях;
- прослушивания исполнения обучающимся сольной программы (или ее части) в концертном зале, акустические репетиции;
- исполнение произведений из программы ГИА на концертах, конкурсах;
- посещение концертов, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей произведений выносимыми на Государственную итоговую аттестацию;
- чтение и обсуждение с руководителем методической литературы, посвященной вопросам, касающимся государственного экзамена «Педагогическая деятельность»;
- чтение литературы, посвященной вопросам подготовки к концертному выступлению, ее анализ и практическое применение.

### **5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа по преддипломной практике представляет собой дополнительный вид работы обучающегося, проводится с целью

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по ПП.00 «Производственная практика (преддипломная)»; и направлена на обеспечение готовности обучающегося к работе на индивидуальных и мелкогрупповых занятиях, репетициях, прослушиваниях и других формах работы с преподавателем по подготовке к ГИА.

Самостоятельная работа проводится в соответствии с заданием преподавателя в сроки, обеспечивающие своевременное выполнение тематических разделов практики. Она может включать в себя:

- работу над музыкальными произведениями программы ВКР и государственных экзаменов;
- изучение дополнительной литературы по вопросам музыкального исполнительства и педагогики;
- прослушивание аудио- и видеозаписей произведений программы ВКР и государственных экзаменов, посещение концертов, в программе которых присутствуют данные произведения;
- концертные выступления обучающегося, включающие в себя произведения программы ВКР и государственных экзаменов;
- консультации с преподавателями по подготовке к государственным экзаменам.

Роль самостоятельной работы обучающегося-практиканта очень значима, поэтому преподаватель должен побуждать обучающегося к постоянному поиску и стремлению в получении информации профессионального характера, обобщению приобретаемых знаний и навыков, умению применять их на практике.

В период прохождения профессиональной практики обучающиеся-практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно плану и расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренных программой производственной практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий или других видов деятельности, вести дневник практики по установленной в образовательном учреждении форме.